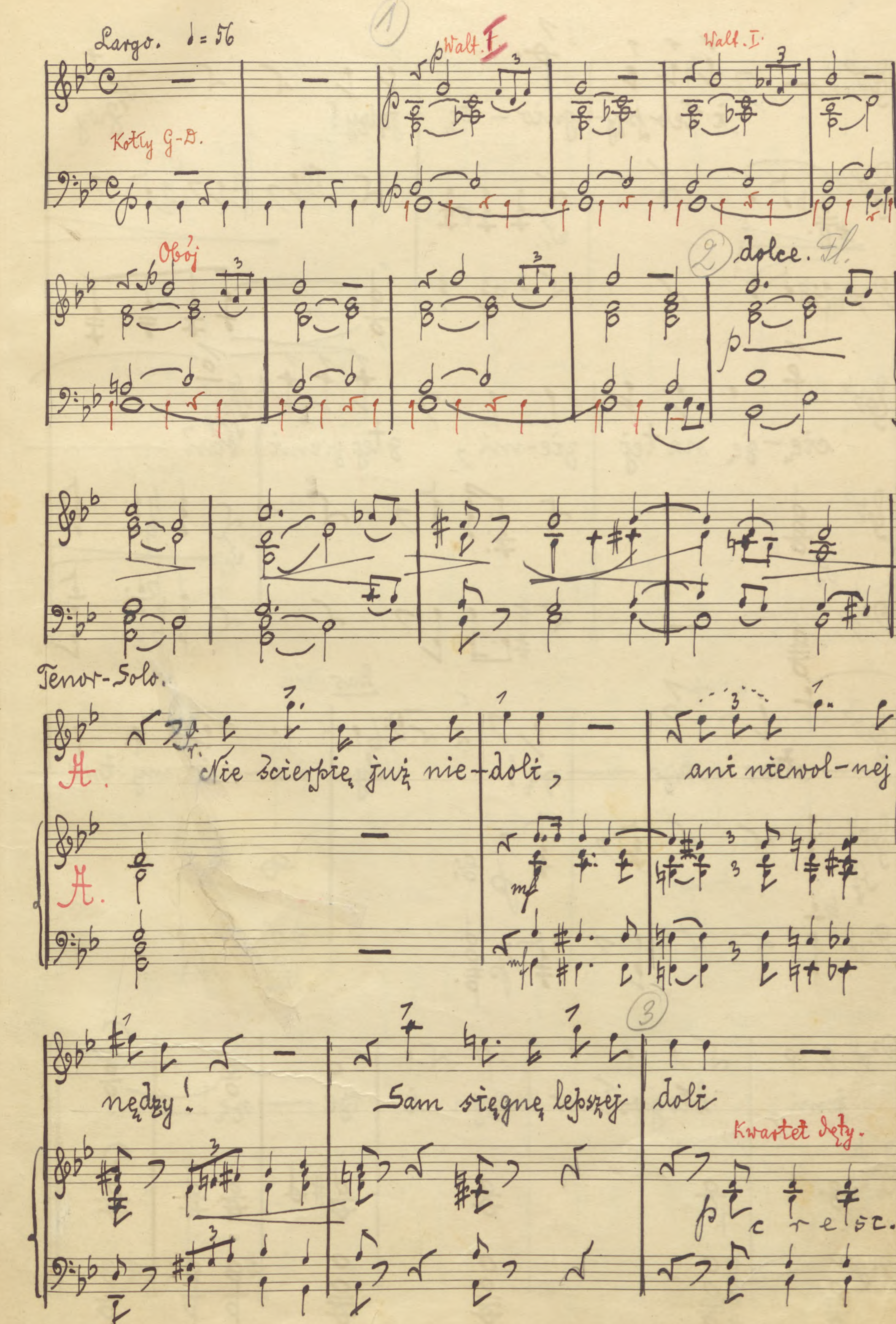
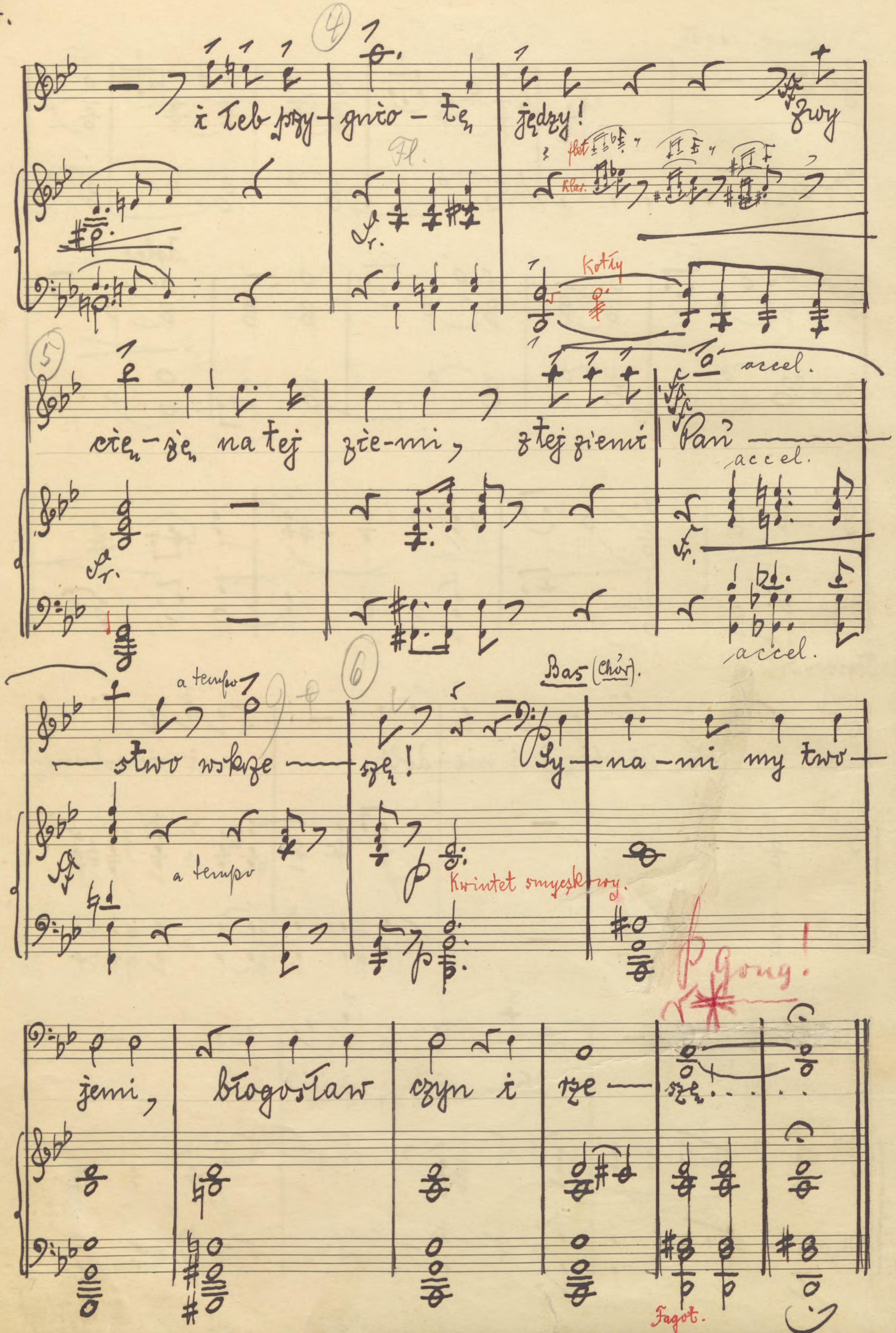
„JÓZEF PIŁSUDSKI"

„ORATORJUM

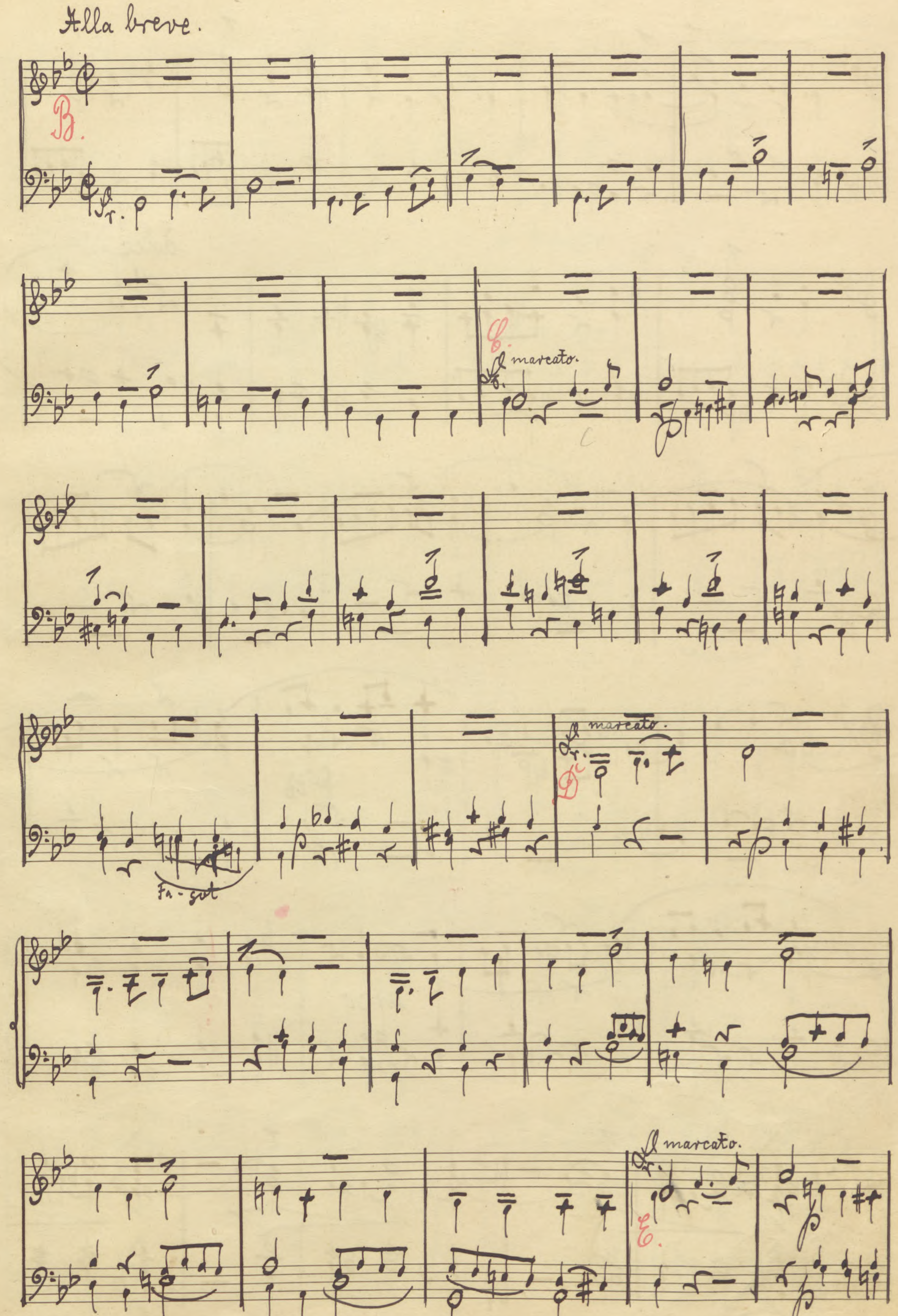
Zygmunta Moczyńskiego



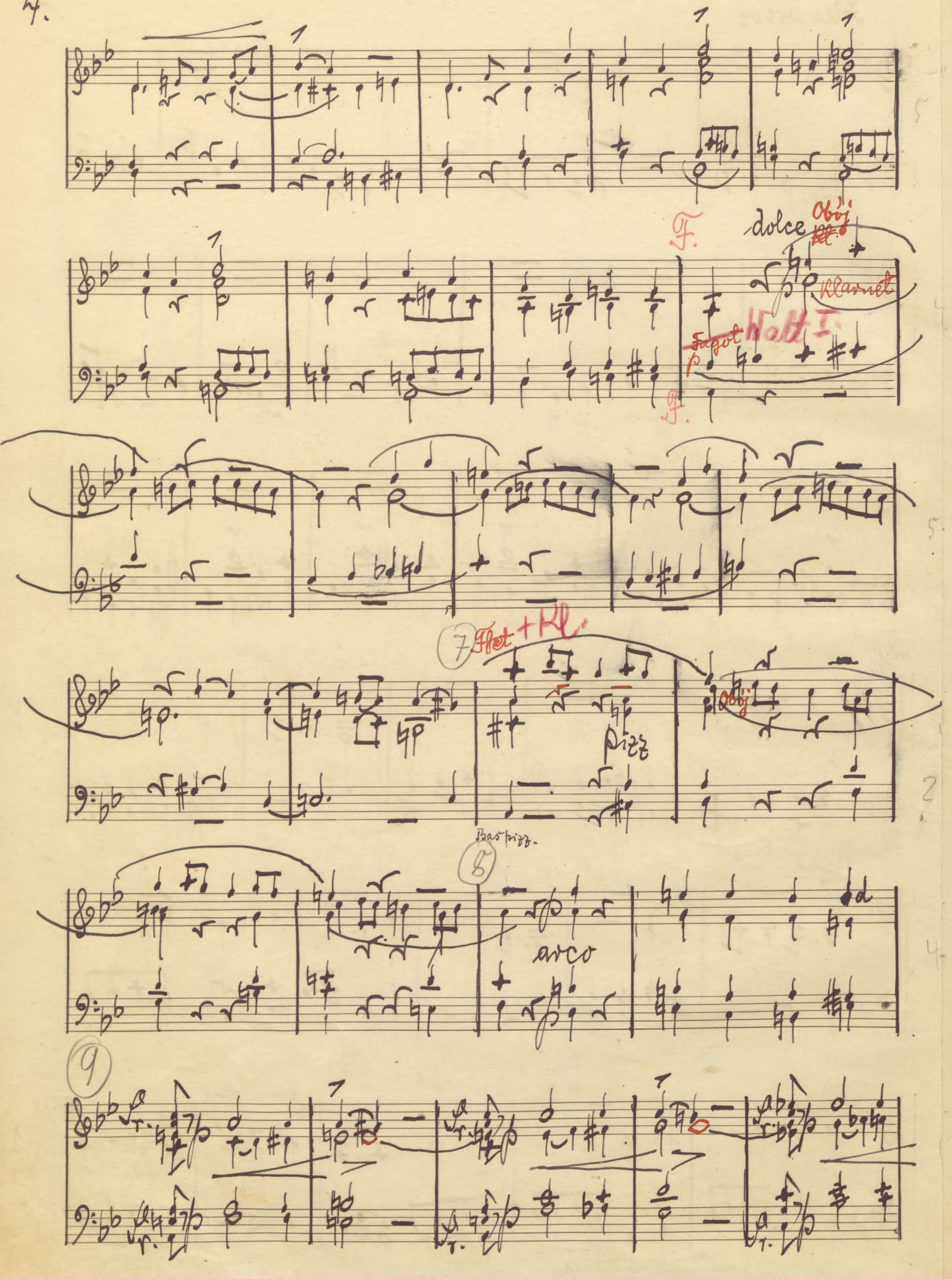
Largo. ♩= 56
Walt. I
Walt. I
Kotły G-D.
Obój
dolce. Fl.
p
Tenor-Solo.
A.
Nie ścierpię już nie-doli, ani niewol-nej nędzy! Sam sięgnę lepszej doli
A.
mf
Kwartet dęty.
p cresc.
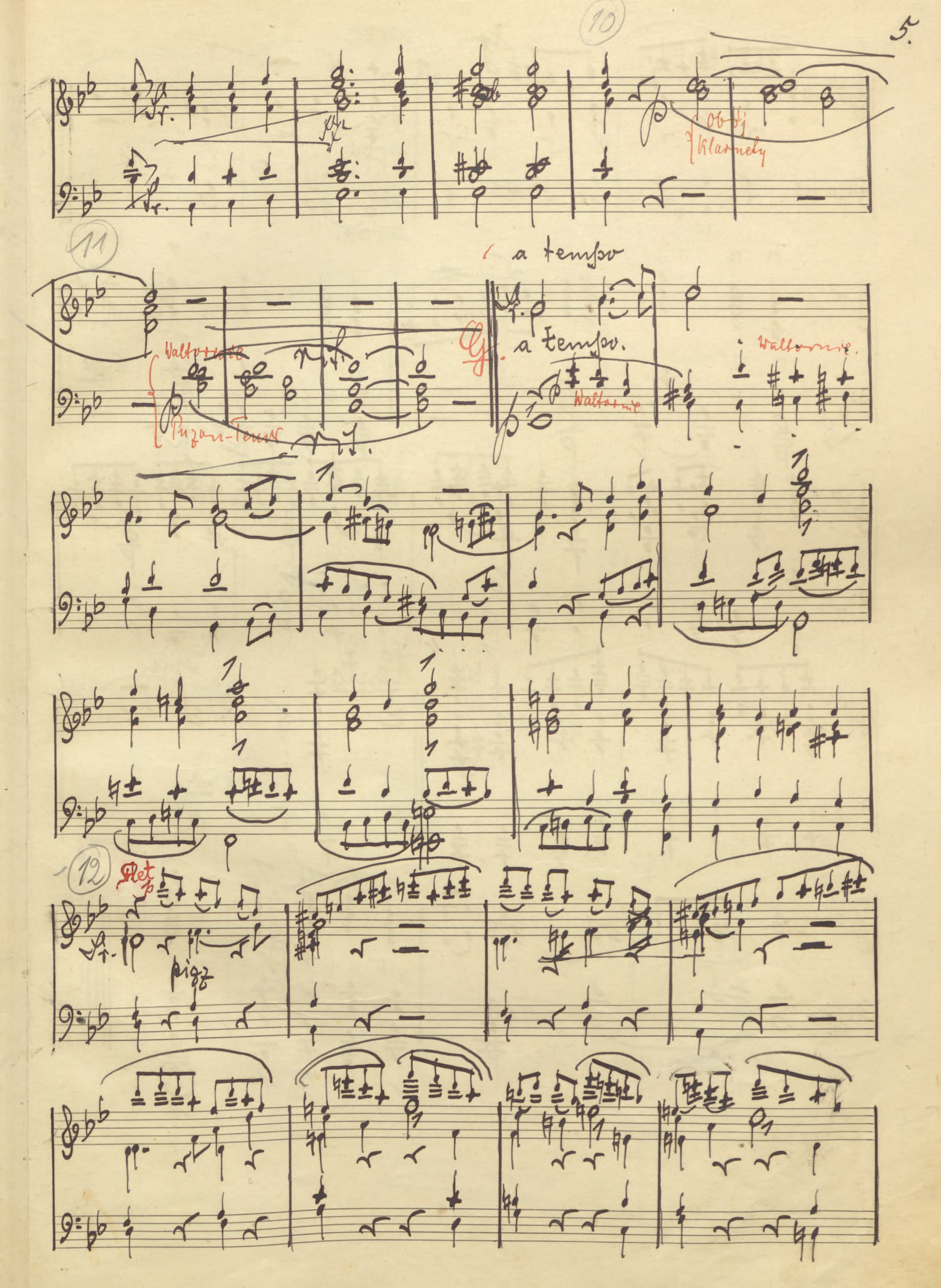


4
i Teb przy- gnio - tę
jędzy!
gwy
Fl.
flet
Klar.
Kotły
5
cię-żę na tej zie-mi, z tej ziemi Pan
accel.
a tempo
6
stwo wskrze — szę!
Bas (Chór).
Sy-na-mi my two-
Kwintet smyczkowy.
Gong!
jemi, błogosław czyn i krze — szę . . . .
Fagot.
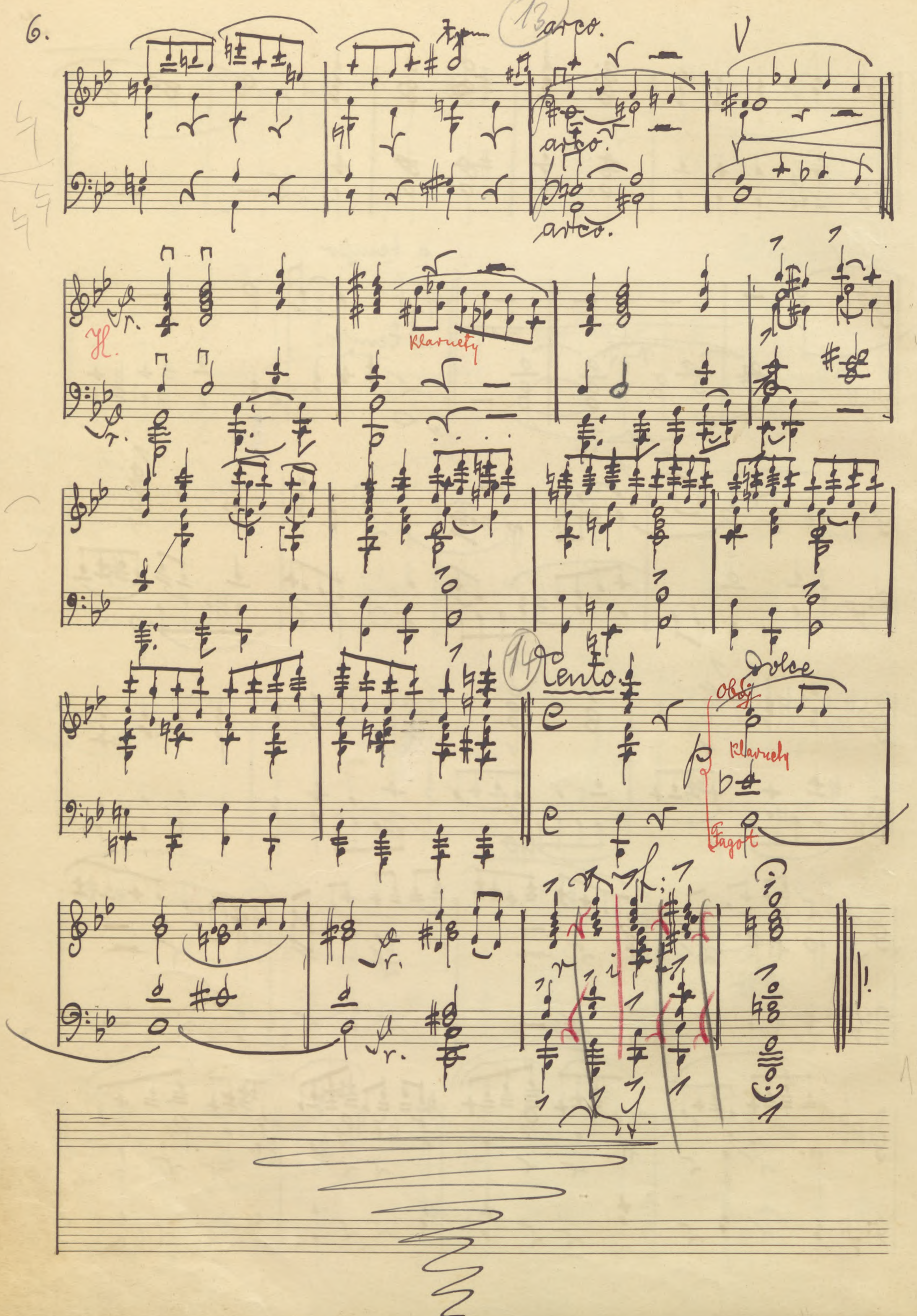


Alla breve.
B.
C.
marcato.
Fa-got
D.
E.

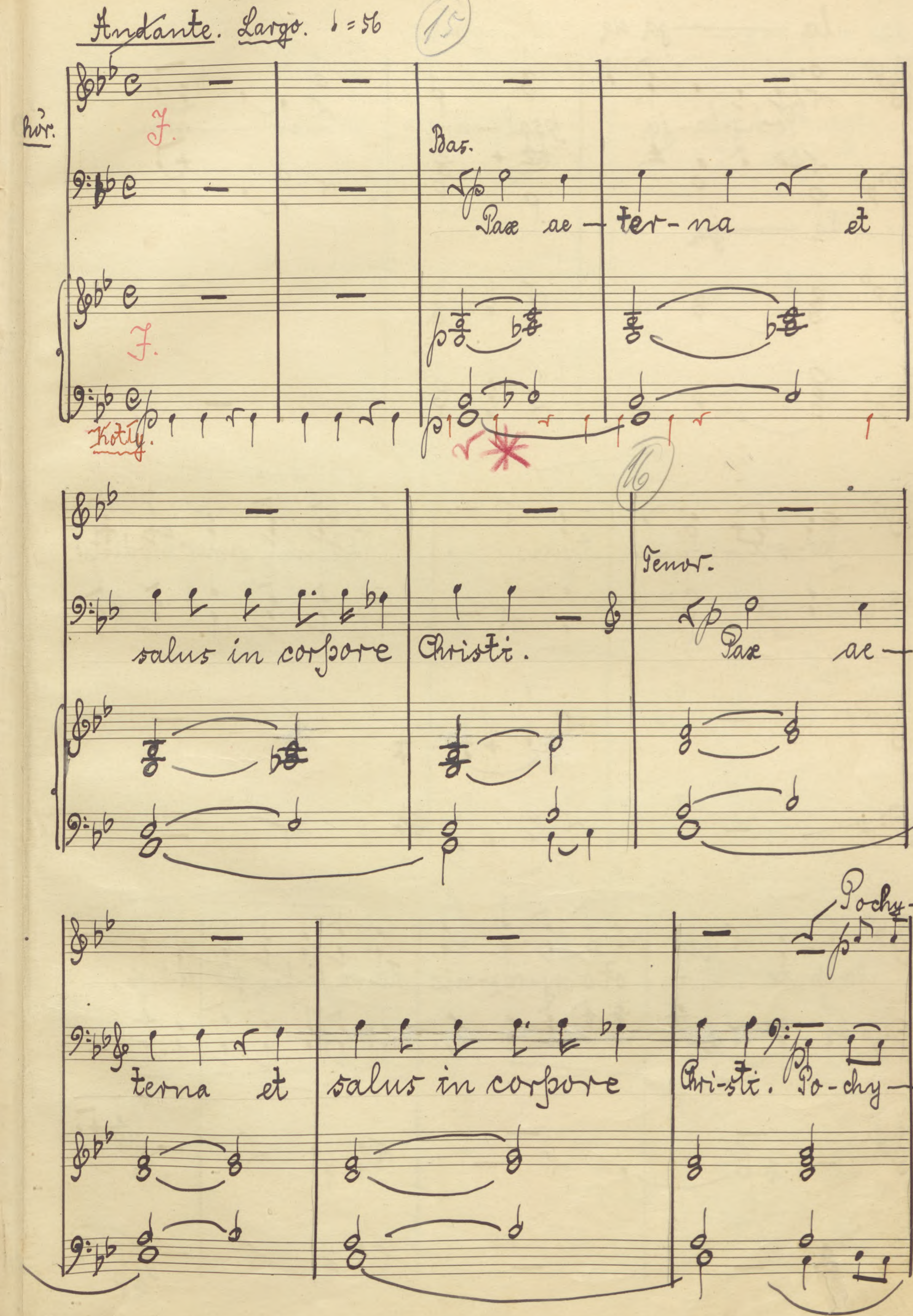


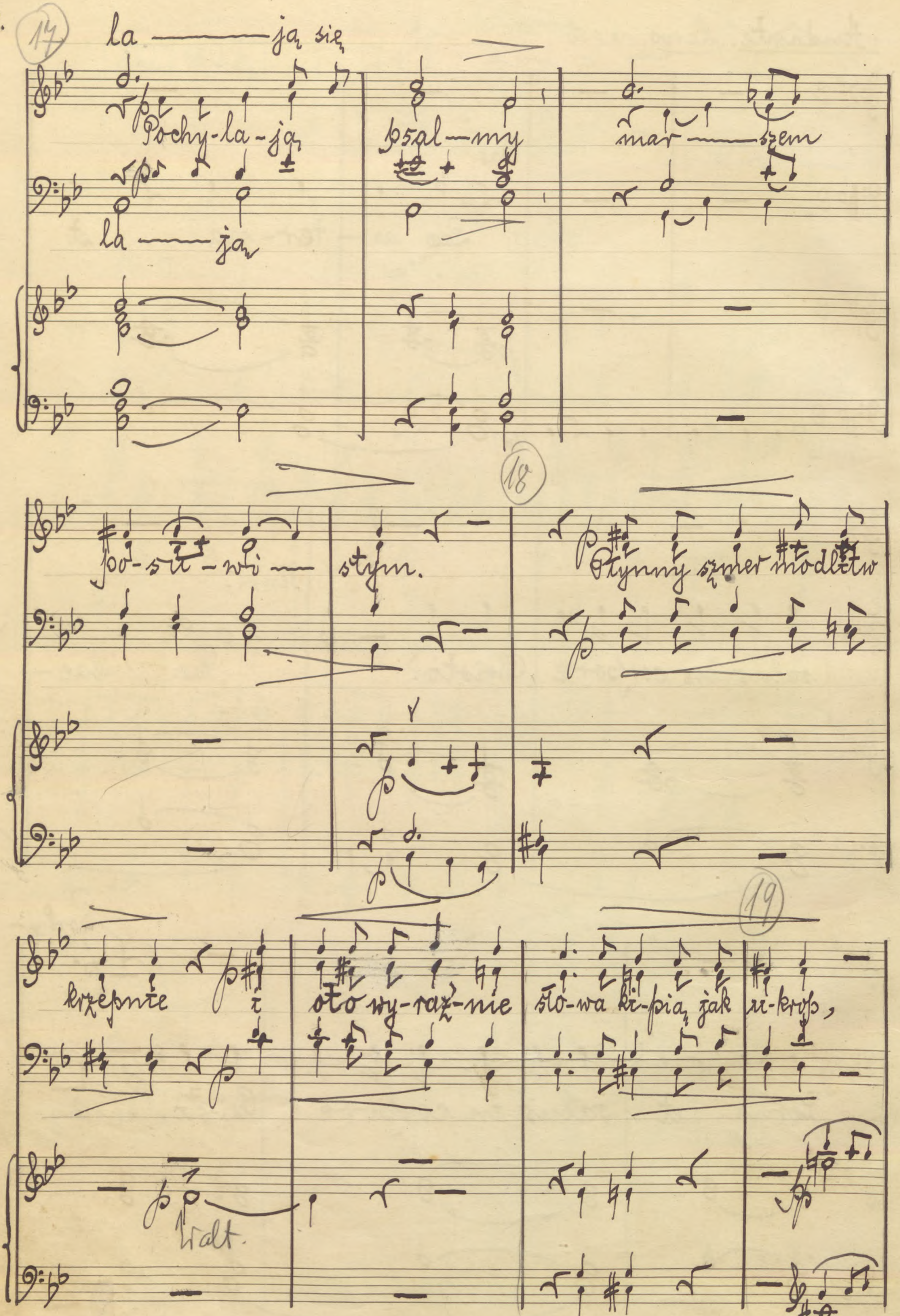
F.
dolce
Obój
Klarnet
Fagot
Walt I.
Flet + Kl.
7
Obój
pizz
Bas pizz.
8
arco
9



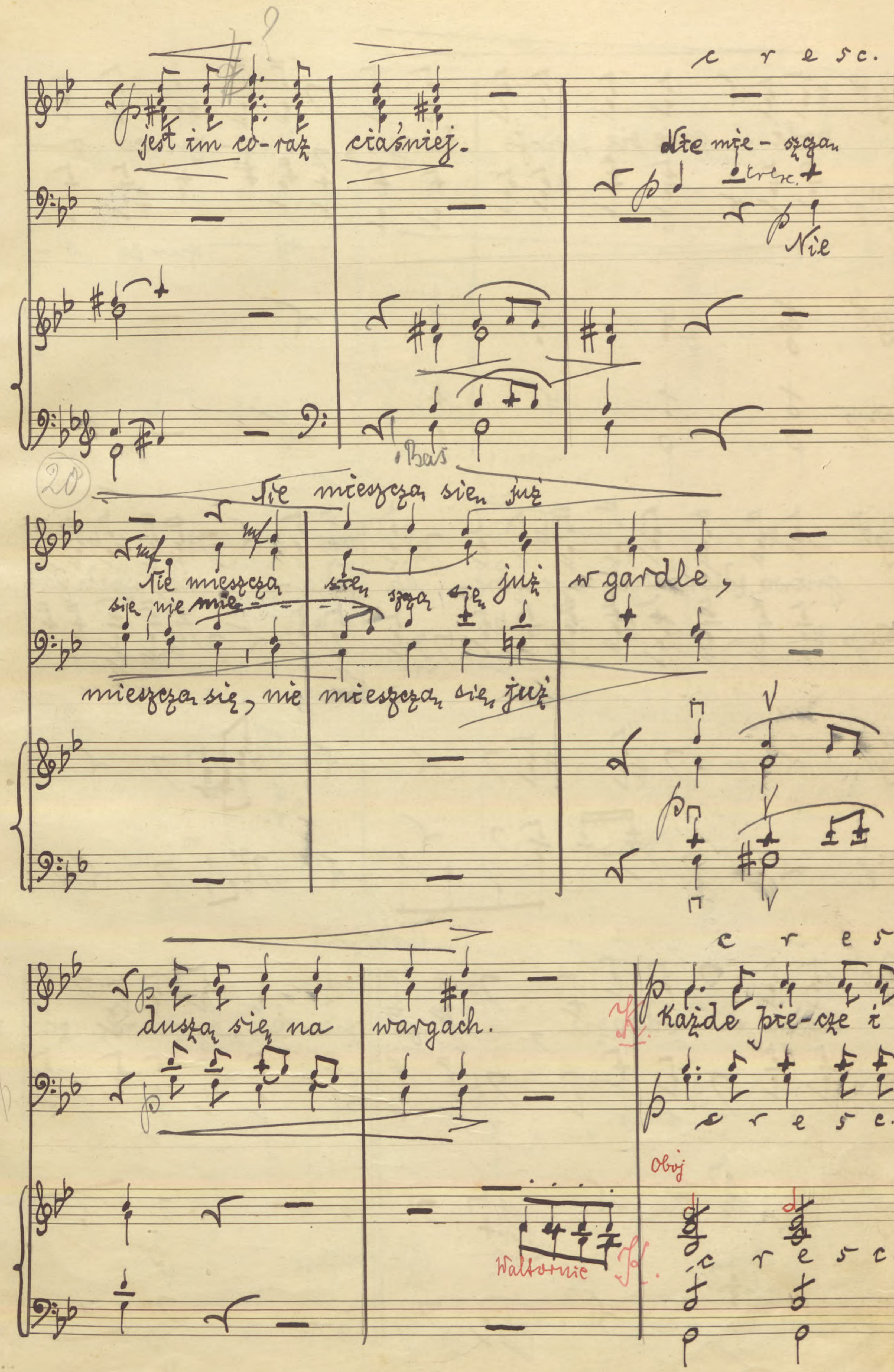
10
Obój
Klarnety
11
a tempo
Waltornie
Puzon-Tenor
G.
a tempo.
Waltornie
12
Flet
pizz


arco.
arco.
arco.
Klarinety
Lento
Dolce
Oboj
Klarinety
Fagot

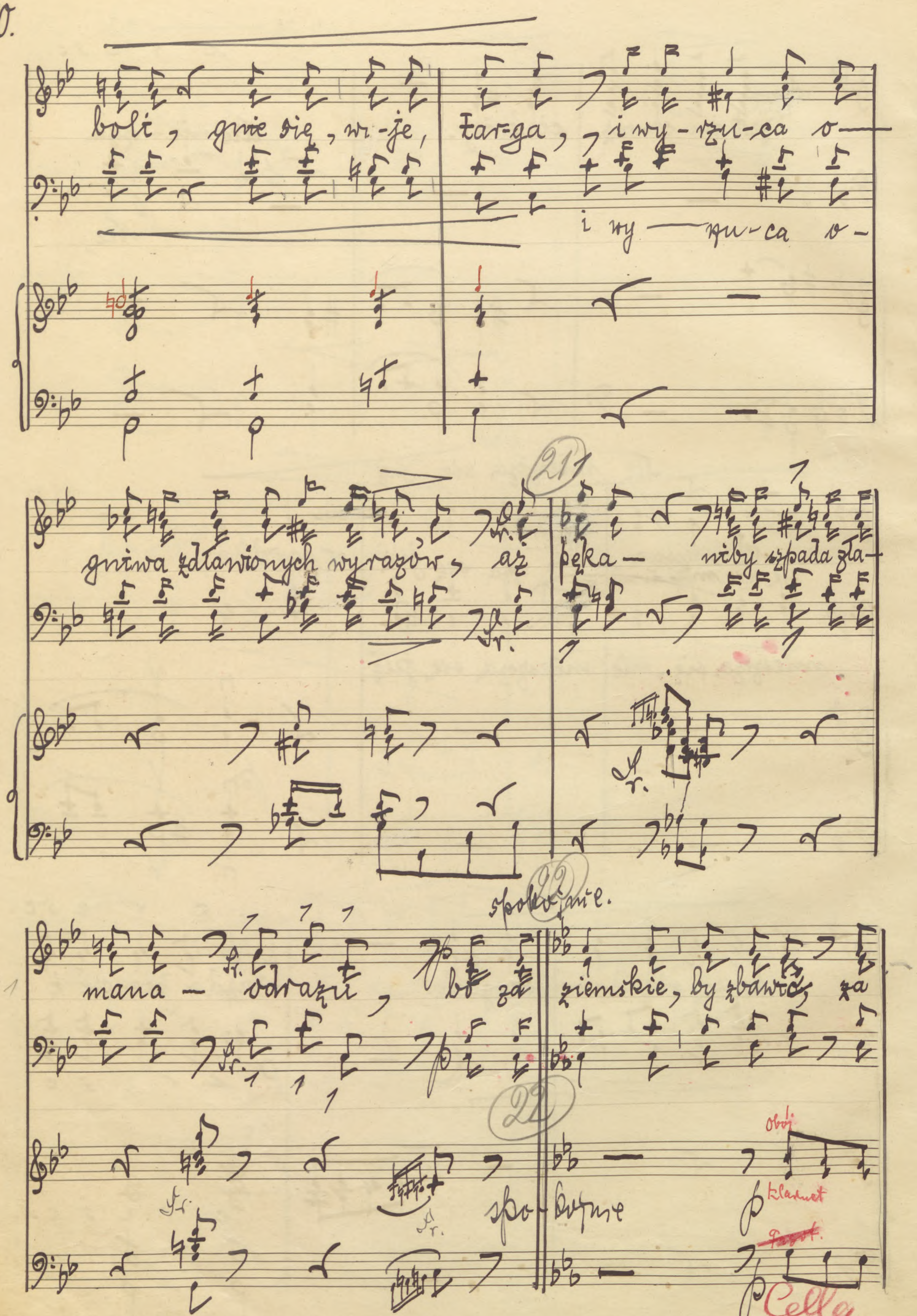

Andante. Largo. ♩=56
hor.
Bas.
Pax ae-ter-na et
Kotly
salus in corpore Christi.
Tenor.
Pax ae-
terna et salus in corpore Christi. Po-chy-
Pochy-



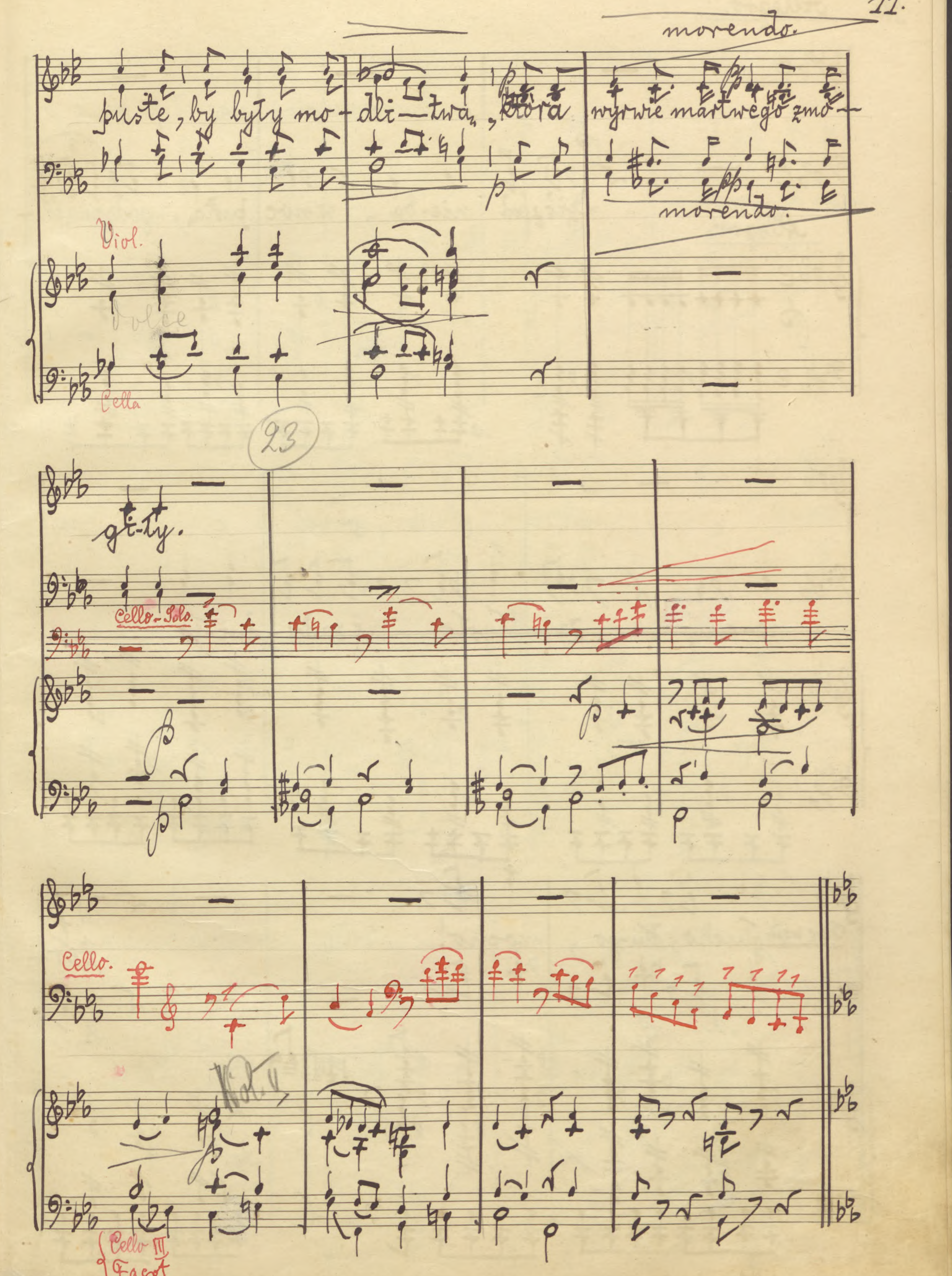
la — ją się
Pochy-la-ją psal — my mar — szem
la — ją
po-słu-wi — stym.
Płynny szmer modlitw
krzepnie
oto wy-raź-nie
sło-wa ki-pią jak u-krop,
Walt.



cresc.
jest im co-raz ciaśniej.
Nie mie-szczą
Nie
Bas
Nie mieszczą się już
Nie mieszczą się, nie mie-
się już w gardle,
mieszczą się, nie mieszczą się już
duszą się na wargach.
Każde pie-czę i
cresc.
Obój
Waltornie
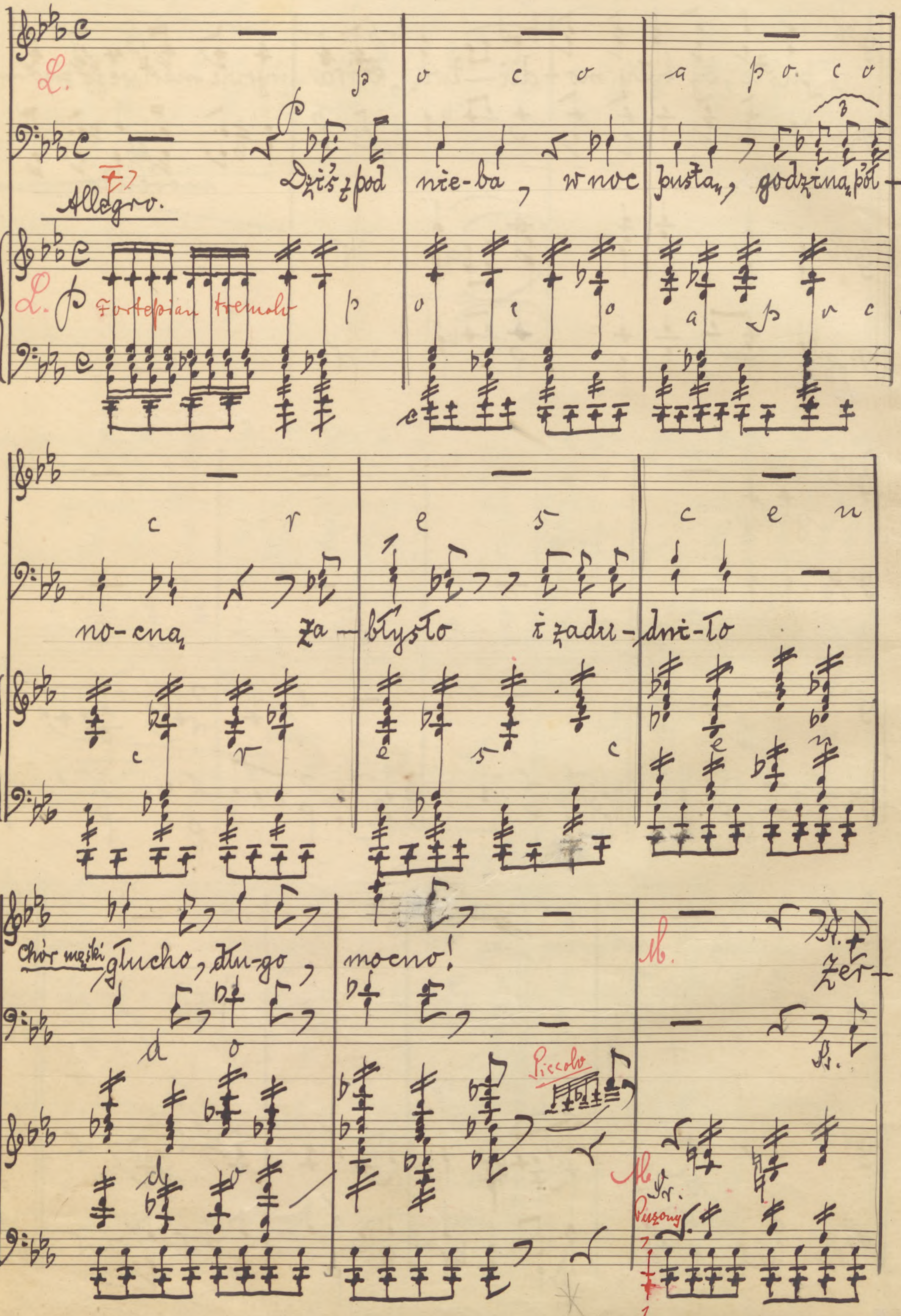


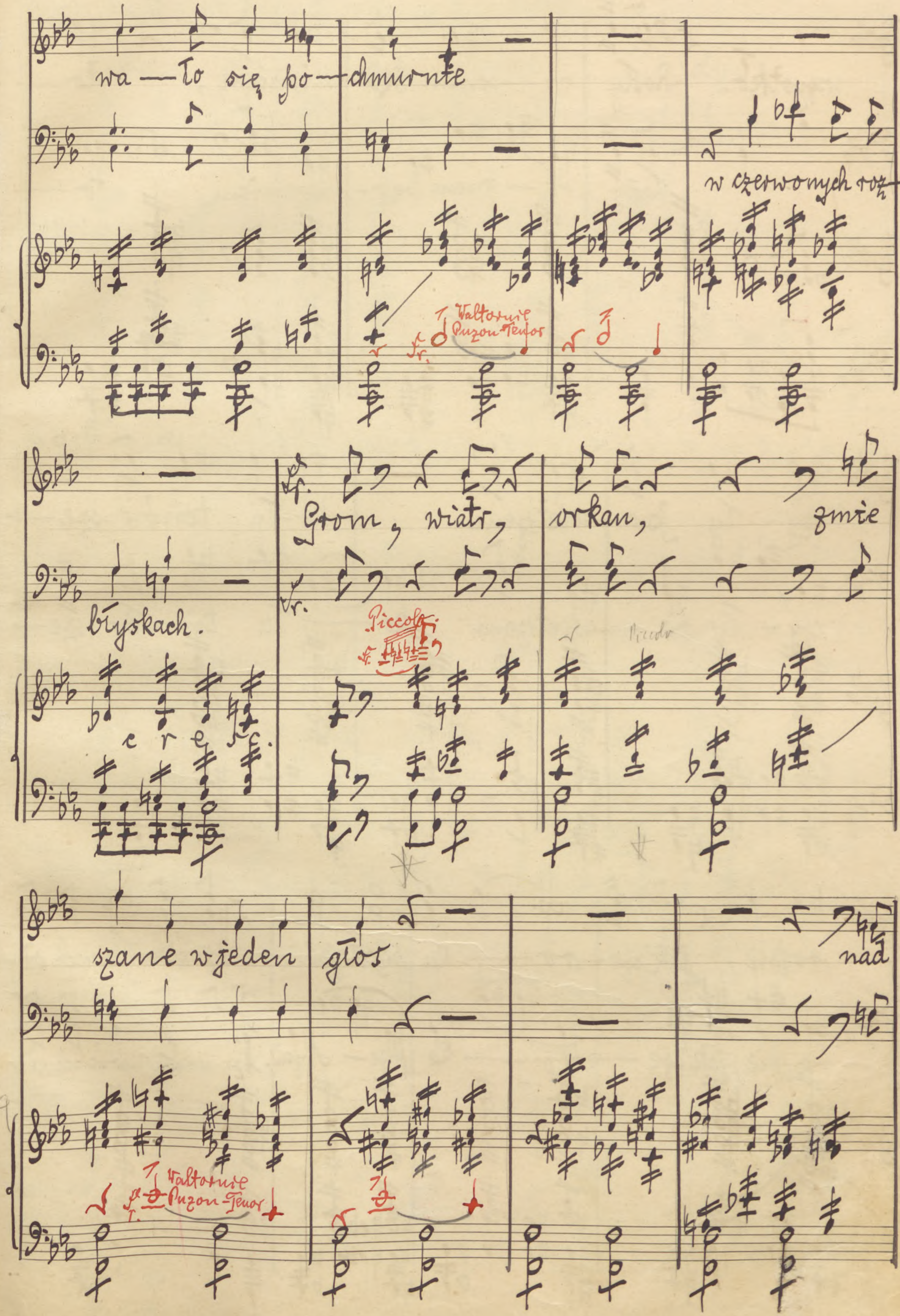
bolt, gnie się, wi-je, targa, i wy-rzu-ca o—
i wy— rzu-ca o-
21
gniwa zdławionych wyrazów, aż pęka— niby szpada zła-
Fr.
spokojnie.
mana— odrazu, bo za ziemskie, by zbawić, za
22
Fr.
spo-kojnie
Obój
Klarnet
Fagot
Cello

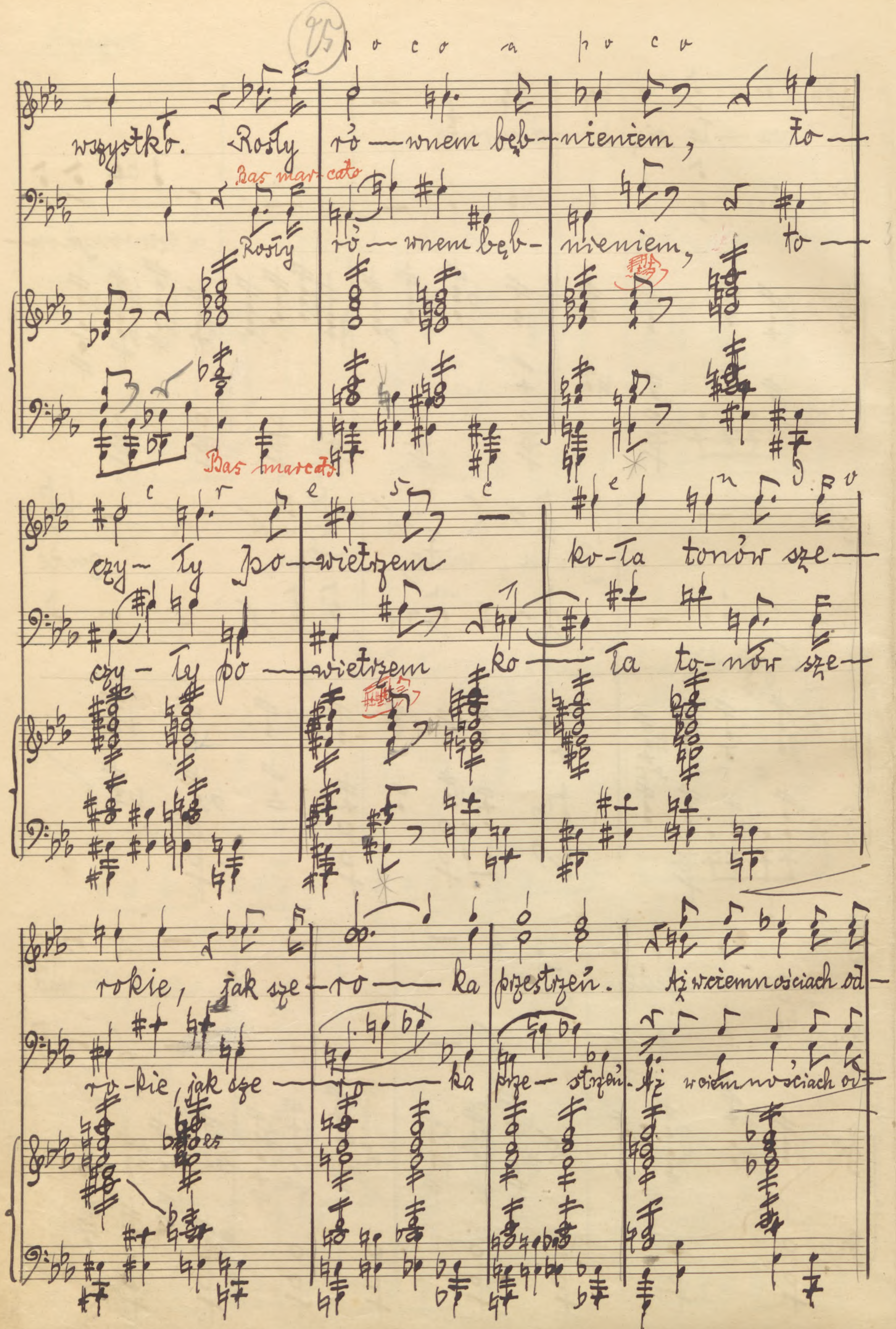


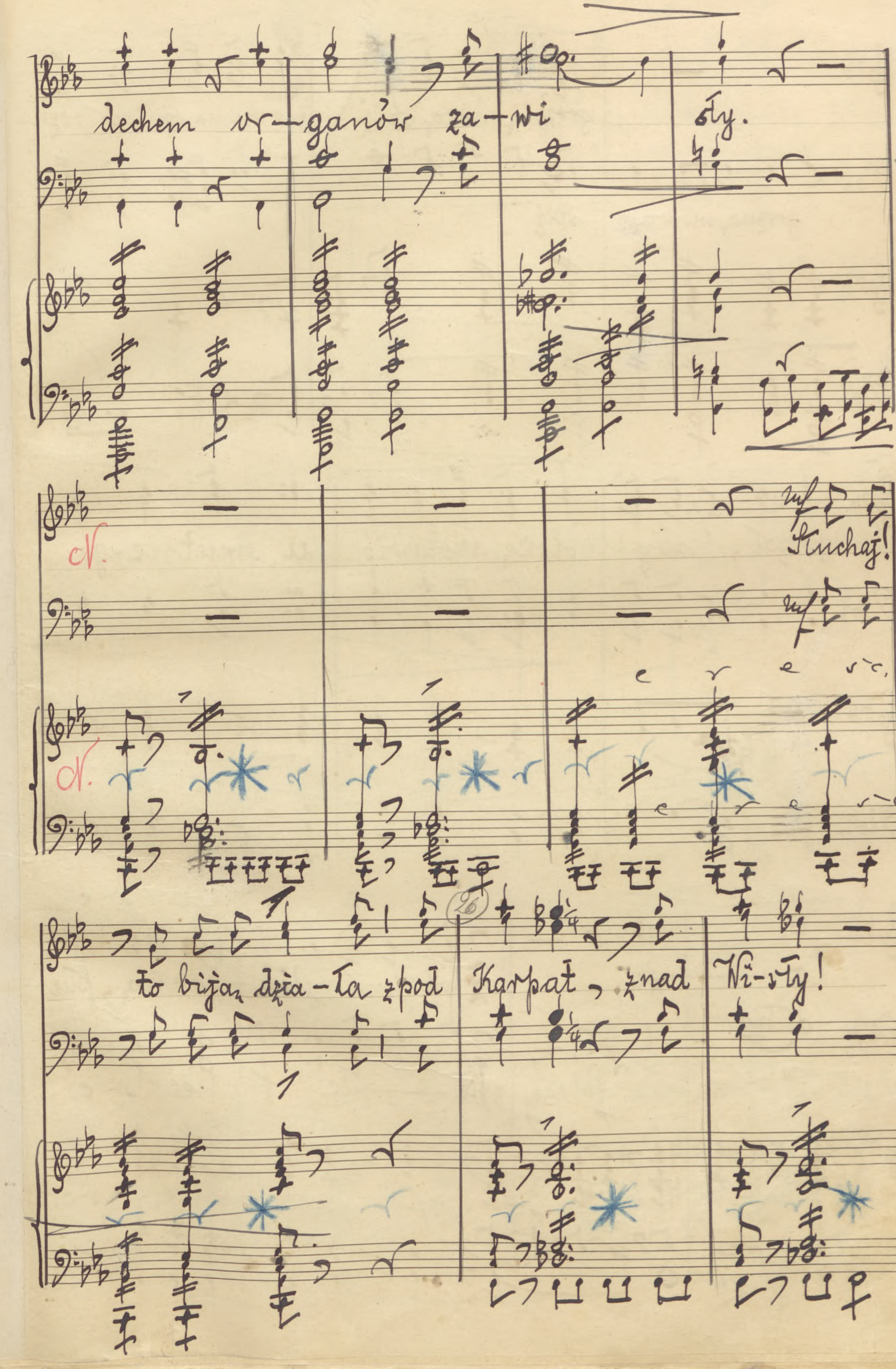
morendo.
puste, by były mo-dli—twą, która wyrwie martwego zmo—
morendo.
Viol.
dolce
Cello
23
gły.
Cello-Solo.
Cello.
Cello III
Fagot

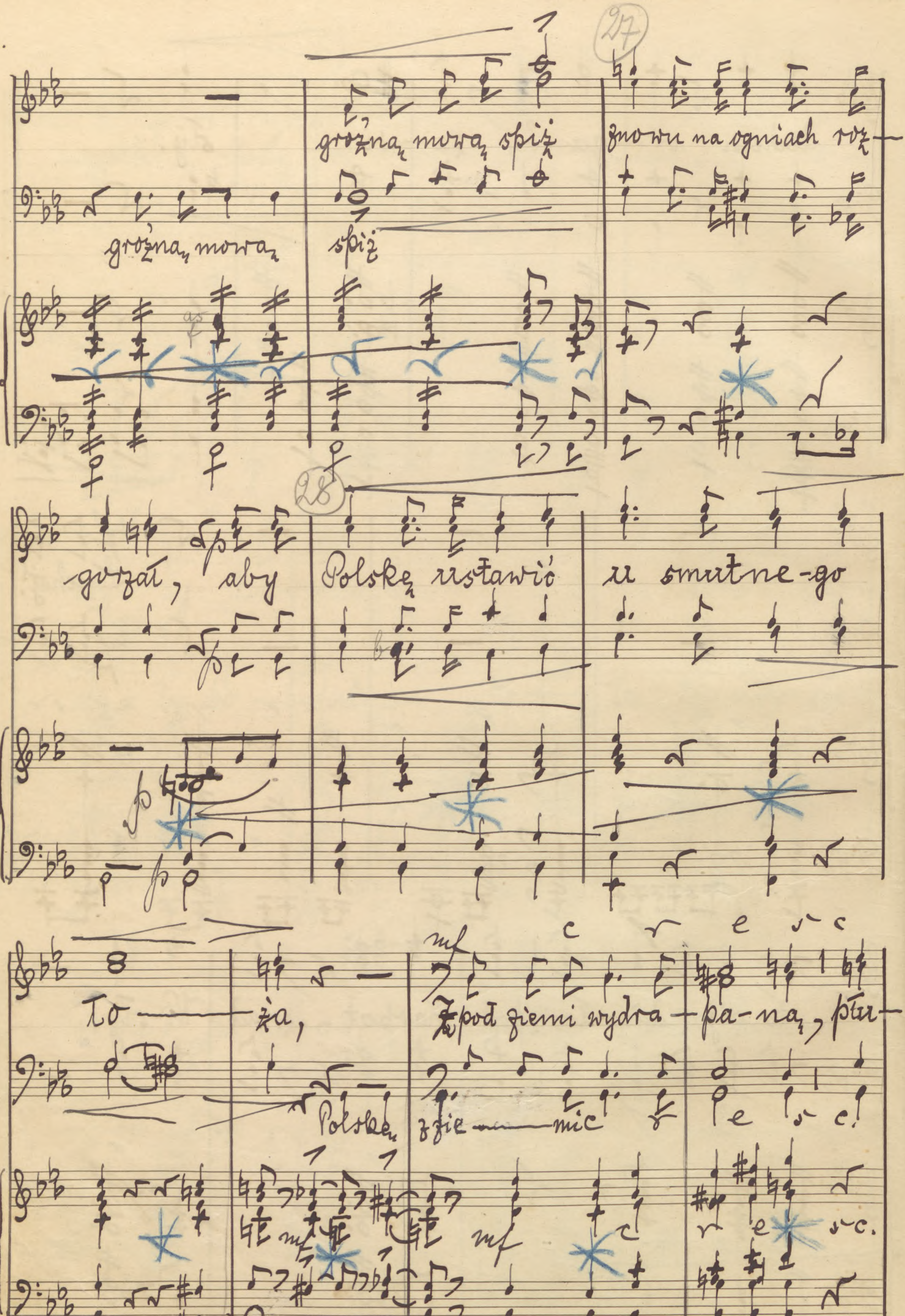
Allegro.

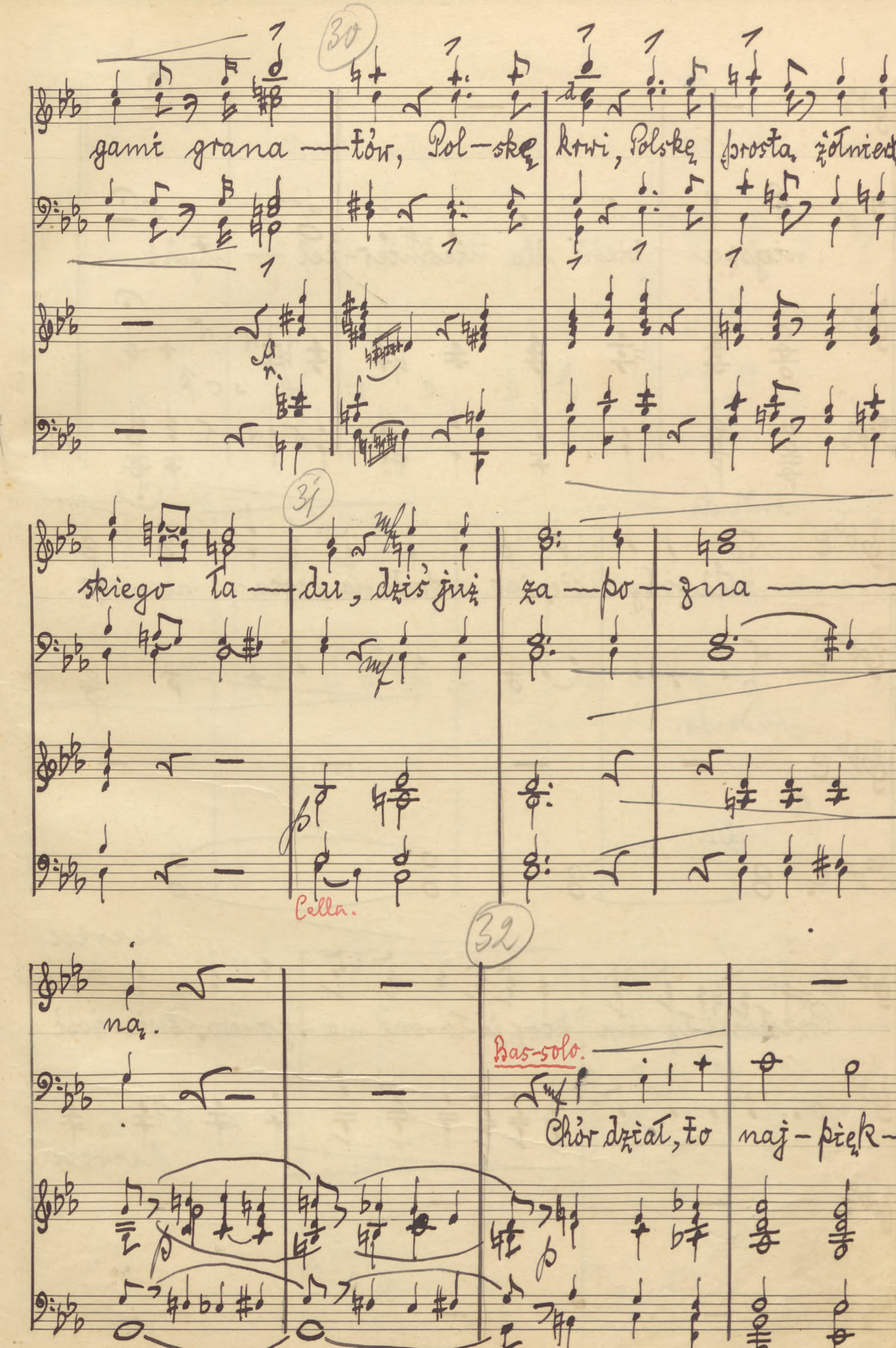

L.
p o c o a p o c o
Dziś z pod nie-ba, w noc pustą, godziną pół-
Allegro.
L. p Fortepian tremolo
c r e s c e n
no-cną za-błysło i zadu-dniło
Chór męski głucho, dłu-go, mocno!
d o
Piccolo
M.
Żer-
Puzony

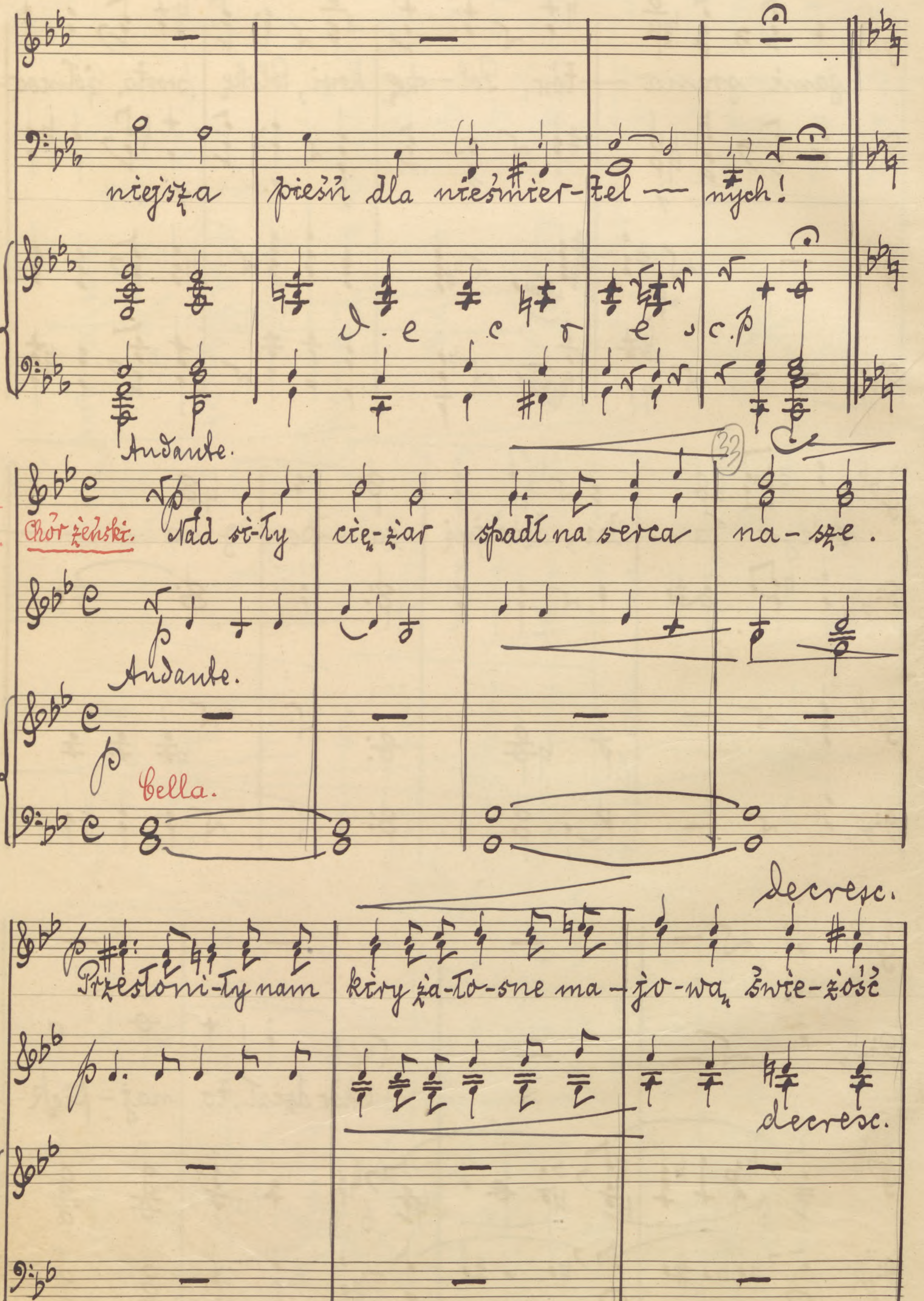

wa-ło się po-chmurnie
w czerwonych roz-
Waltornie Puzon-Tenor
Grom, wiatr, orkan, gmie
błyskach.
Piccolo
c r e s c.
szane w jeden głos nad
Waltornie Puzon-Tenor

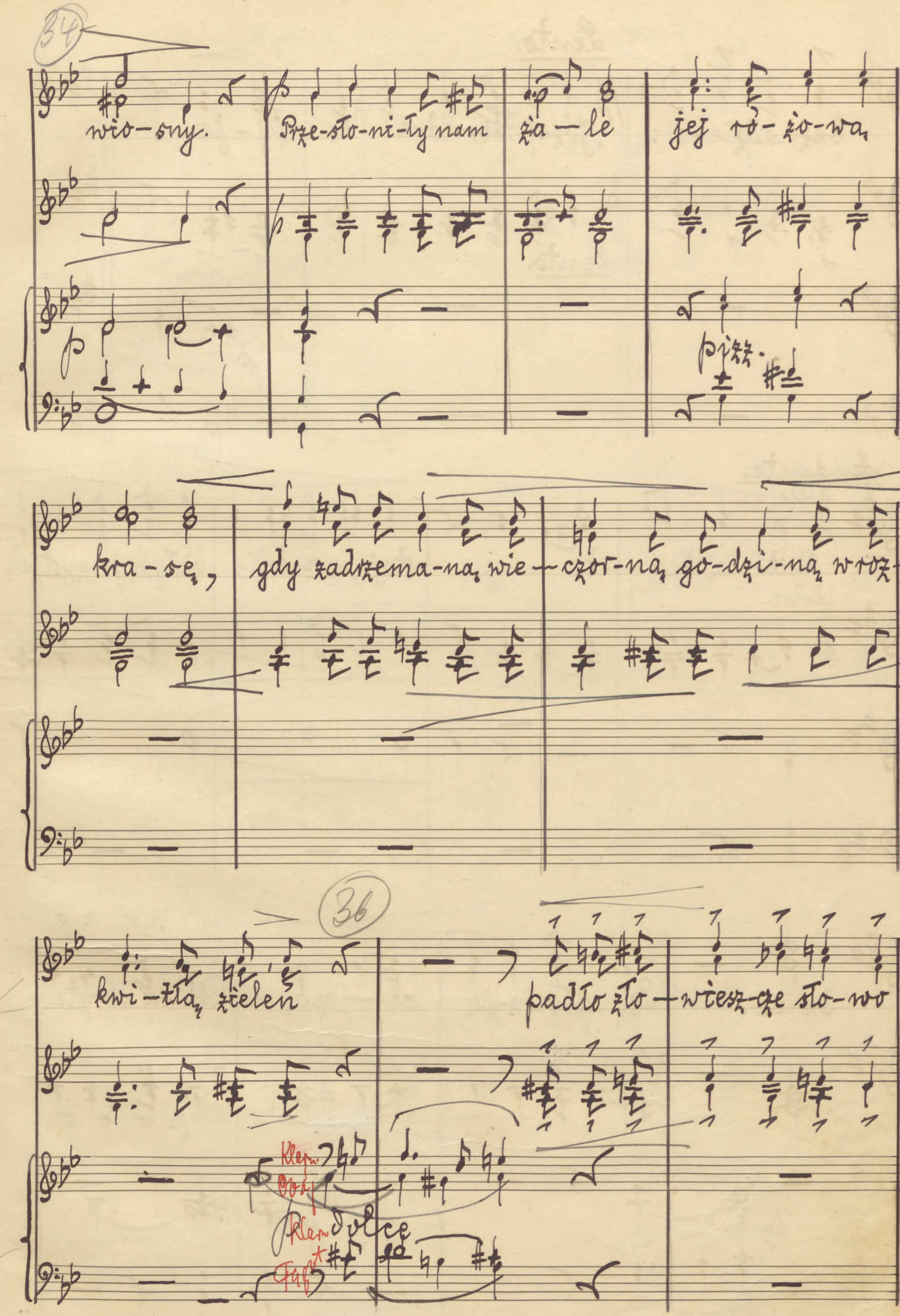

poco a poco
wszystko. Rosły rò—wnem bęb—nieniem, to—
Bas marcato
Rosły rò—wnem bęb—nieniem, to—
Bas marcato
cre—scen—do
czy—ły po—wietrzem ko—ła tonów sze—
czy—ły po—wietrzem ko—ła to—nów sze—
rokie, jak sze—ro—ka przestrzeń. Aż w ciemnościach od—
ro—kie, jak sze—ro—ka prze—strzeń. Aż w ciemnościach od—
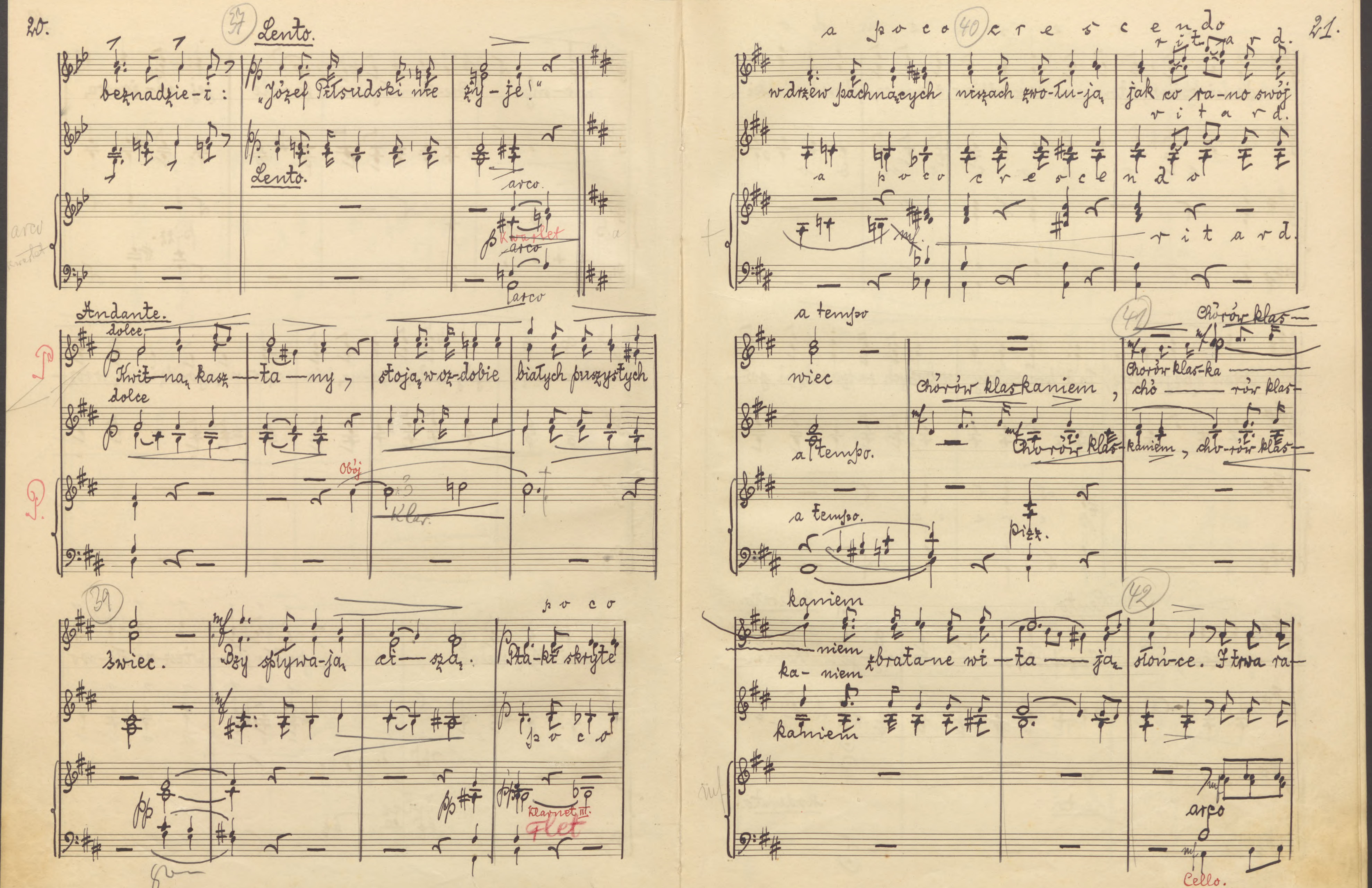

dechem or—ganów za—wi—sły.
Słuchaj!
cresc.
To biją dzia—ła z pod Karpat, z nad Wi—sły!

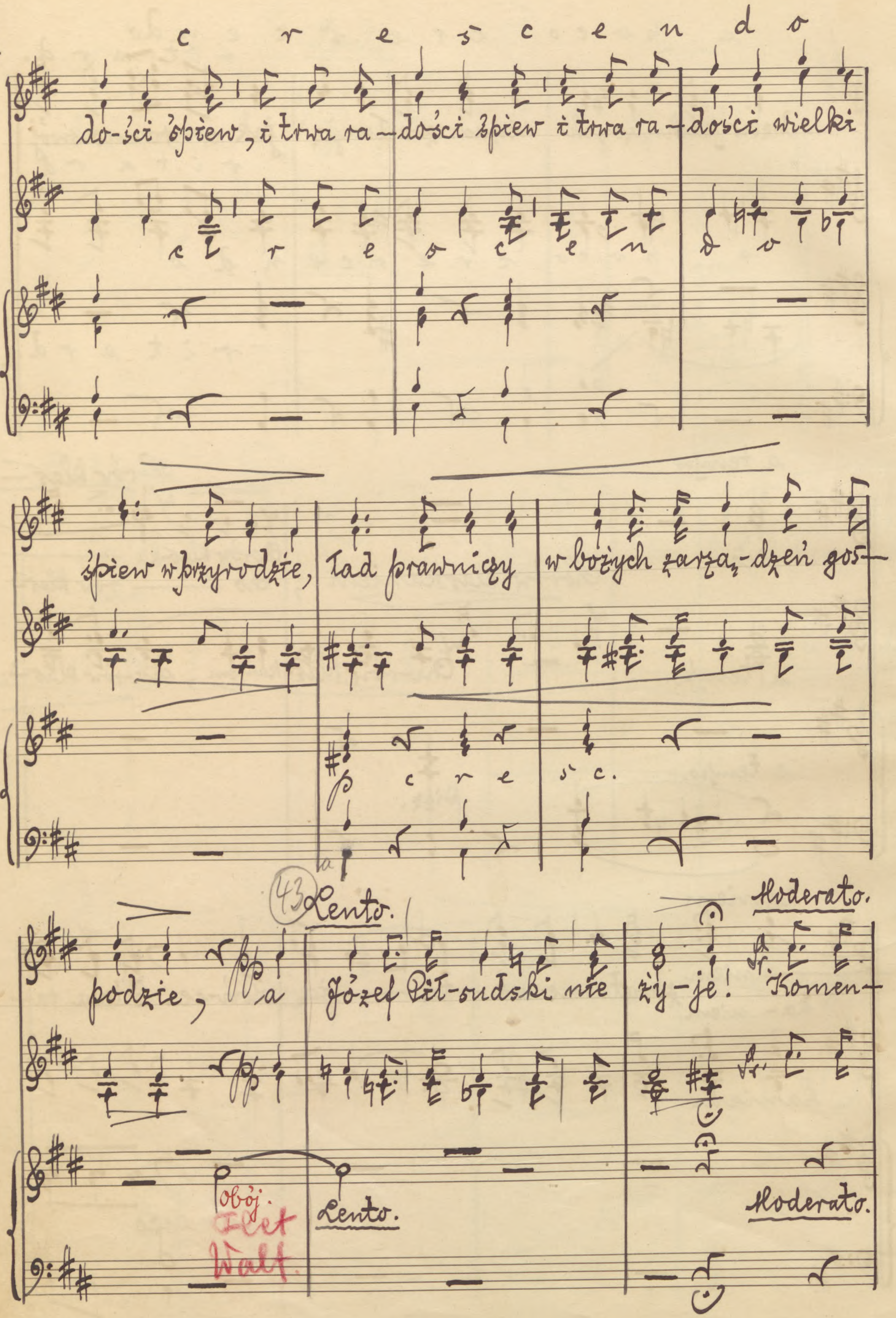

27
groźną mową spiż
znowu na ogniach roz-
groźną mową
spiż
28
gorzał, aby
Polskę ustawić
u smutne-go
to — ża,
mf c r e s c
Z pod ziemi wydra — pa-ną, ptu-
Polskę
z zie — mic
c r e s c.

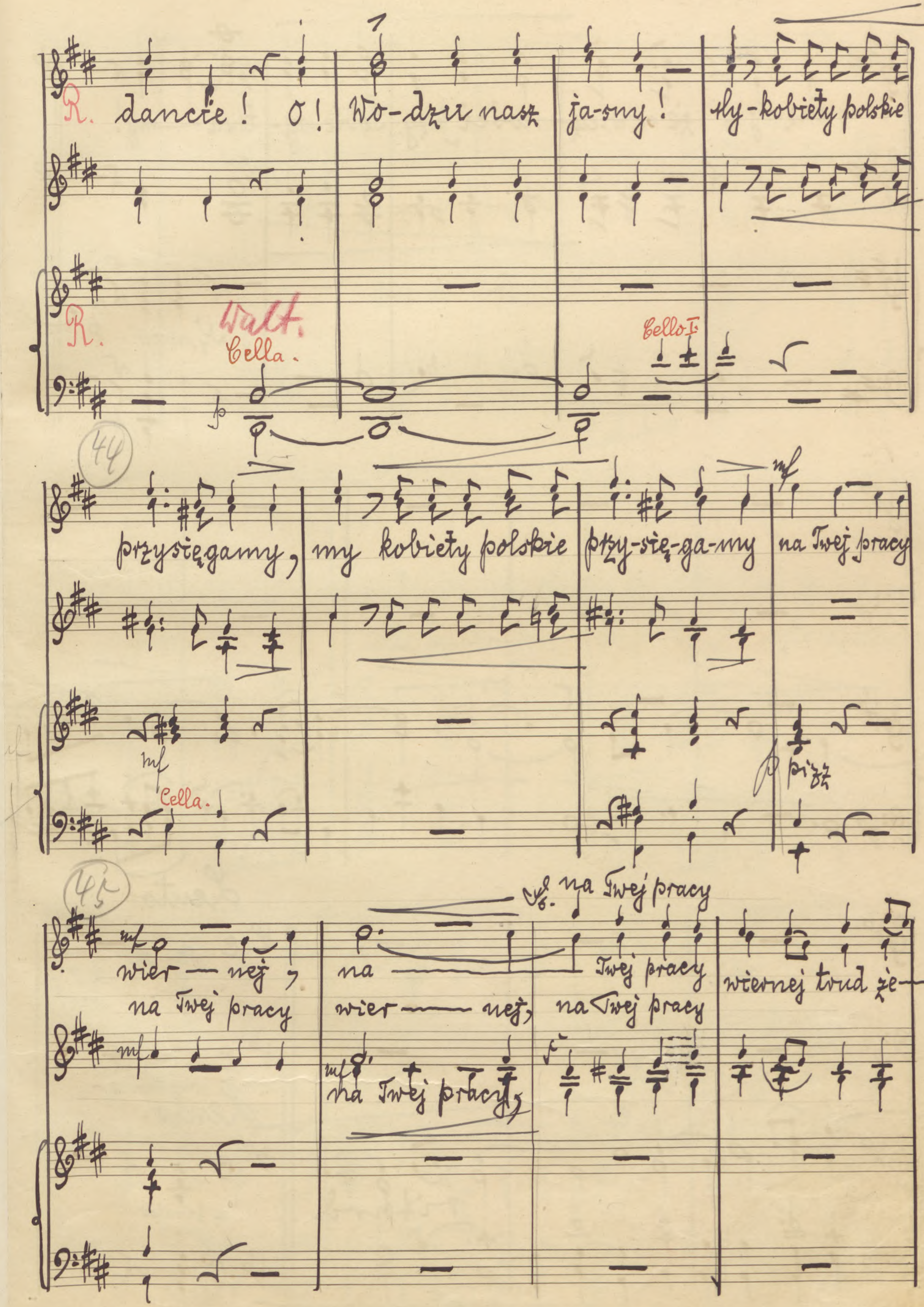

30
gami grana — tów, Pol-skę krwi, Polskę prostą żołnierz-
31
skiego ła — du, dziś już za — po — gna —
Cella.
32
ną.
Bas-solo.
Chór dział, to naj-pięk-
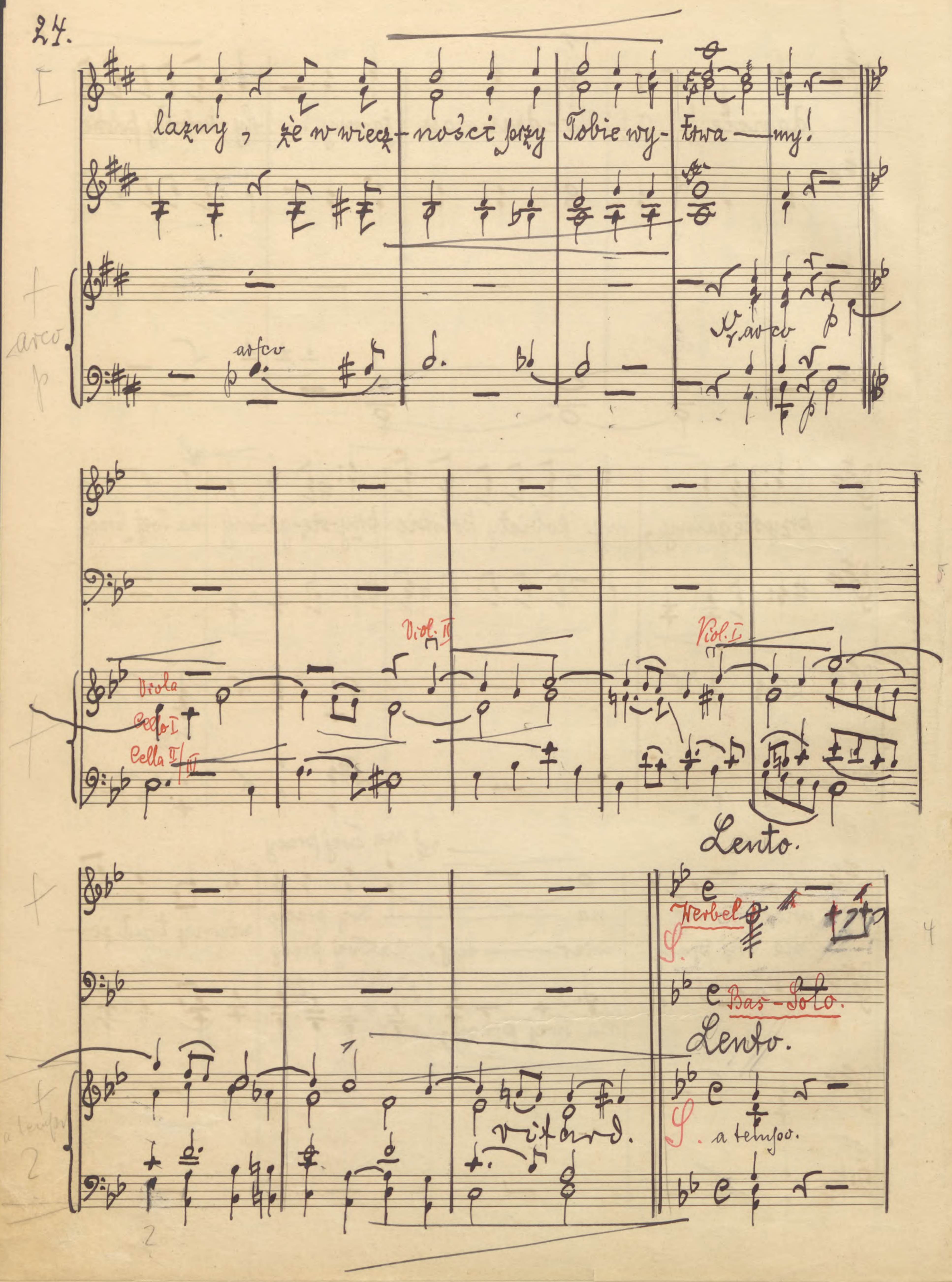

niejsza pieśń dla nieśmier-tel — nych!
Andante.
Chór żeński.
Nad si-ły cię-żar spadł na serca na-sze.
Andante.
Cella.
decresc.
Przesłoni-ły nam kt'ry ża-ło-sne ma-jo-wą świe-żość
decresc.

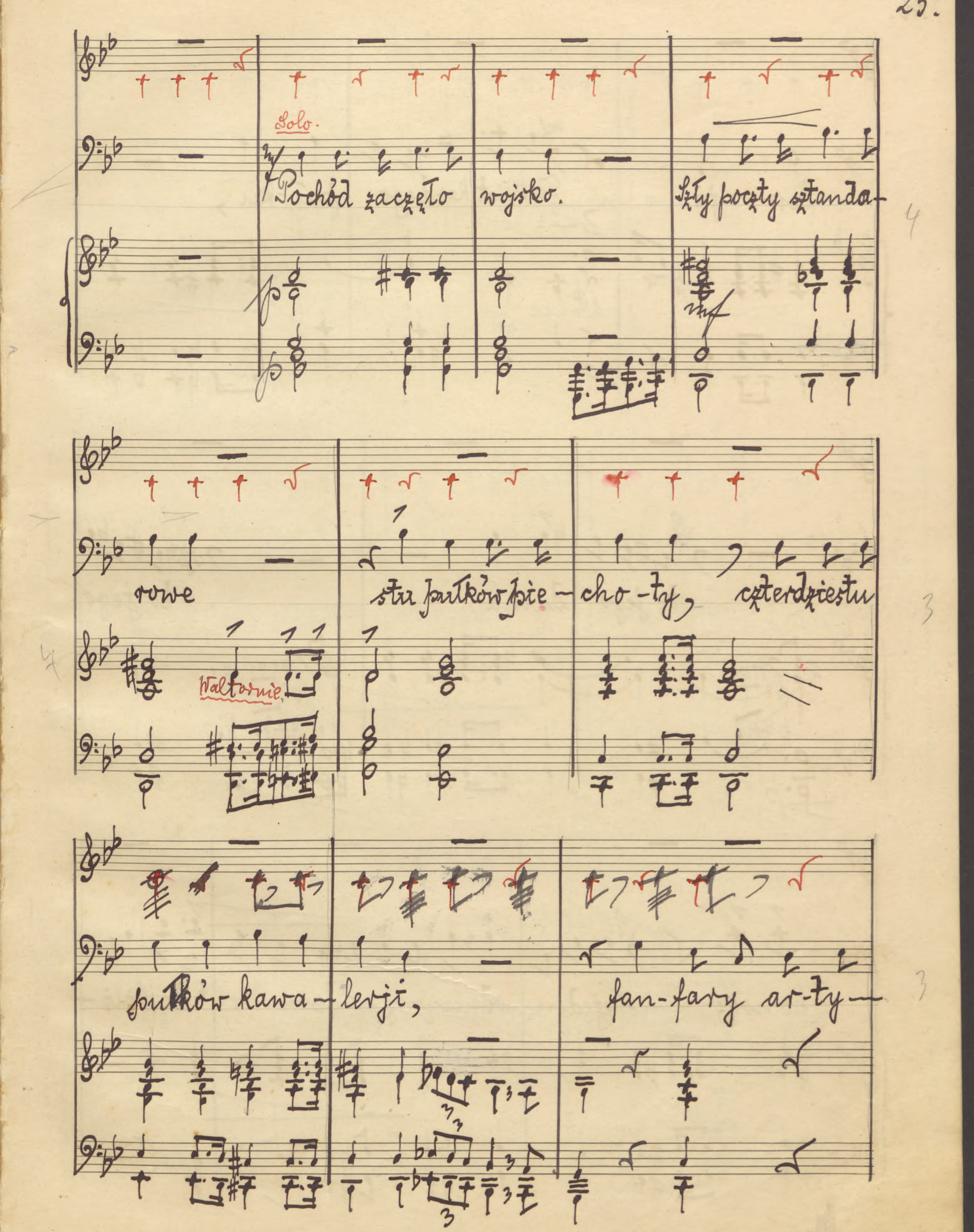

wio-sny. Prze-sło-ni-ły nam ża-le jej ró-żo-wą
pizz.
kra-sę, gdy zadrzema-ną wie-czor-ną go-dzi-ną wroz-
kwi-tłą zieleń padło zło-wiesz-cze sło-wo
dolce
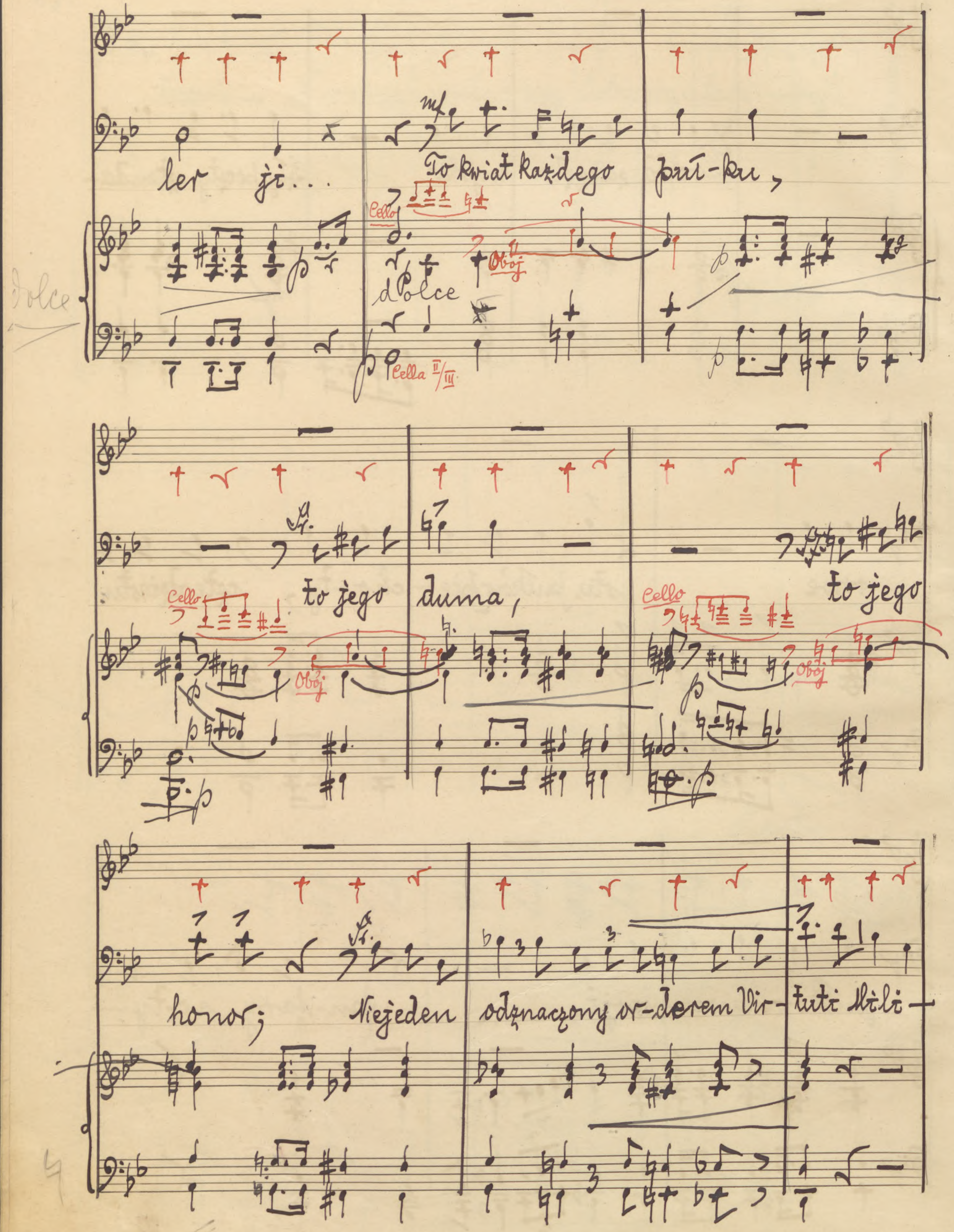

Lento.
beznadzie-i:
„Józef Piłsudski nie żyje!"
arco
Kwartet
Andante.
dolce
Kwitną kasztany, stoją w ozdobie białych puszystych
Obój
Klar.
świec. Bzy spływają cieszą. Ptaki skryte
poco
Klarnet III.
Flet
a poco crescendo
w drzew pachnących niszach gwo-tu-ją, jak co ra-no swój
ritard.
a tempo
wiec
Chórów klaskaniem, chórów klaskaniem
pizz.
kaniem zbratane wi-ta-ją słońce. Trwa ra-
arco
Cello.


c r e s c e n d o
do-ści śpiew, i trwa ra- dości śpiew i trwa ra- dości wielki
c r e s c e n d o
śpiew w przyrodzie, ład prawniczy w bożych zarządzeń gos-
c r e s c.
43 Lento.
Moderato.
podzie, a Józef Pił-sudski nie ży-je! Komen-
Obój.
Lento.
Moderato.
Walt.

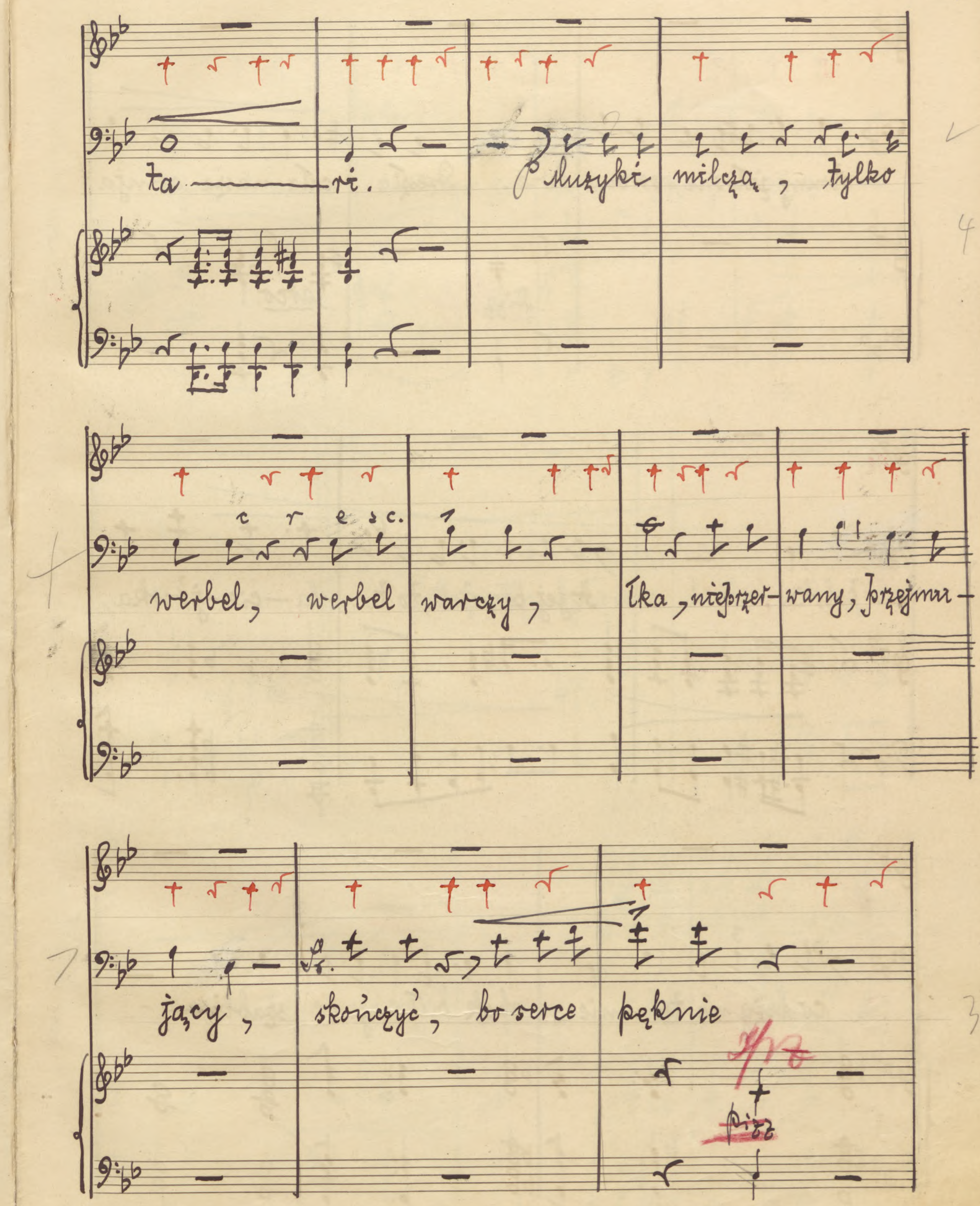

R. dancie! O! Wo-dzu nasz ja-sny! ły-kobiety polskie
R.
Walt.
Cella.
Cello I.
44
przysięgamy, my kobiety polskie przy-się-ga-my na Twej pracy
Cella.
pizz
45
na Twej pracy
wier-nej, na Twej pracy wiernej trud że-
na Twej pracy wier-nej, na Twej pracy
na Twej pracy


łaźny, że w wieczności przy Tobie wy- trwa — my!
arco
Viol. II
Viol. I
Viola
Cello I
Cella II/III
Lento.
Werbel
Bas-Solo.
Lento.
ritard.
a tempo.
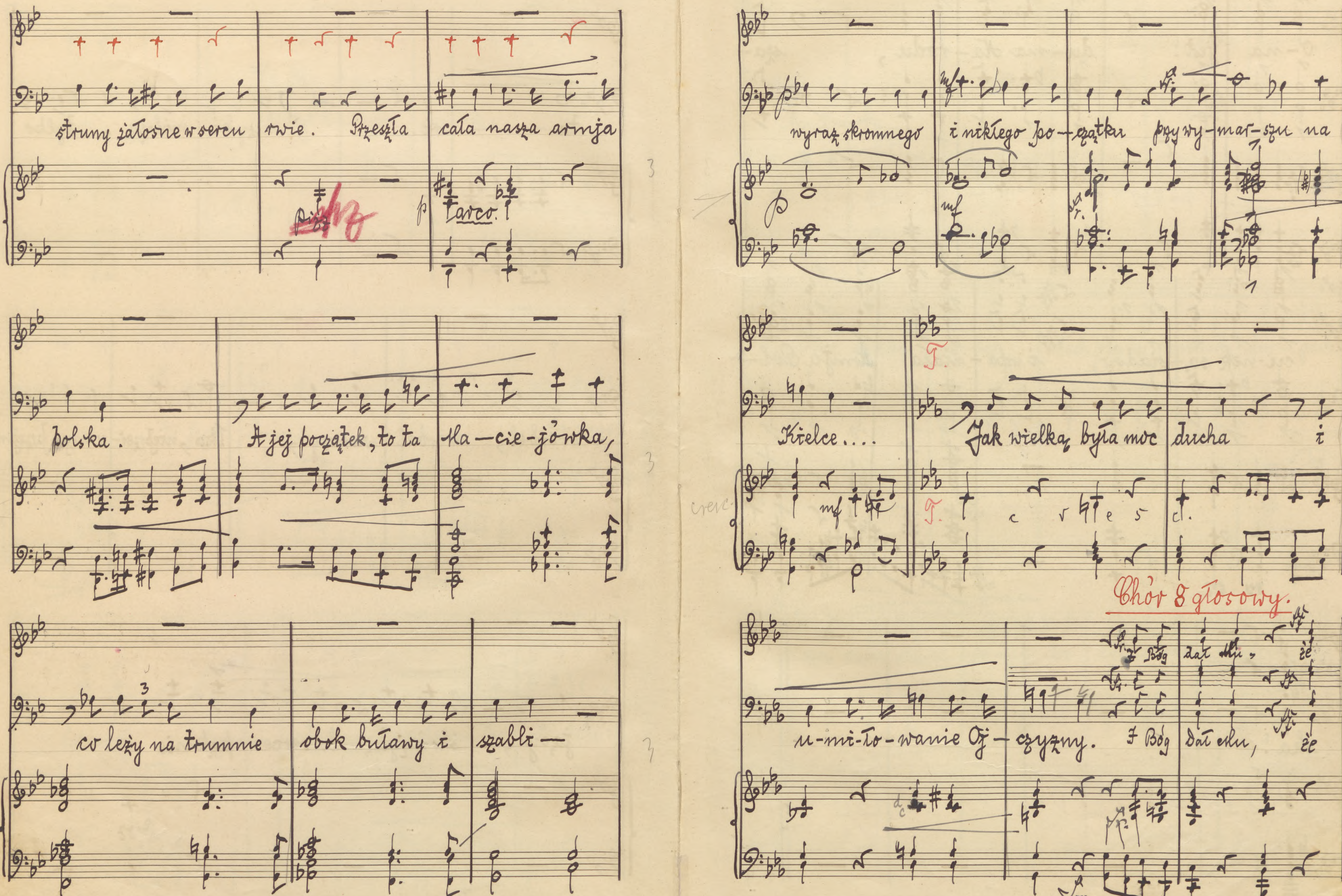

Solo.
Pochód zaczęło wojsko.
Szły poczty sztanda-
rowe
stu pułków pie-cho-ty, czterdziestu
Waltornie
pułków kawa-lerji, fan-fary ar-ty-
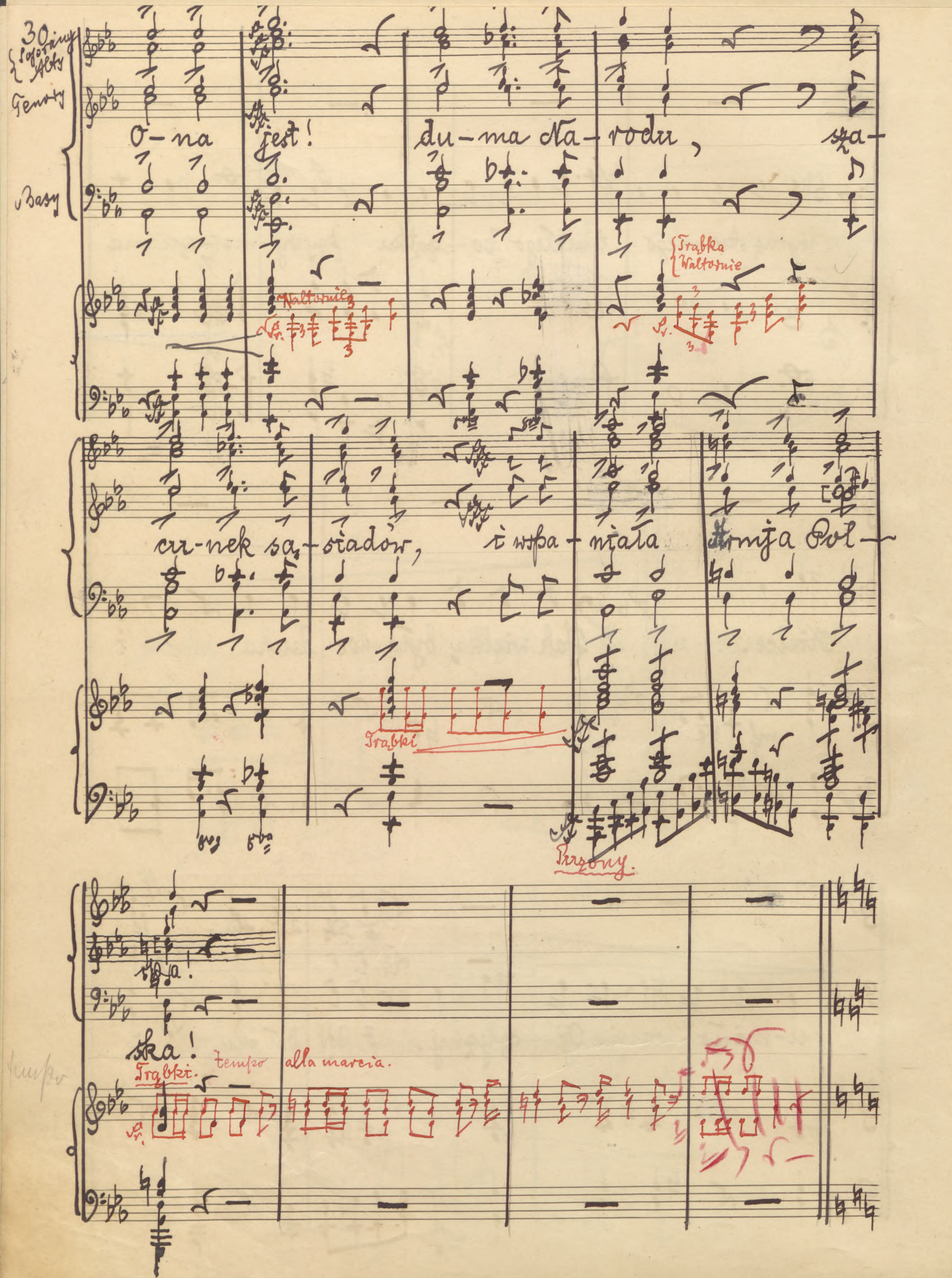
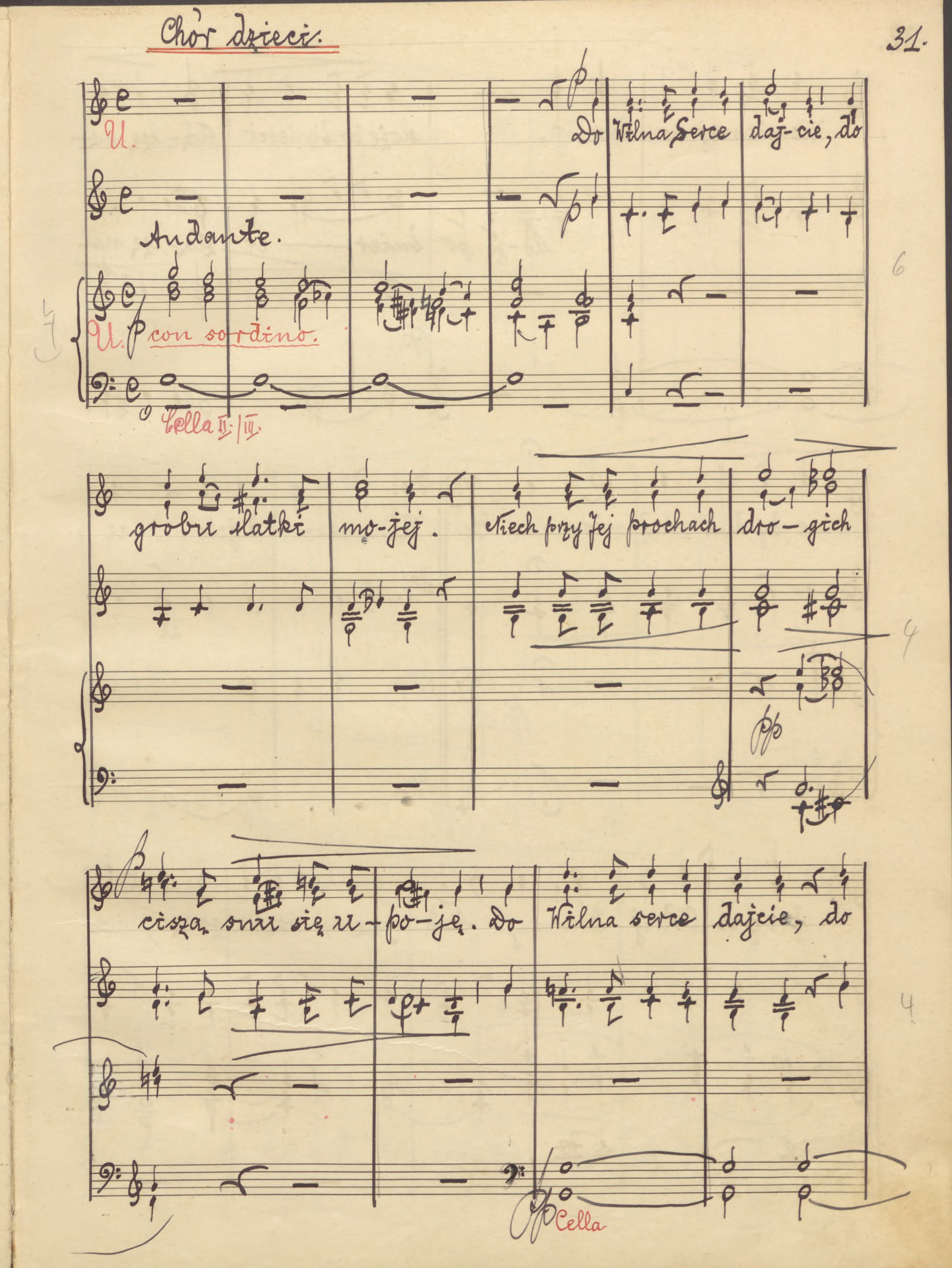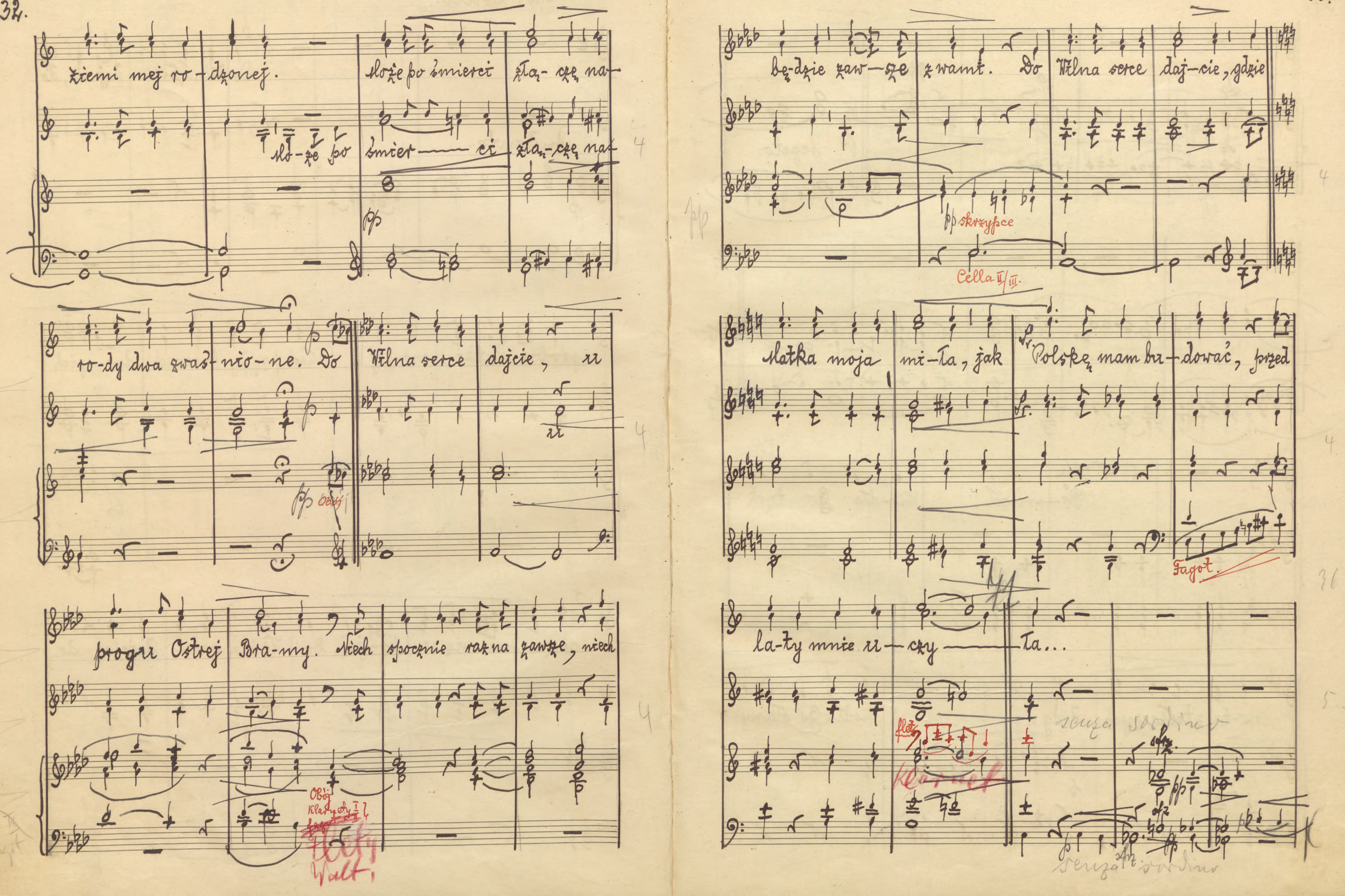


ler ji...
To kwiat każdego pul-ku,
to jego duma,
to jego honor; Niejeden odznaczony or-derem Vir-tuti Mili-
mf
Cello
Obój
dolce
Cella II/III

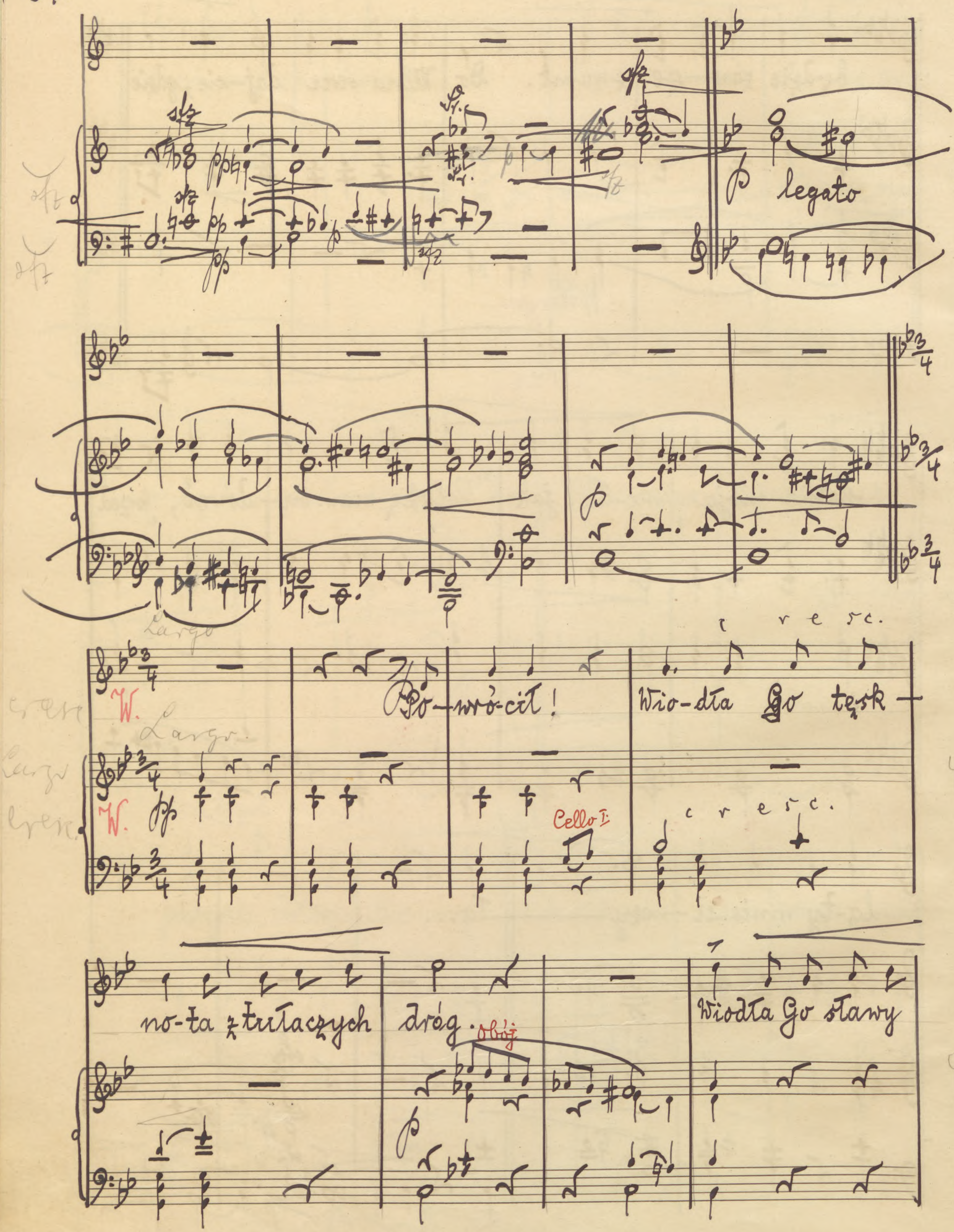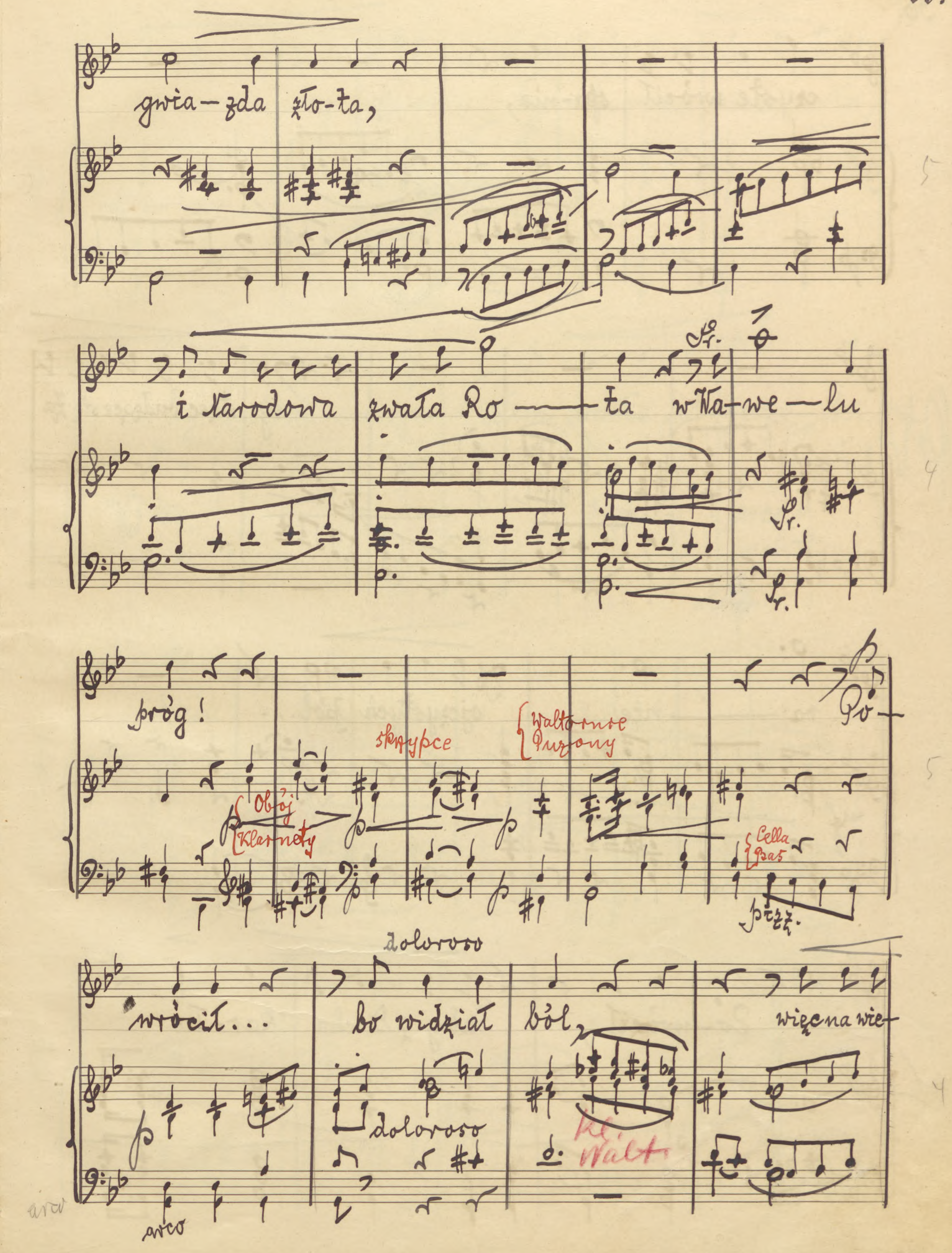


ta — ri.
p Muzyki milczą, tylko
c r e sc.
werbel, werbel warczy,
łka, nieprzer-wany, przejmu-
jący, skończyć, bo serce pęknie
Pizz
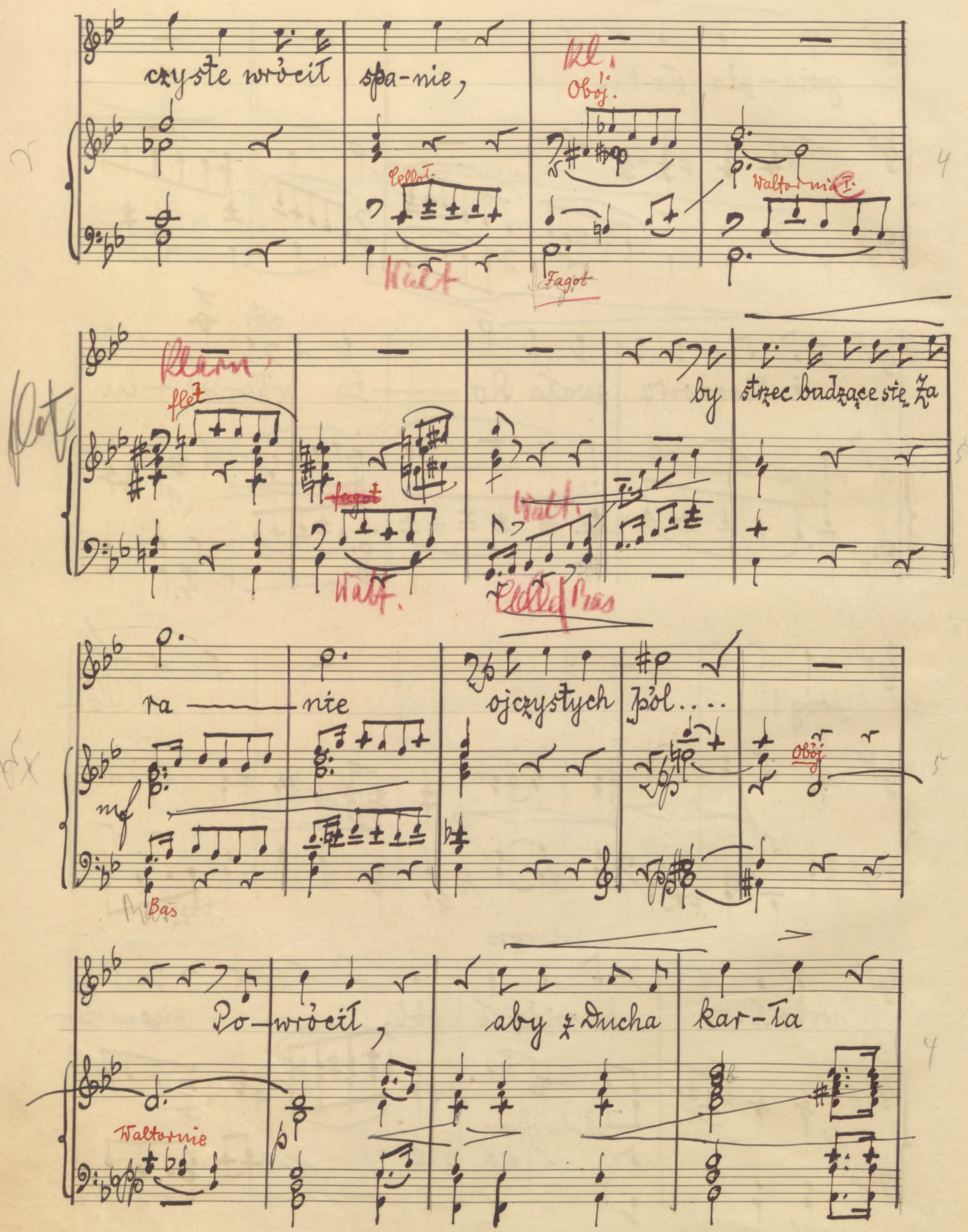

struny żałosne w sercu
rwie. Przeszła
cała nasza armja
arco
Polska.
A jej początek, to ta
Ka-cie-jówka,
co leży na trumnie
obok buławy i
szabli—
wyraz skromnego
i nikłego po-czątku
przy wy-mar-szu na
Kielce....
T.
Jak wielką była moc
ducha
i
Chór 8 głosowy.
u-mi-ło-wanie Oj-czyzny.
I Bóg
dał mu,
że
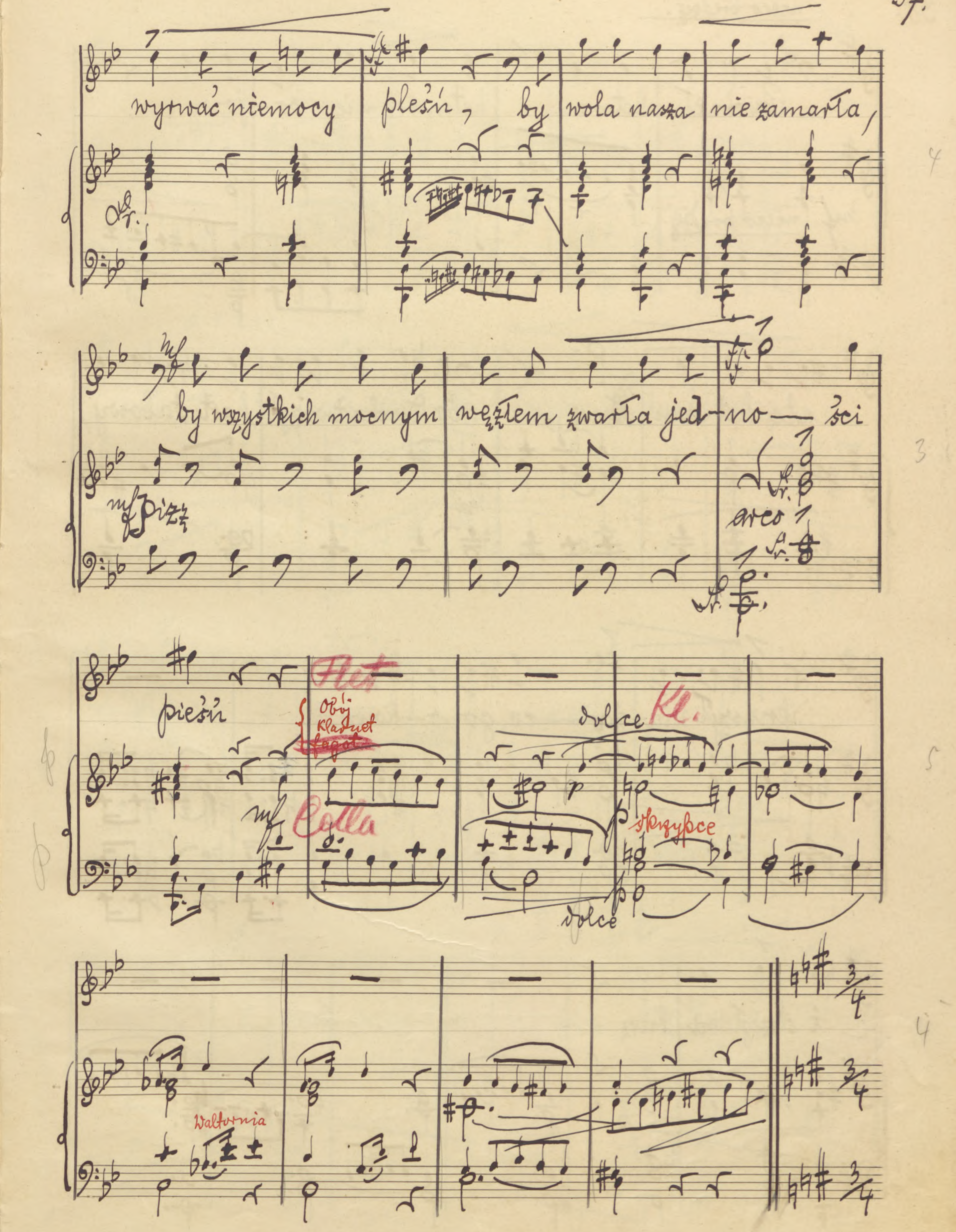

30
Soprany Alty
Tenory
Basy
O-na jest! du-ma Narodu, za-
Waltornia
Trąbka Waltornie
cu-nek sąsiadów, i wspaniała Armja Pol-
Trąbki
Puzony
ska!
Trąbki
tempo alla marcia.

Chór dzieci.
31.
U.
Do Wilna serce daj-cie, do
Andante.
U. p con sordino.
Cella II/III
grobu Matki mo-jej. Niech przy Jej prochach dro-gich
ciszą sną się u-po-ją. Do Wilna serce dajcie, do
Cella


ziemi mej ro-dzonej. Może po śmierci złą-czę nad
Może po śmier-ci złą-czę nad
pp
ro-dy dwa zwaś-nio-ne. Do Wilna serce dajcie, u
pp Obój
progu Ostrej Bra-my. Niech spocznie raz na zawsze, niech
Obój
Flety
będzie zaw-sze z wami. Do Wilna serce daj-cie, gdzie
pp skrzypce
Cella II/III
Matka moja mi-ła, jak Polskę mam bu-dować, przed
Fagot.
la-ty mnie u-czy-ła...
Flety
Klarnet
senza sordino

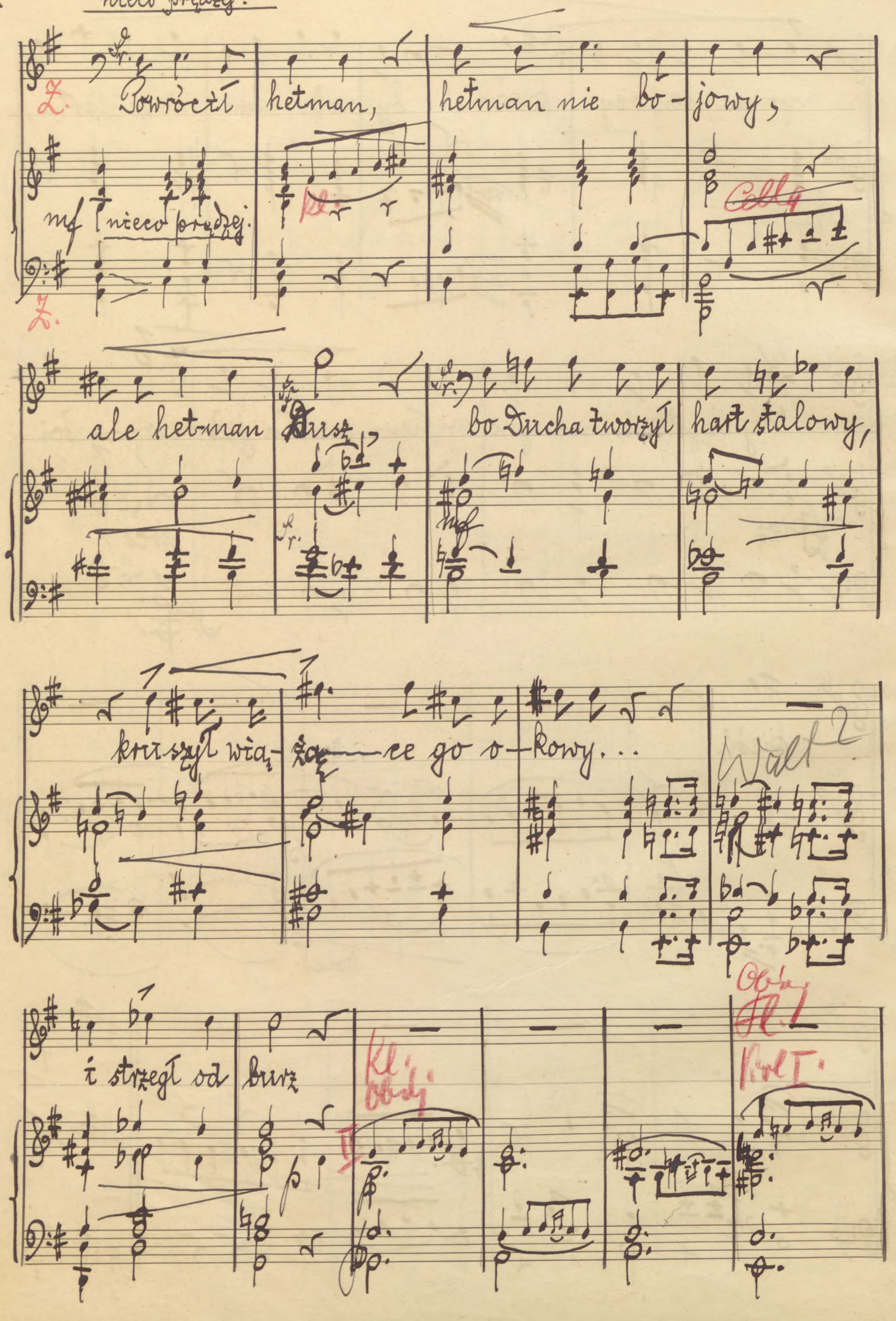

legato
Largo
W.
Po-wrócił!
Wio-dła Go tęsk-
cresc.
Cello I.
no-ta z tułaczych dróg.
obój
Wiodła Go sławy

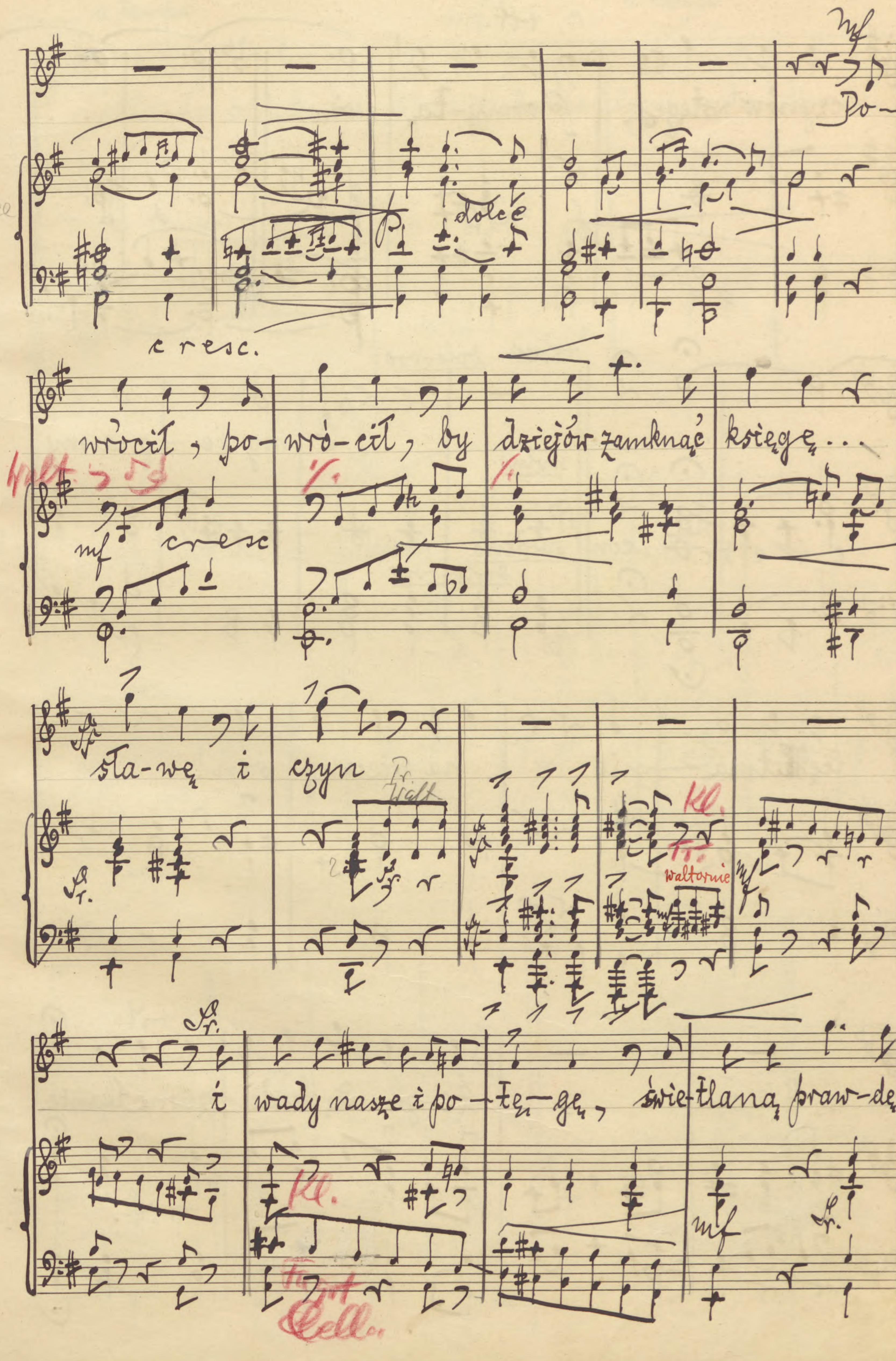

gwia-zda zło-ta,
i Narodowa zwała Ro—ta w Wa-we-lu
próg!
Po-
skrzypce
Waltornie
Puzony
Obój
Klarnety
Cella
Bas
pizz.
dolorosso
wrócił...
bo widział ból,
więcna wie-
dolorosso
Kl.
Walt.
arco
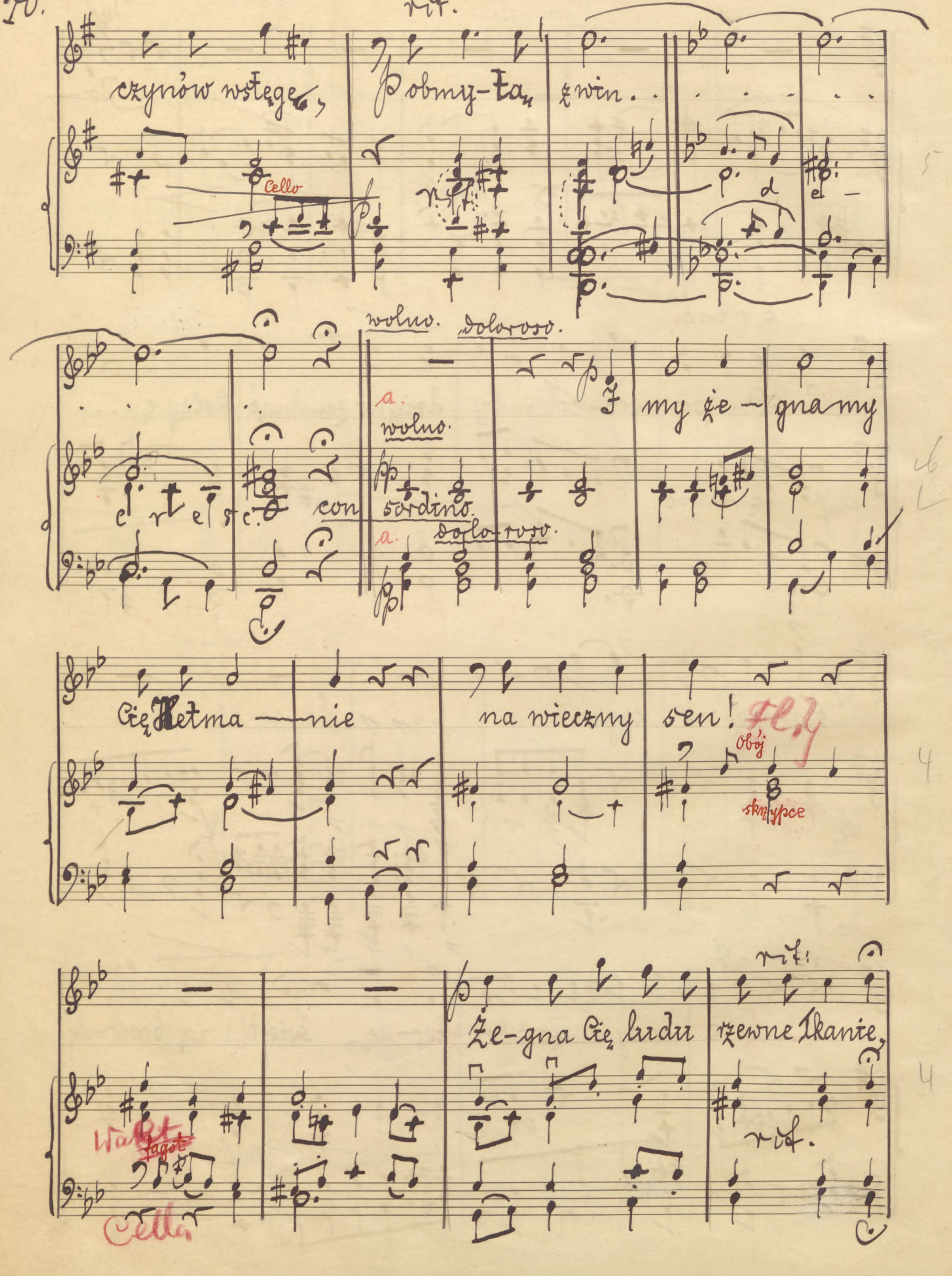

czyste wrócił spa-nie,
Kl.
Obój
Waltornia I
Fagot
Klarn.
flet
by strzec budzące się za
Walt.
ra — nie ojczystych pól....
mf
Obój
Bas
Po-wrócił, aby z Ducha kar-ta
Waltornie

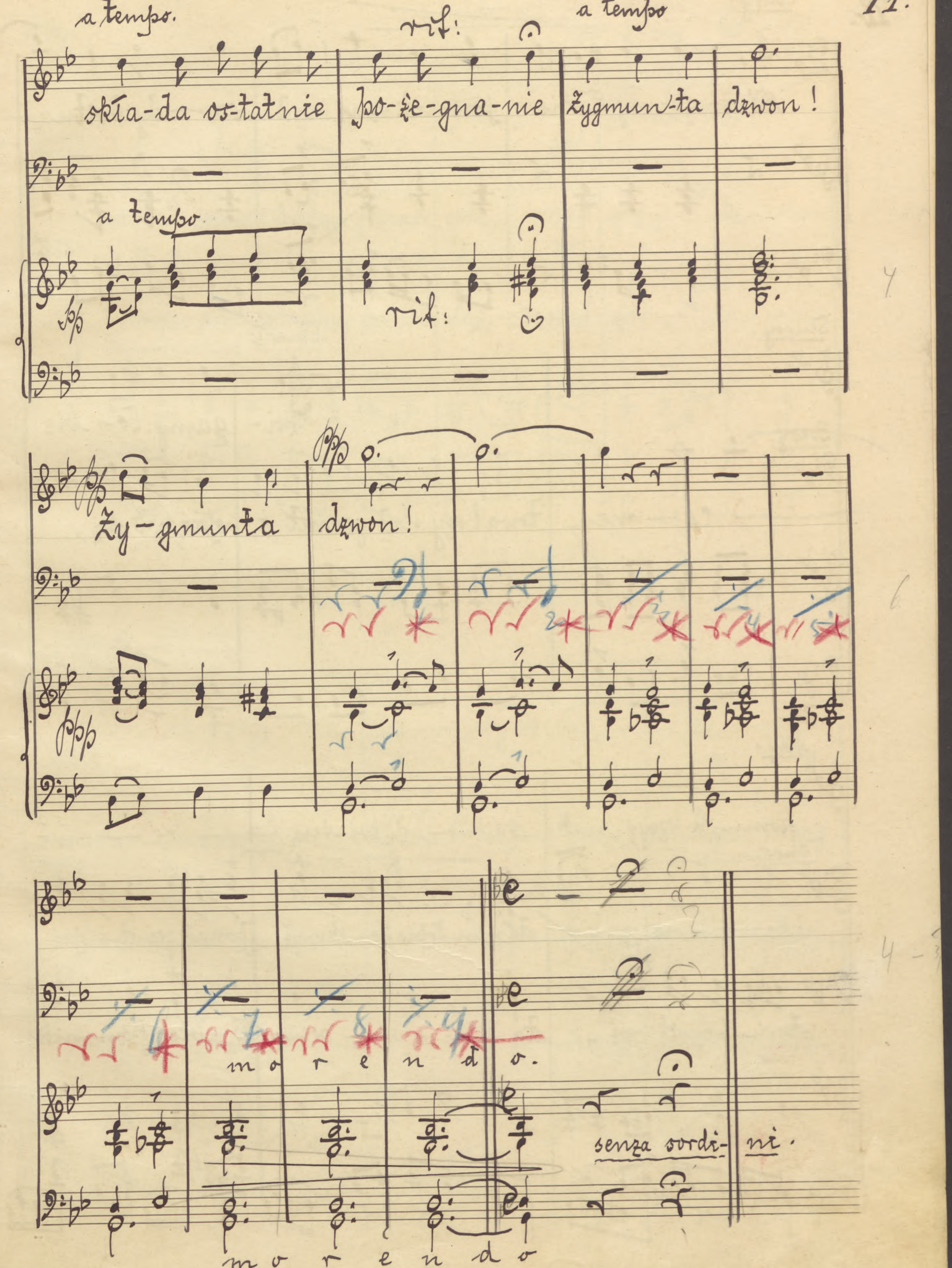

wyrwać niemocy pieśń, by wola nasza nie zamarła,
Obój
mf
by wszystkich mocnym węzłem zwarła jed-no-ści
pizz
arco
pieśń
Flet
Obój
Klarnet
Cello
dolce
Kl.
Skrzypce
Waltornia
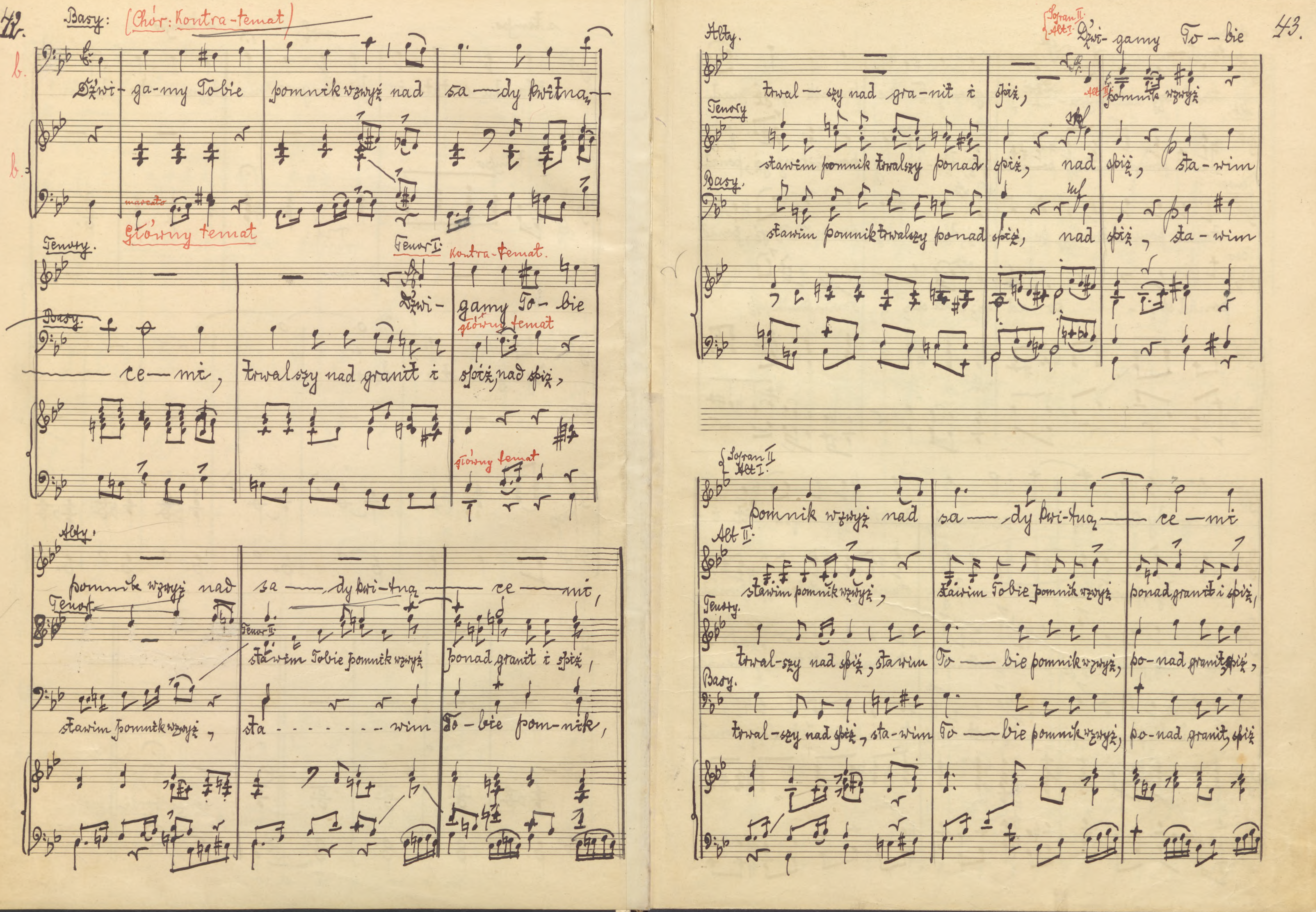
nieco prędzej.

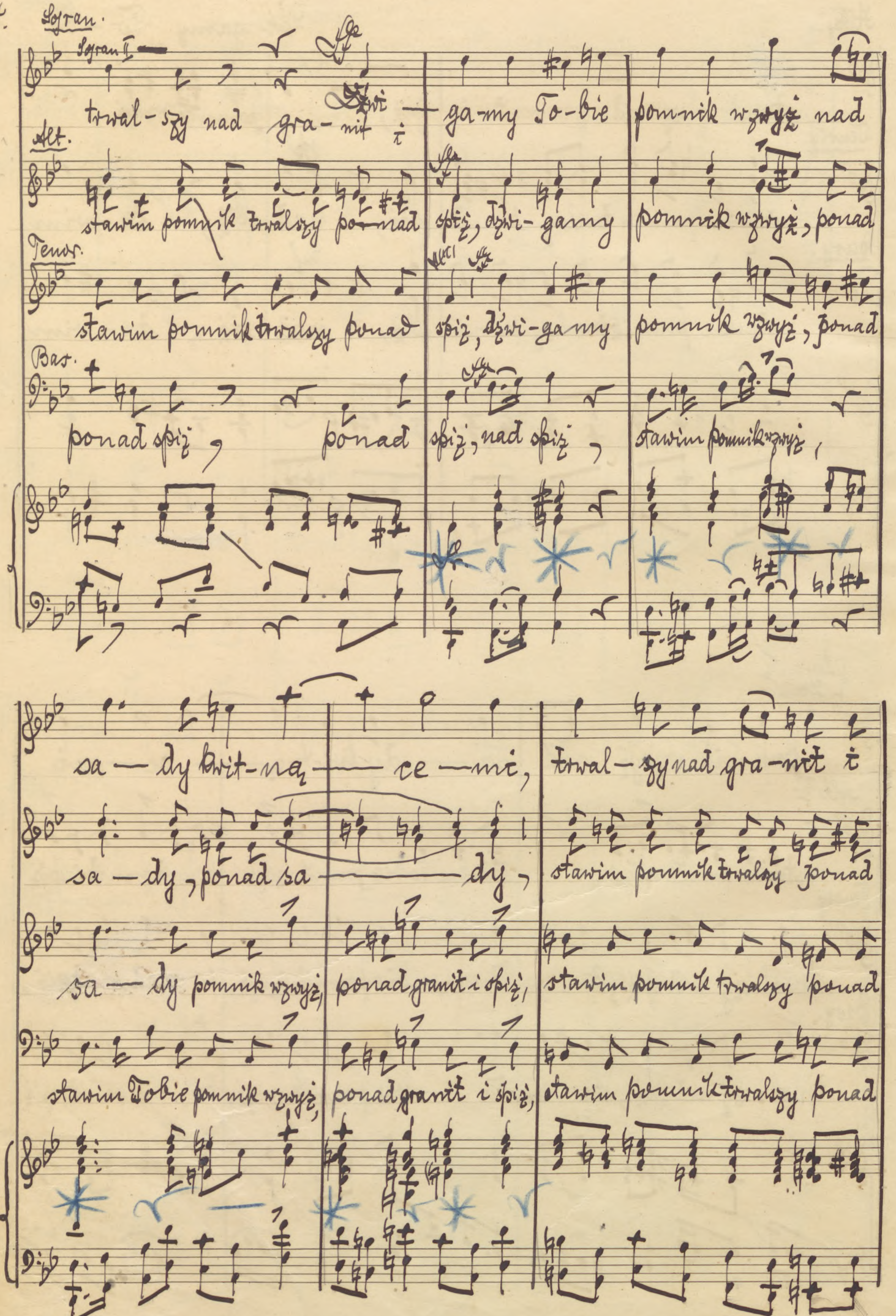


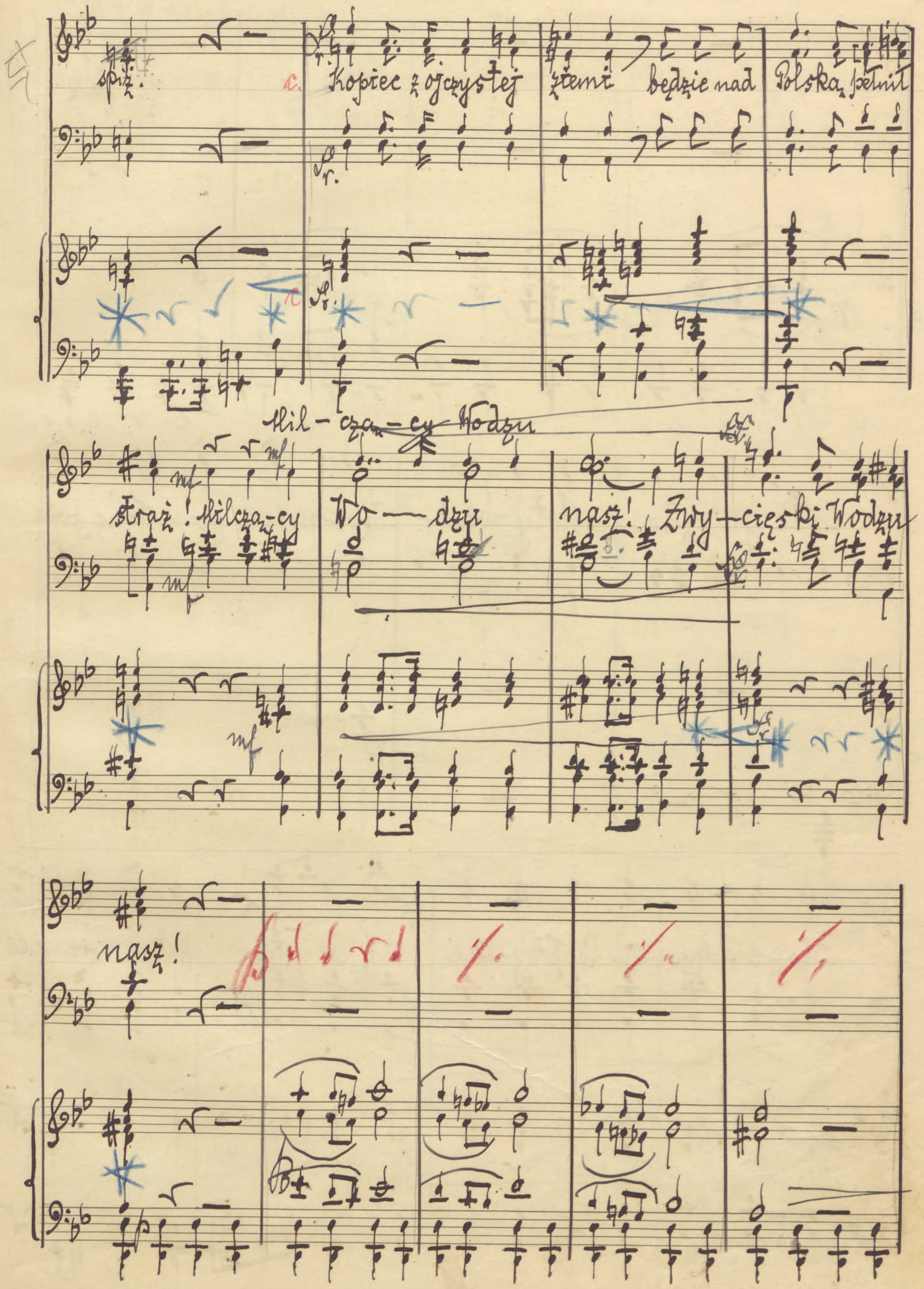



rit.
czynów wstęgę,
Pobmy-ta zwin . .
wolno. doloroso.
I my że-gna my
a. wolno.
con sordino.
a. dolo-roso.
Cię Hetma - nie
na wieczny sen!
Obój
skrzypce
Że-gna Cię ludu rzewne łkanie,
rit.
Cello
Cello
Fagot

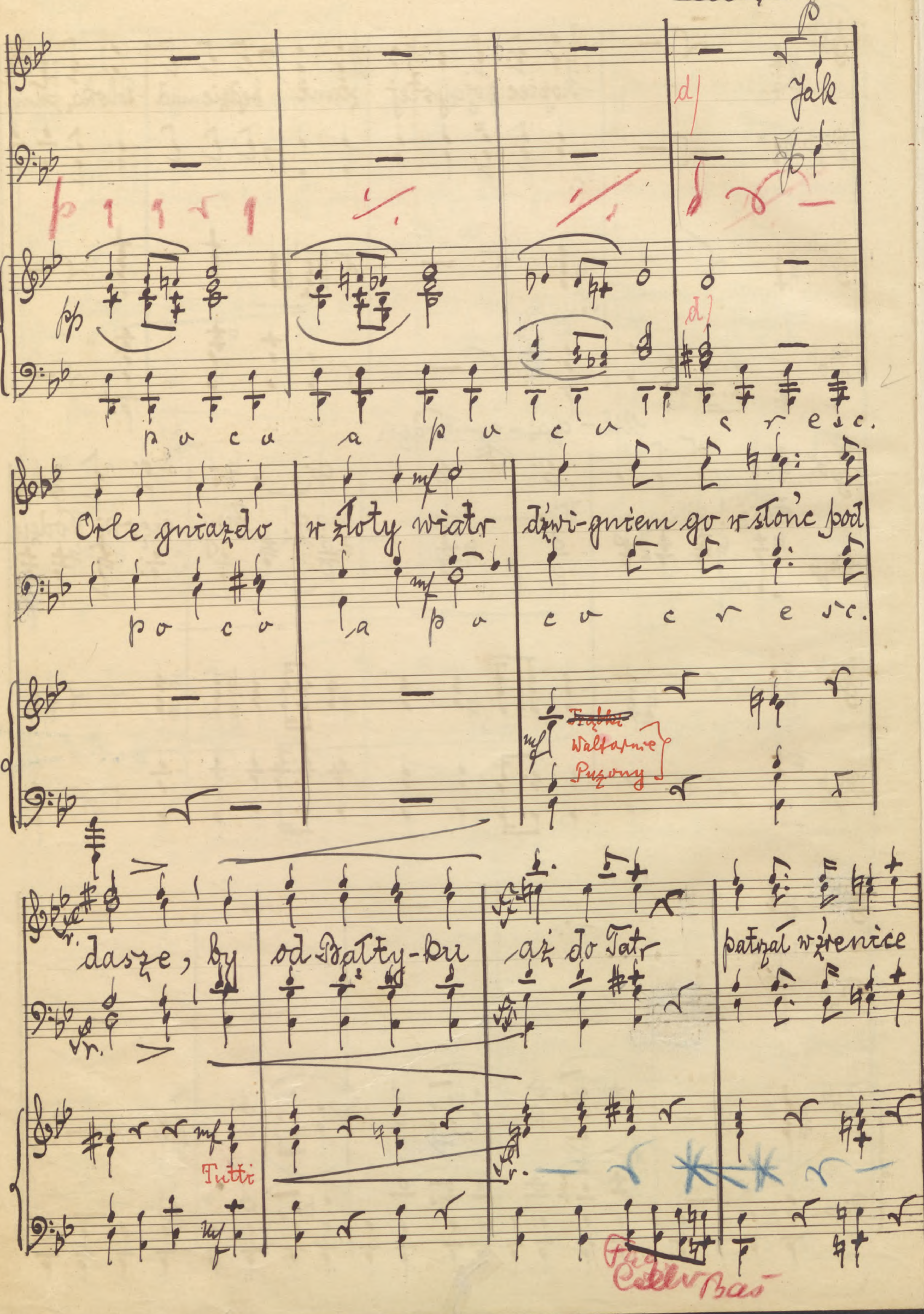

a tempo.
rit:
a tempo
skła-da os-tatnie po-że-gna-nie Zygmun-ta dzwon!
a tempo
rit:
Zy-gmunta dzwon!
m o r e n d o.
senza sordi-ni.
m o r e n d o


Basy: (Chór: Kontra-temat)
Dźwi- ga-my Tobie pomnik wzwyż nad sa—dy kwitną—
marcato
Główny temat
Tenory.
Tenor I.
Kontra-temat.
Dźwi- gamy To- bie
Basy.
— ce— mi, trwalszy nad granit i spiż, nad spiż,
główny temat
główny temat
Alty.
pomnik wzwyż nad sa— dy kwi-tną— ce— mi,
Tenor I
Tenor II
stawim Tobie pomnik wzwyż ponad granit i spiż,
stawim pomnik wzwyż, sta - - - - - - - wim To- bie pom-nik,
Alty.
Sopran II, Alt I.
Dźwi- gamy To- bie
trwal— szy nad gra-nit i spiż,
Alt II
pomnik wzwyż
Tenory
stawim pomnik trwalszy ponad spiż, nad spiż, sta-wim
Basy.
stawim pomnik trwalszy ponad spiż, nad spiż, sta-wim
Sopran II
Alt I.
pomnik wzwyż nad sa—dy kwi-tną— ce—mi
Alt II.
stawim pomnik wzwyż, stawim Tobie pomnik wzwyż, ponad granit i spiż,
Tenory.
trwal-szy nad spiż, stawim To— bie pomnik wzwyż, po-nad granit, spiż,
Basy.
trwal-szy nad spiż, sta-wim To— bie pomnik wzwyż, po-nad granit, spiż

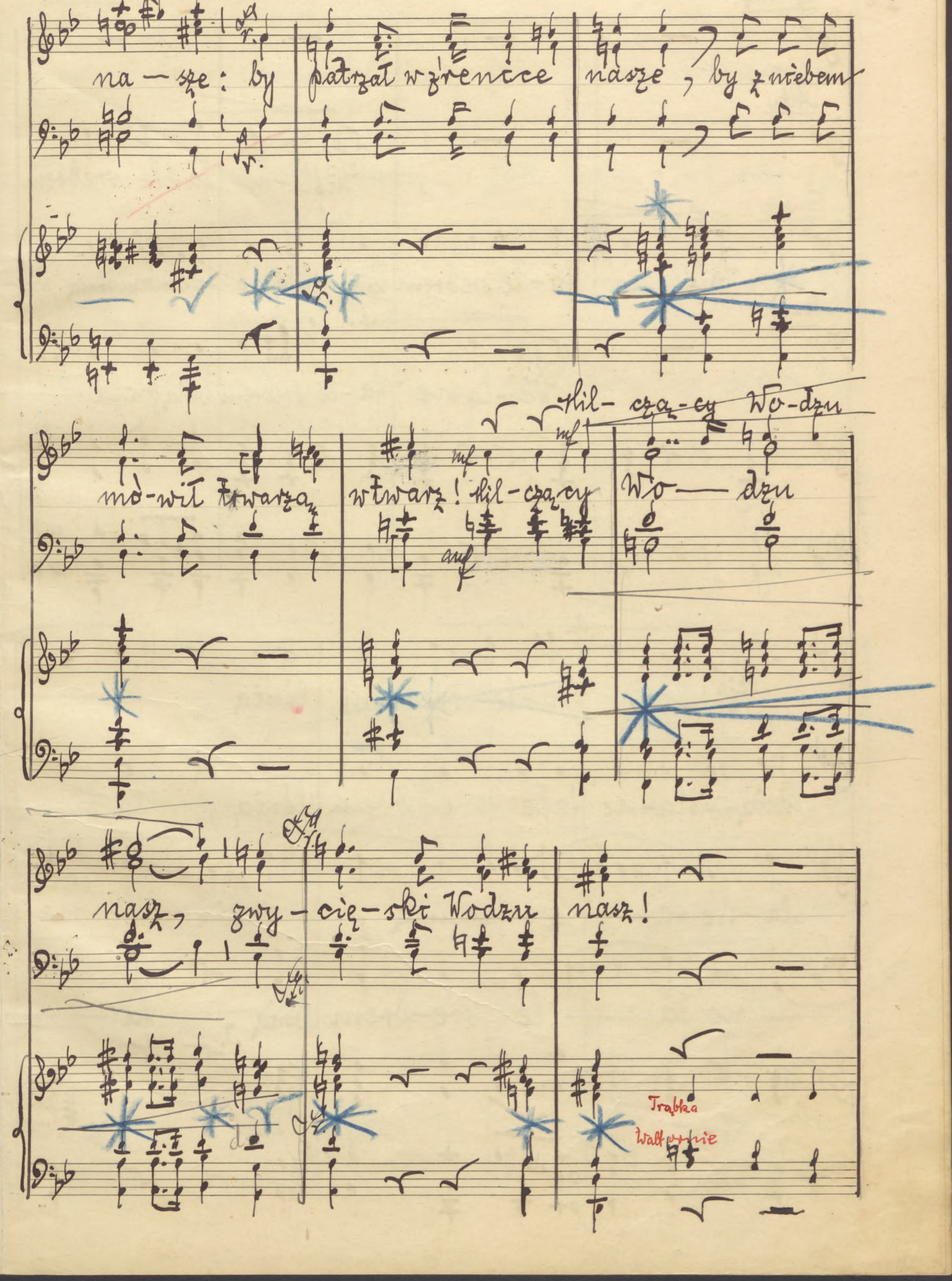

Sopran
trwalszy nad granit dźwigamy Tobie pomnik wzwyż nad
Alt
stawim pomnik trwalszy ponad spiż, dźwigamy pomnik wzwyż, ponad
Tenor
stawim pomnik trwalszy ponad spiż, dźwigamy pomnik wzwyż, ponad
Bas
ponad spiż, ponad spiż, nad spiż, stawim pomnik wzwyż,
sady kwitnącemi, trwalszy nad granit i
sady, ponad sady, stawim pomnik trwalszy ponad
sady pomnik wzwyż, ponad granit i spiż, stawim pomnik trwalszy ponad
stawim Tobie pomnik wzwyż, ponad granit i spiż, stawim pomnik trwalszy ponad

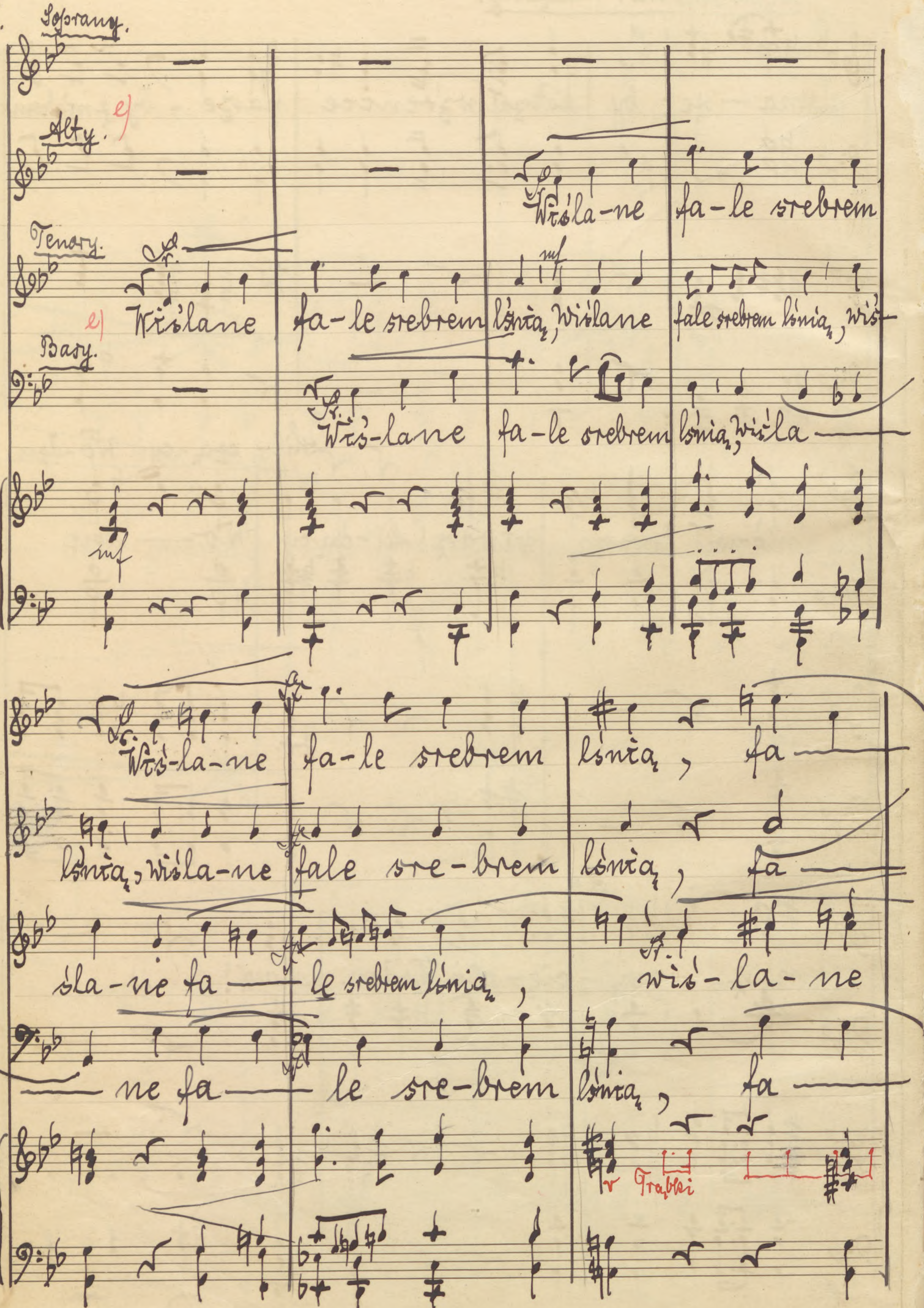

spiż. Kopiec z ojczystej ziemi będzie nad Polską pełnił
Milczący Wodzu
straż! Milczący Wodzu nasz! Zwycięski Wodzu
nasz!

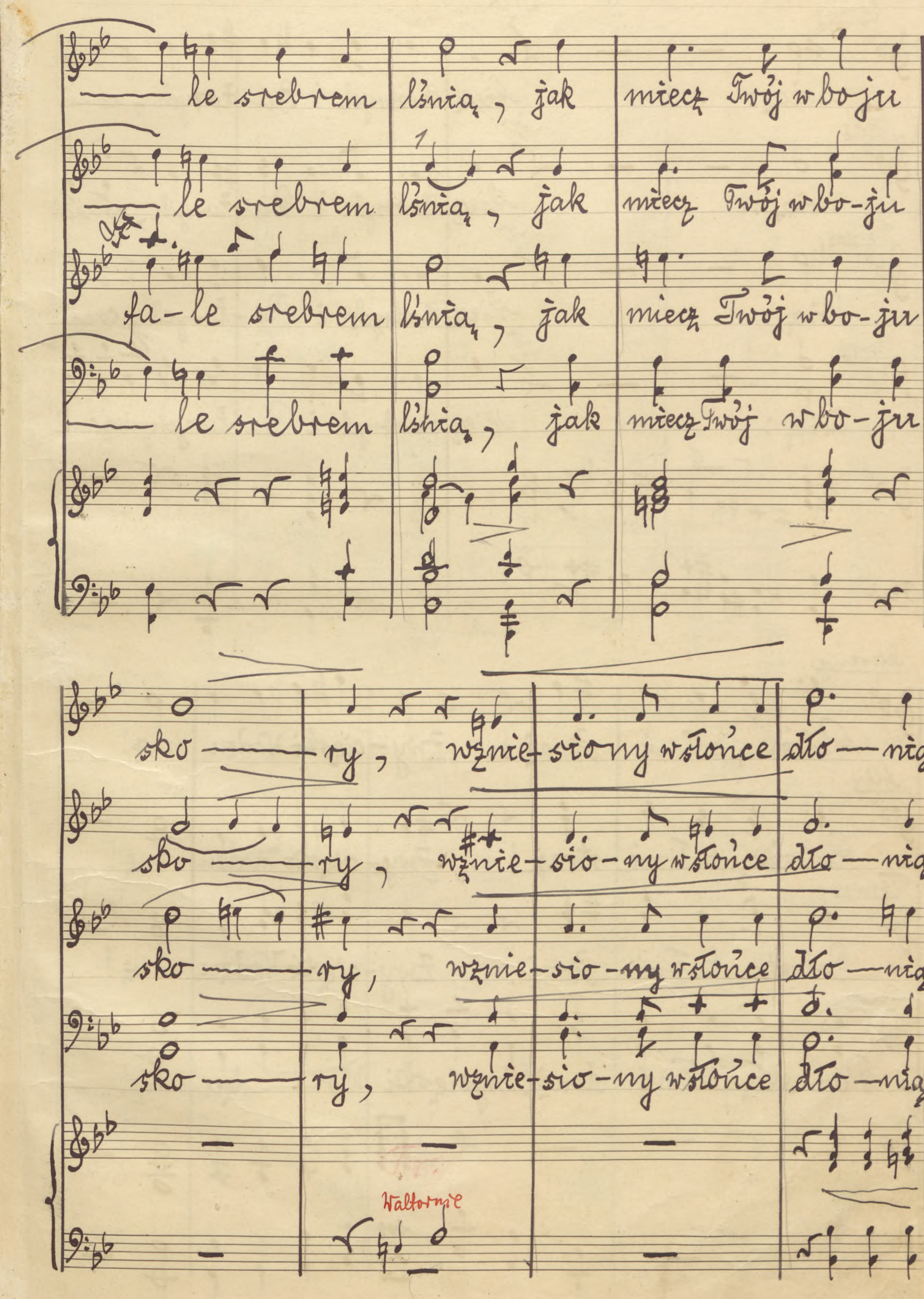
Chór męski.

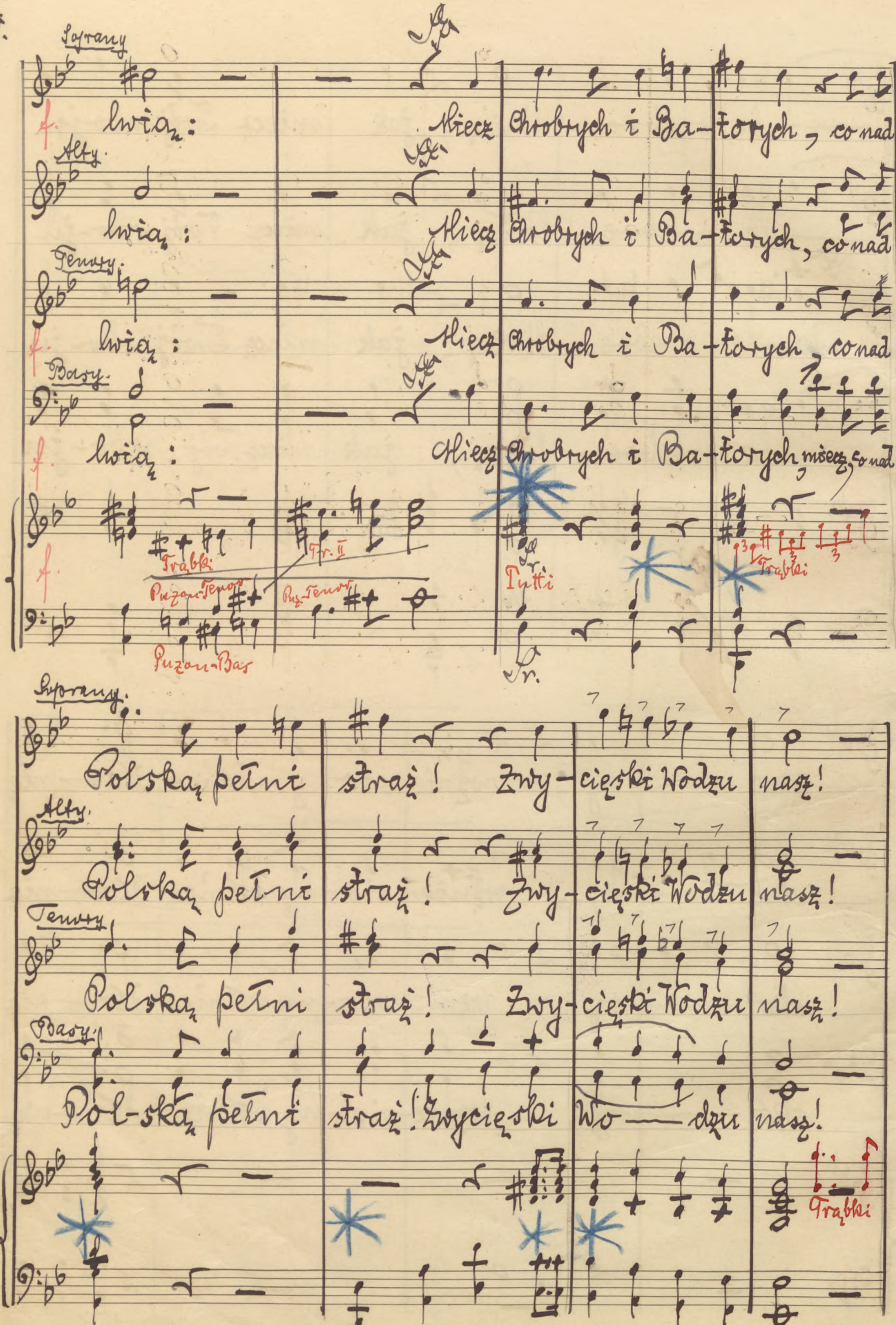


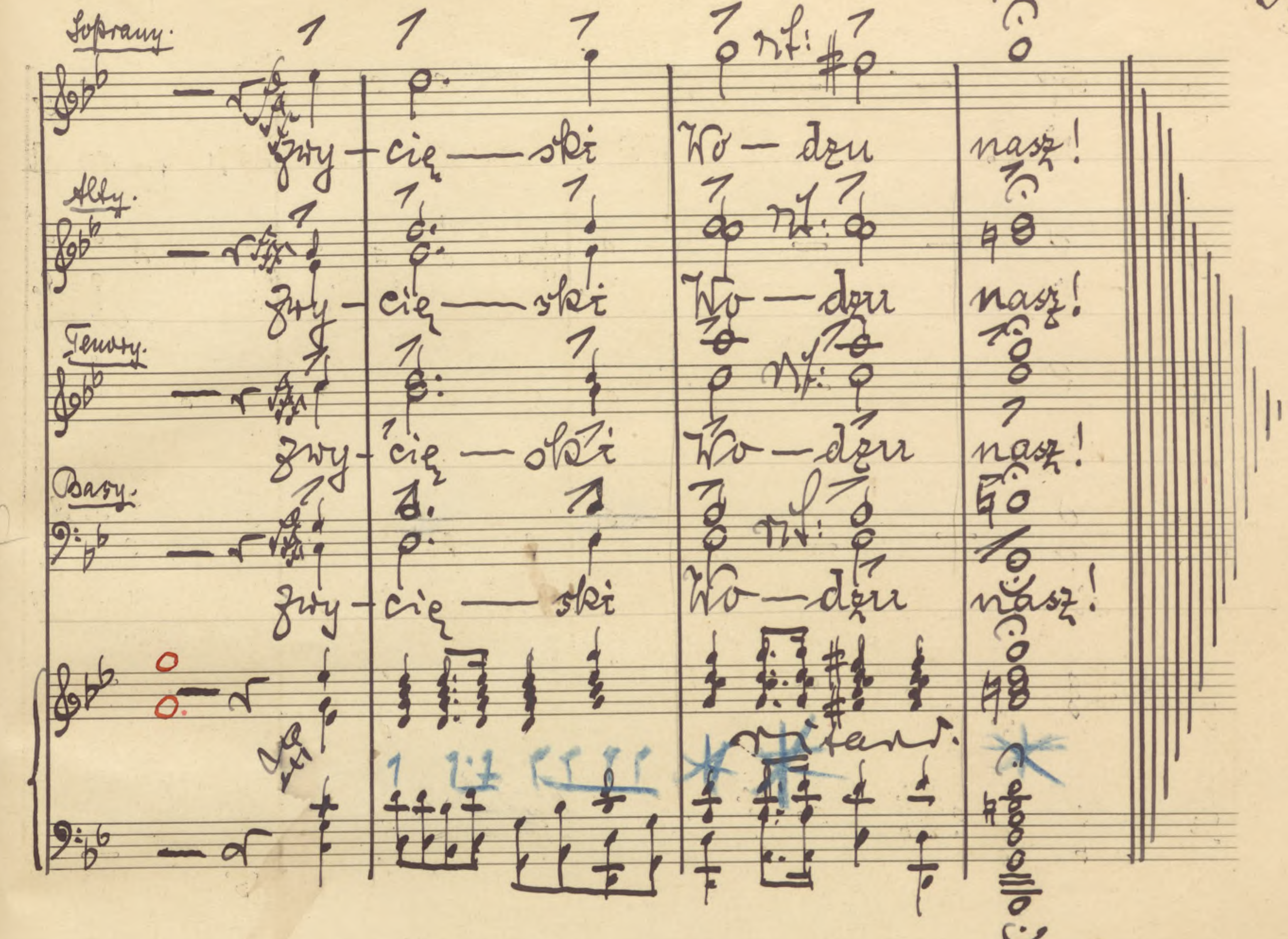
Chór mieszany.




Soprany.
Alty.
Tenory.
Basy.
Wiśla-ne fa-le srebrem
Wiślane fa-le srebrem lśnią, Wiślane fale srebrem lśnią, wiś-
Wiś-lane fa-le srebrem lśnią, wisla
mf
Wiś-la-ne fa-le srebrem lśnią, fa
lśnią, Wisla-ne fale sre-brem lśnią, fa
śla-ne fa — le srebrem lśnią, wiś-la-ne
ne fa — le sre-brem lśnią, fa
Trąbki


le srebrem lśnią, jak miecz Twój w boju
le srebrem lśnią, jak miecz Twój w bo-ju
fa-le srebrem lśnią, jak miecz Twój w bo-ju
le srebrem lśnią, jak miecz Twój w bo-ju
sko — ry, wznie-sio ny w słońce dło — nią
sko — ry, wznie-sio-ny w słońce dło — nią
sko — ry, wznie-sio-ny w słońce dło — nią
sko — ry, wznie-sio-ny w słońce dło — nią
Waltornie





Skomponowano w Toruniu
w czasie od 9./I. – 9./II. 1936 r.
Autor.

(Baryton)

Bas i Fortepjan

„Józef Piłsudski"

Oratorjum

Zygmunt Moczyński

W dniu pierwszego wykonania Oratorium, wykonawca partji barytonowej.

Kazimierz Czekotowski
art. Opery Warszawskiej
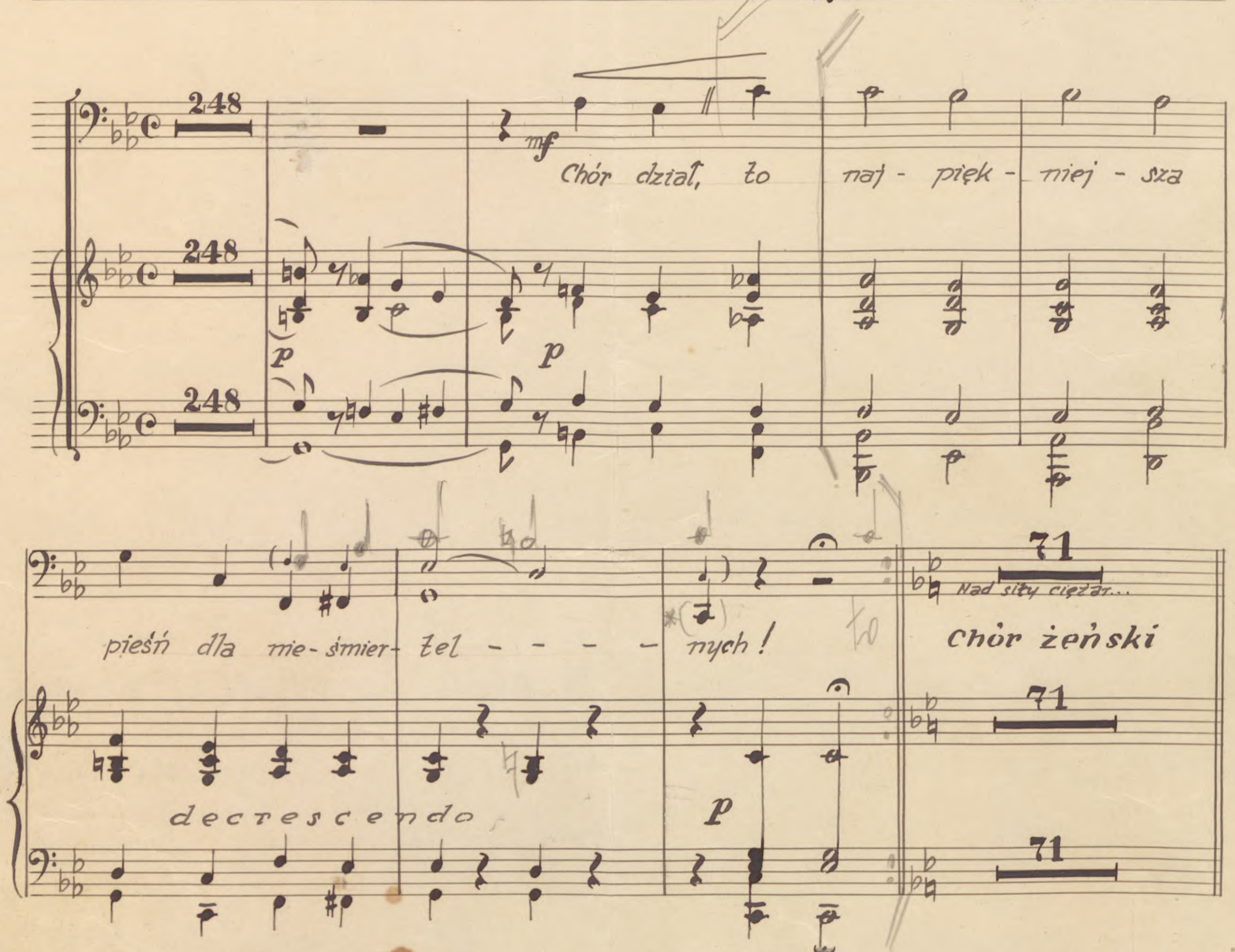
Toruń 12 maja 1937 roku

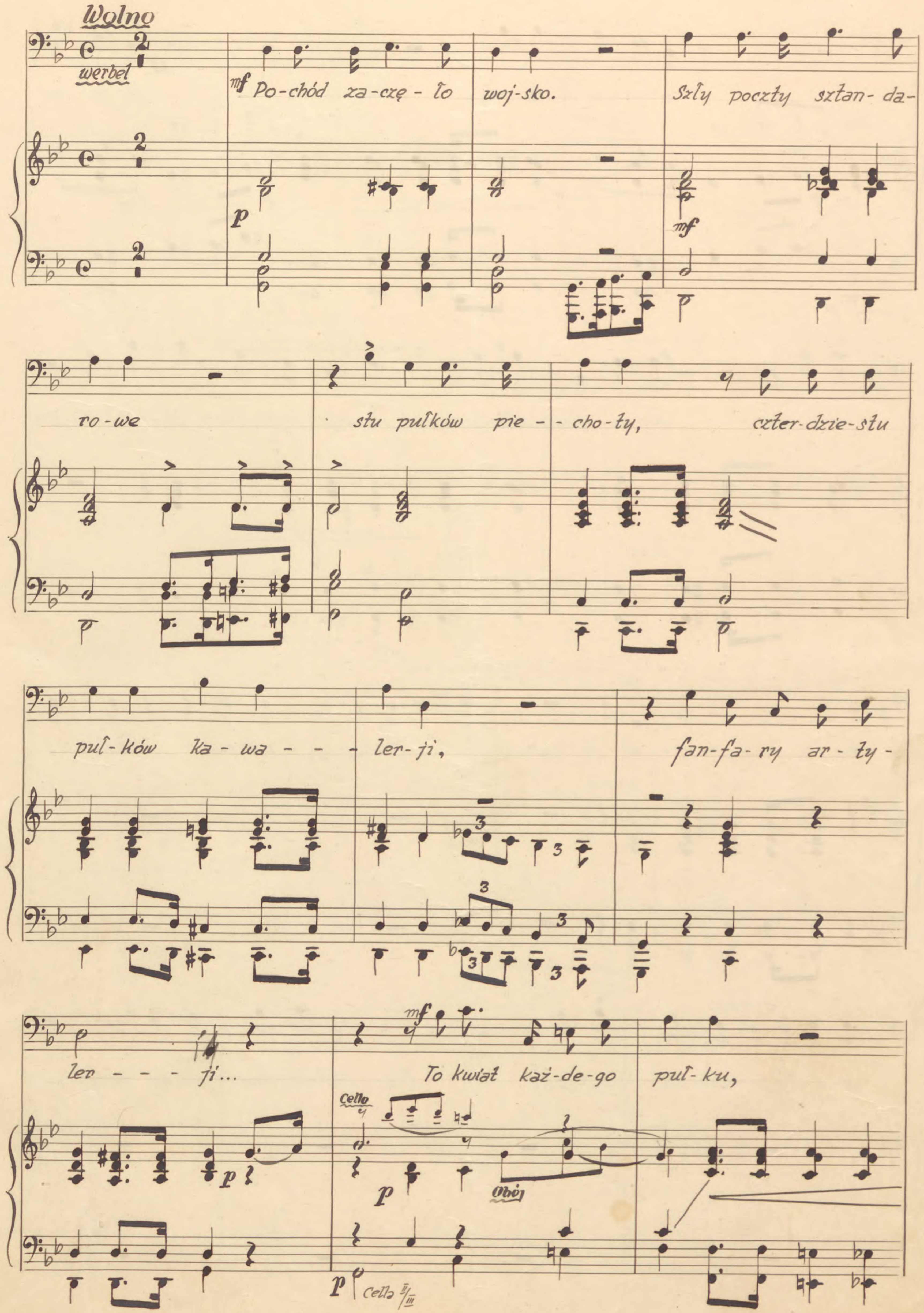
BAS-SOLO i
FORTEPIAN

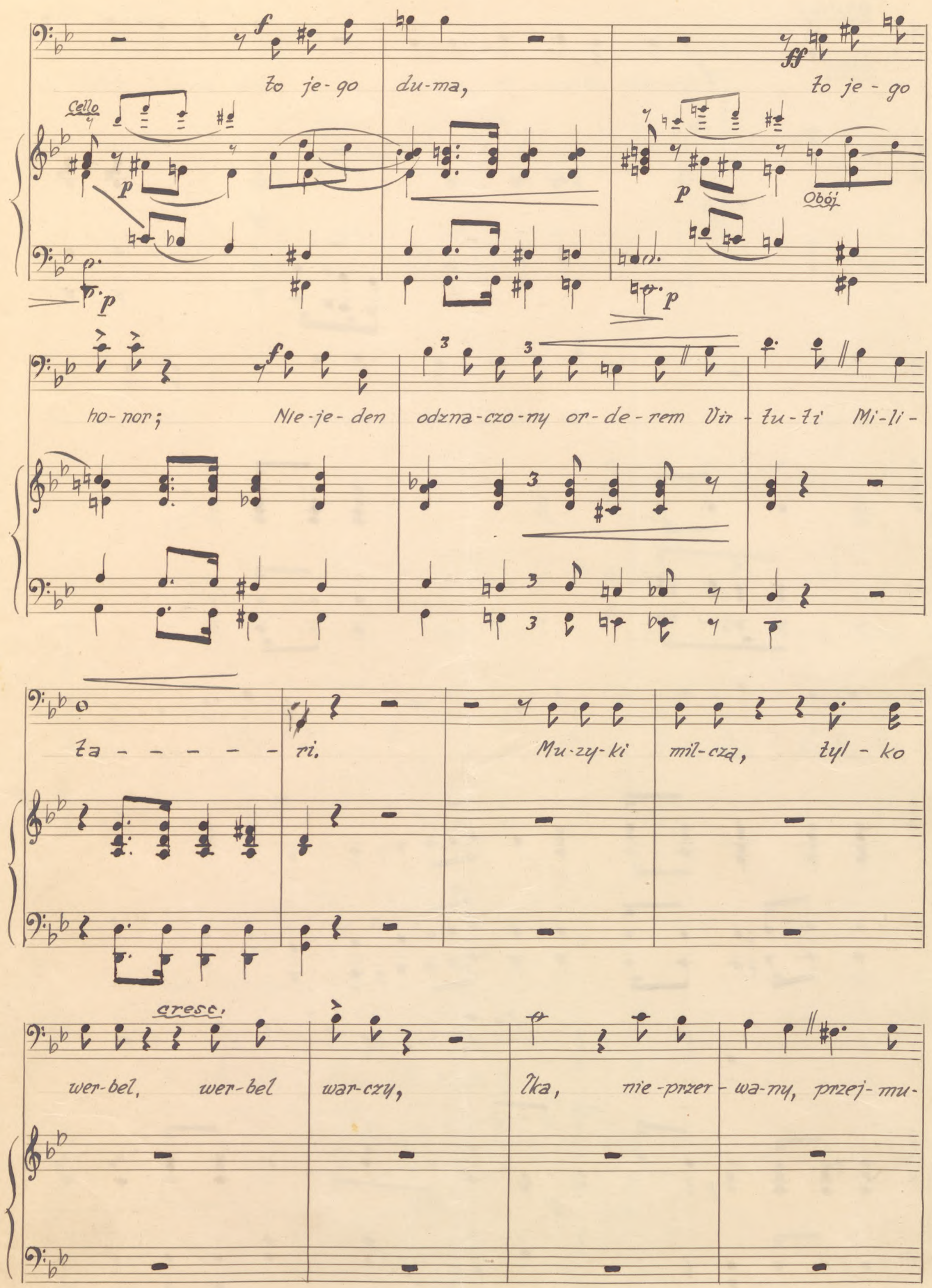
„Józef Piłsudski"

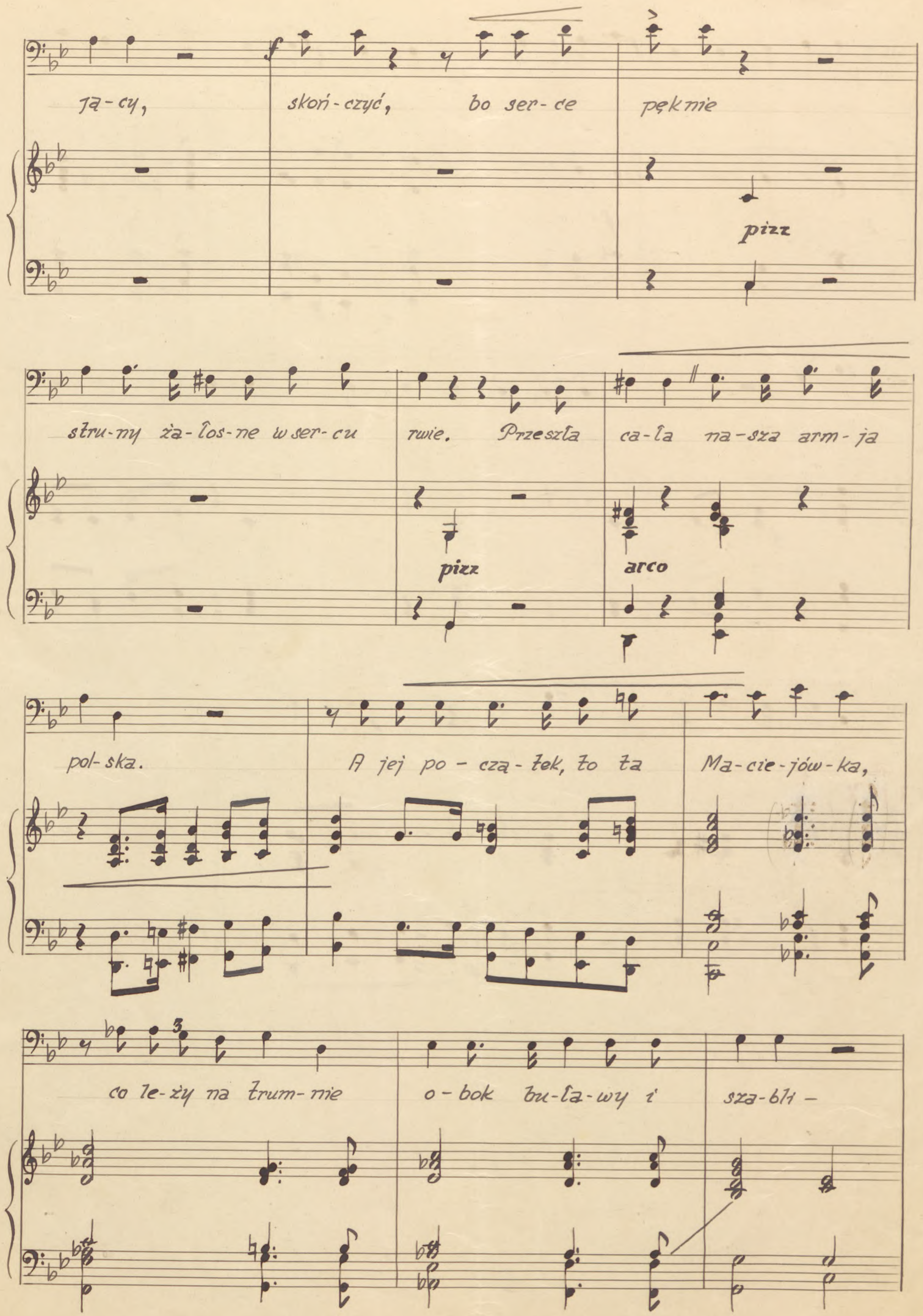
Oratorjum

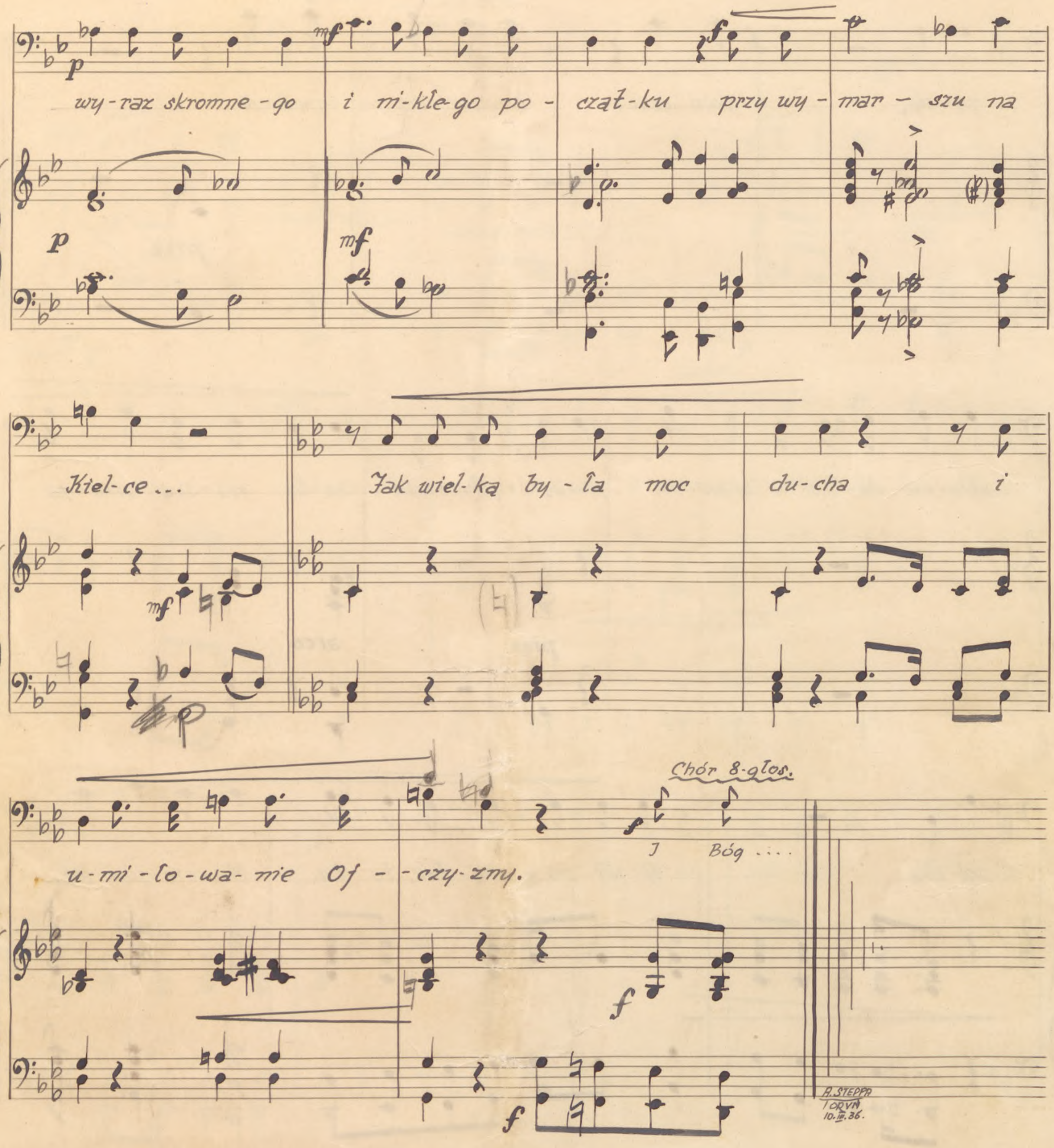
Zygmunt Moczyński



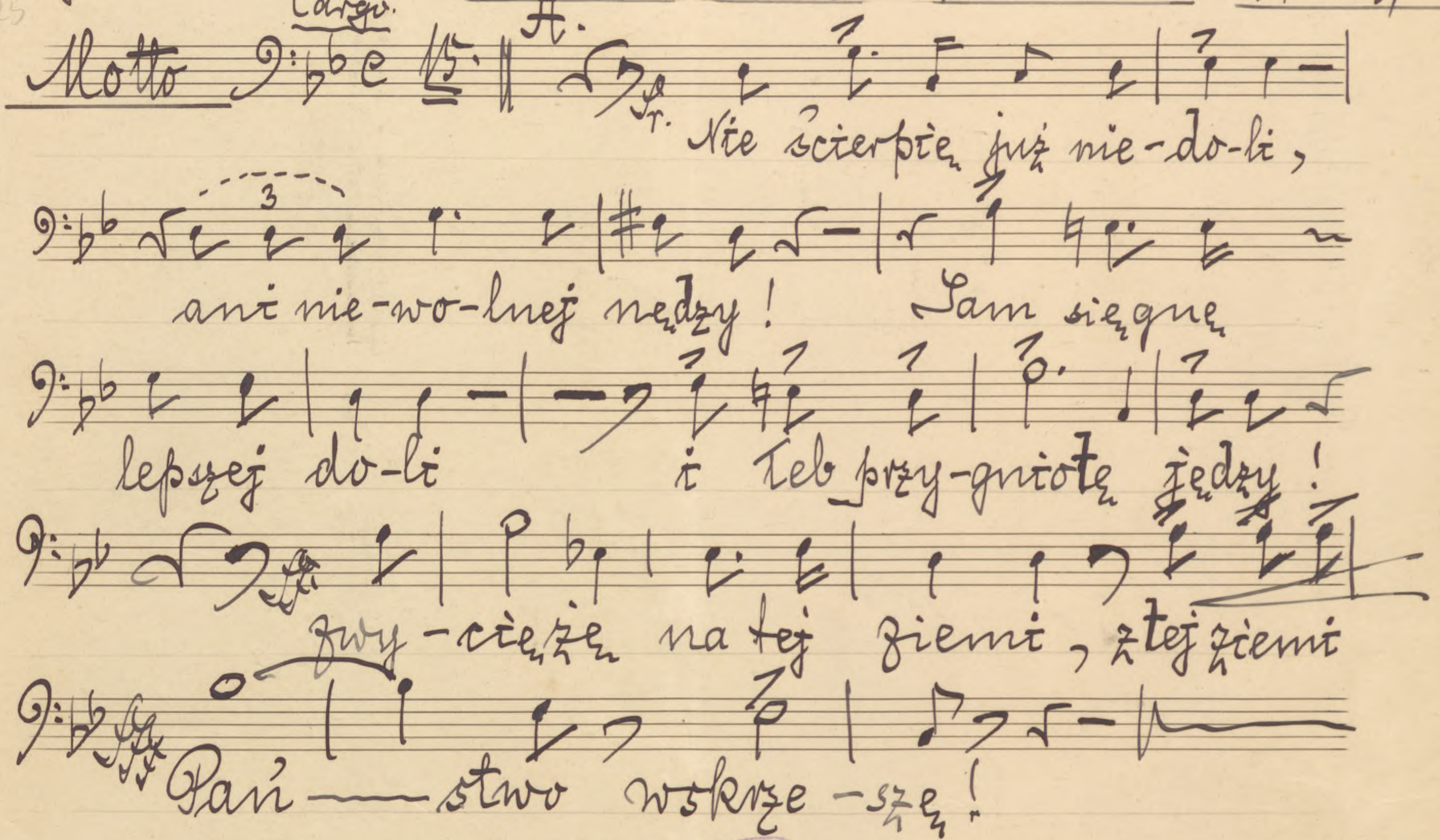



to je-go du-ma, to je-go
Cello
Obój
ho-nor; Nie-je-den odzna-czo-ny or-de-rem Vir-tu-ti Mi-li-
ta - - - - - - ri. Mu-zy-ki mil-czą, tyl-ko
cresc.
wer-bel, wer-bel war-czy, łka, nie-przer-wa-ny, przej-mu-

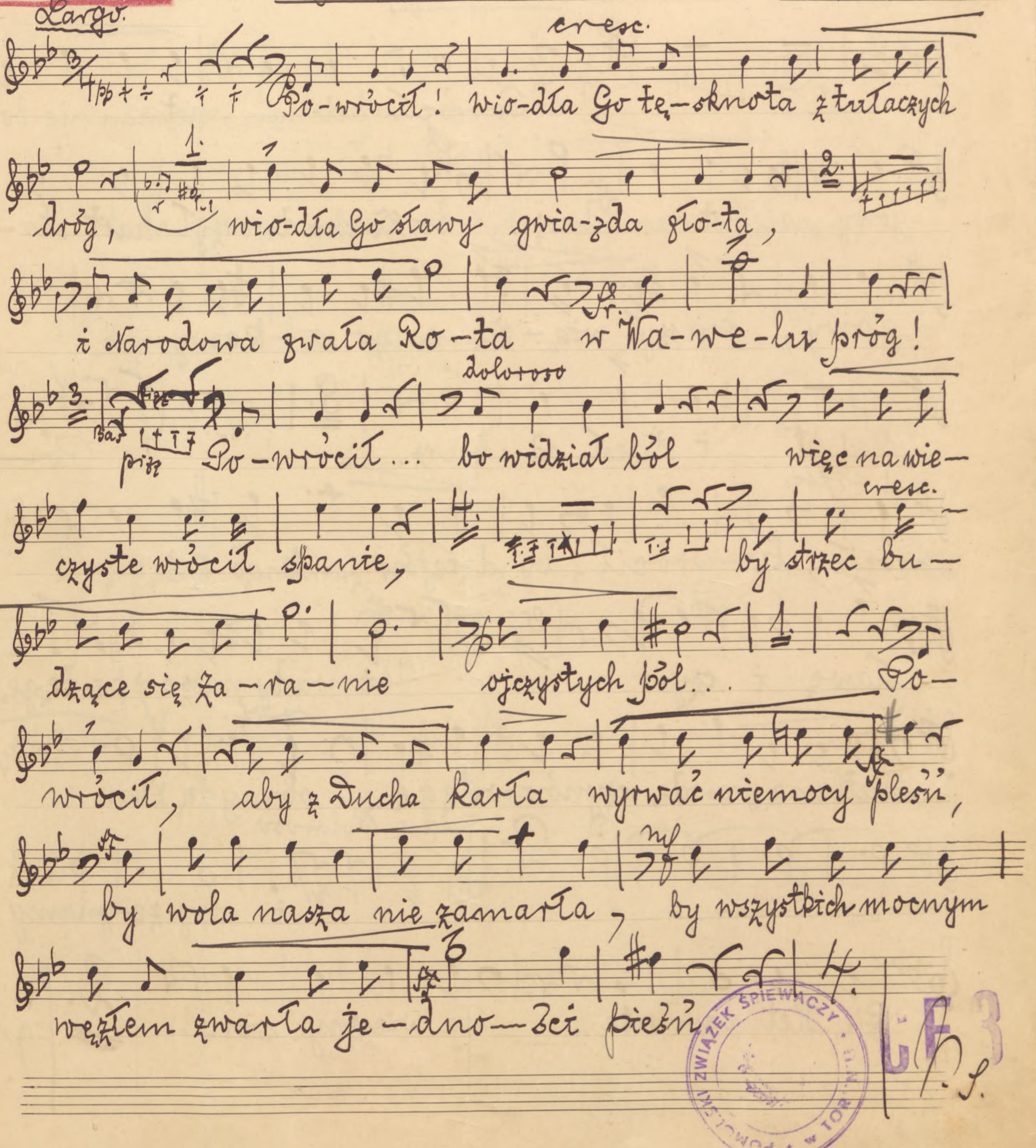

ja-cy, skoń-czyć, bo ser-ce pęk-nie
pizz
stru-ny ża-łos-ne w ser-cu rwie. Przeszła ca-ła na-sza arm-ja
pizz
arco
pol-ska. A jej po-czą-tek, to ta Ma-cie-jów-ka,
co le-ży na trum-nie o-bok bu-ła-wy i sza-bli –

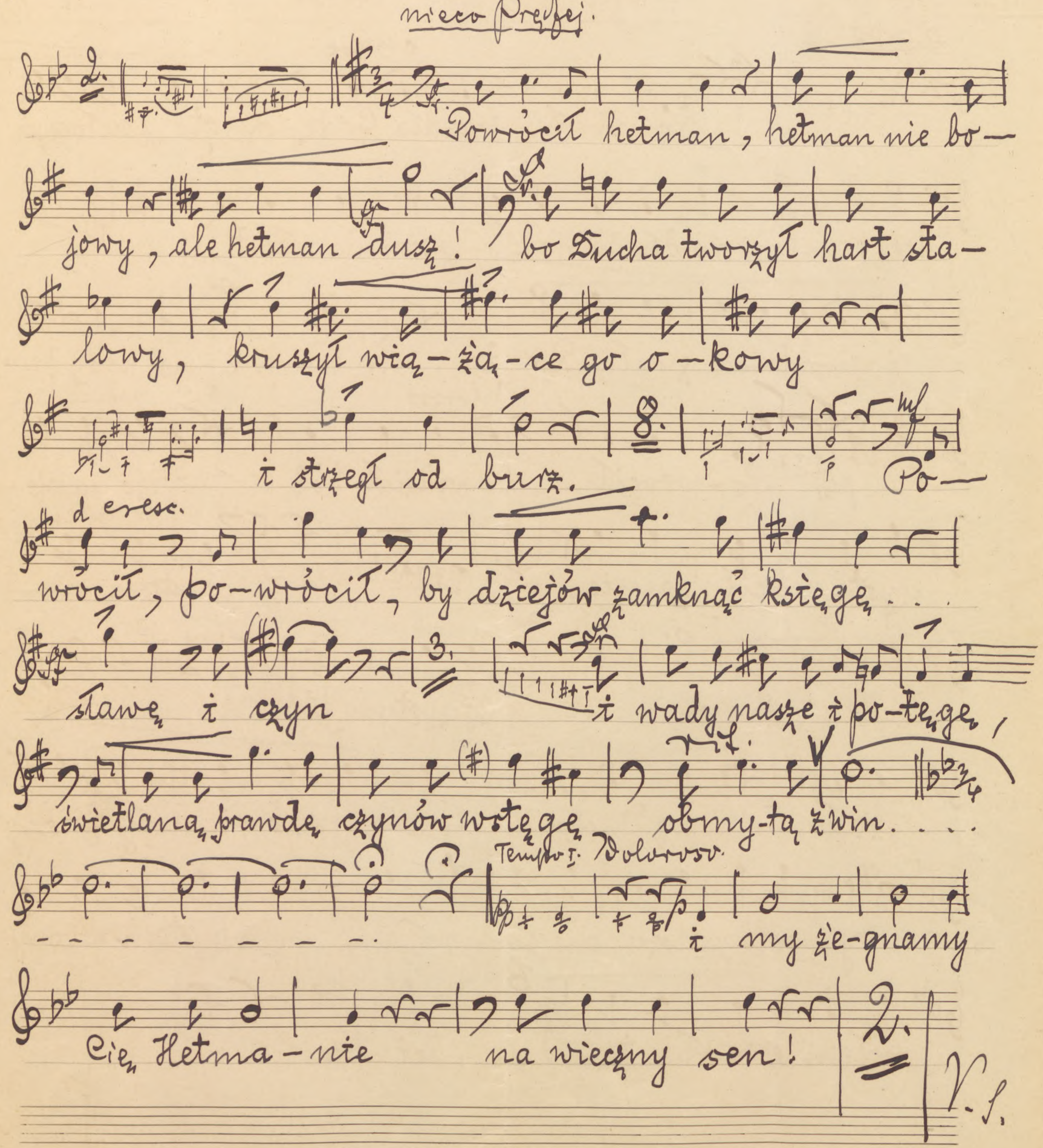

wy-raz skromne-go i mi-łe-go po-czą-tku przy wy-mar-szu na
Kiel-ce...
Jak wiel-ka by-ła moc du-cha i
u-mi-ło-wa-nie Oj-czy-zny.
Chór 8-głos.
I Bóg ....
A. STEPPA
TORUŃ
10.III.36.

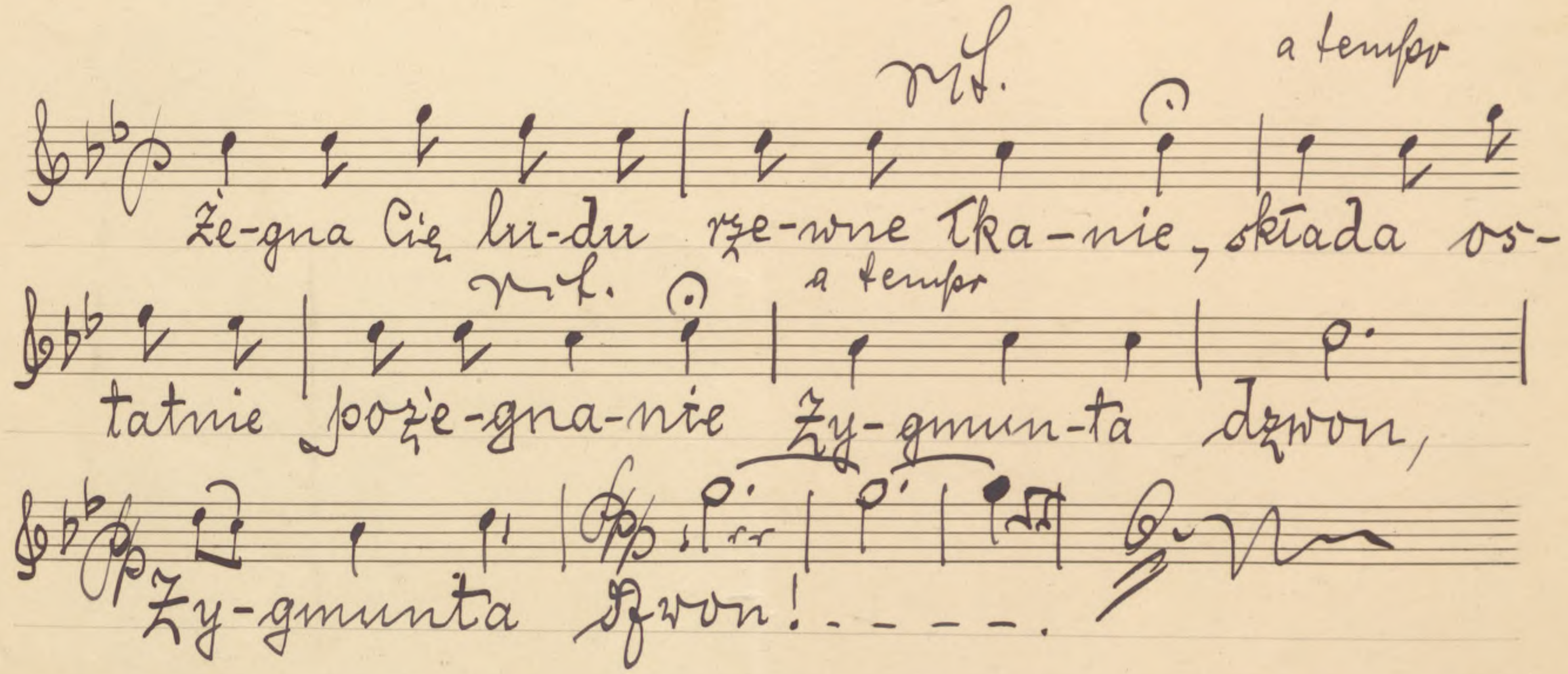
Baryton-Solo. Oratorium „Józef Piłsudski": Szym. Koszyński.



Sopran-Solo. „Józef Piłsudski." Oratorium. Zygmunt Moszyński:




nieco Prędzej
Powrócił hetman, hetman nie bo-
jowy, ale hetman dusz! bo Ducha tworzył hart sta-
lowy, kruszył wią-żą-ce go o-kowy
i strzegł od burz. Po-
cresc.
wrócił, po-wrócił, by dziejów zamknąć księgę...
sławę i czyn i wady nasze i po-tęgę,
rit.
świetlaną prawdę czynów wstęgę obmy-tą z win....
Tempo I. Doloroso
i my że-gnamy
Cię Hetma-nie na wieczny sen!
V. S.

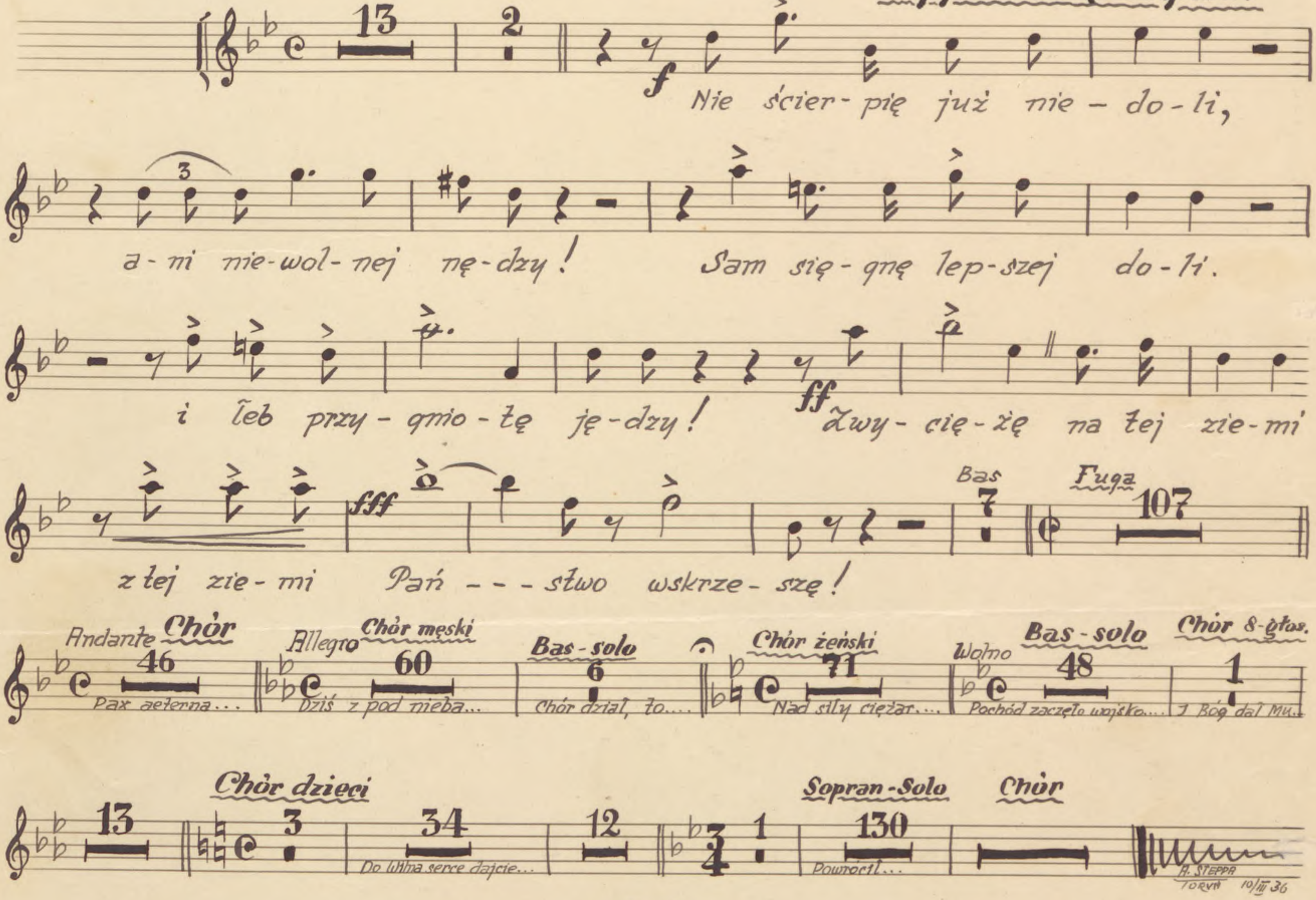

rit.
a tempo
Że-gna Cię lu-du rze-wne łka-nie, składa os-
rit.
a tempo
tatnie poże-gna-nie Zy-gmun-ta dzwon,
Zy-gmunta dzwon!....

Tenor

„Józef Piłsudski"

Oratorjum

Zygmunt Moczyński



Zygmunt Moczyński

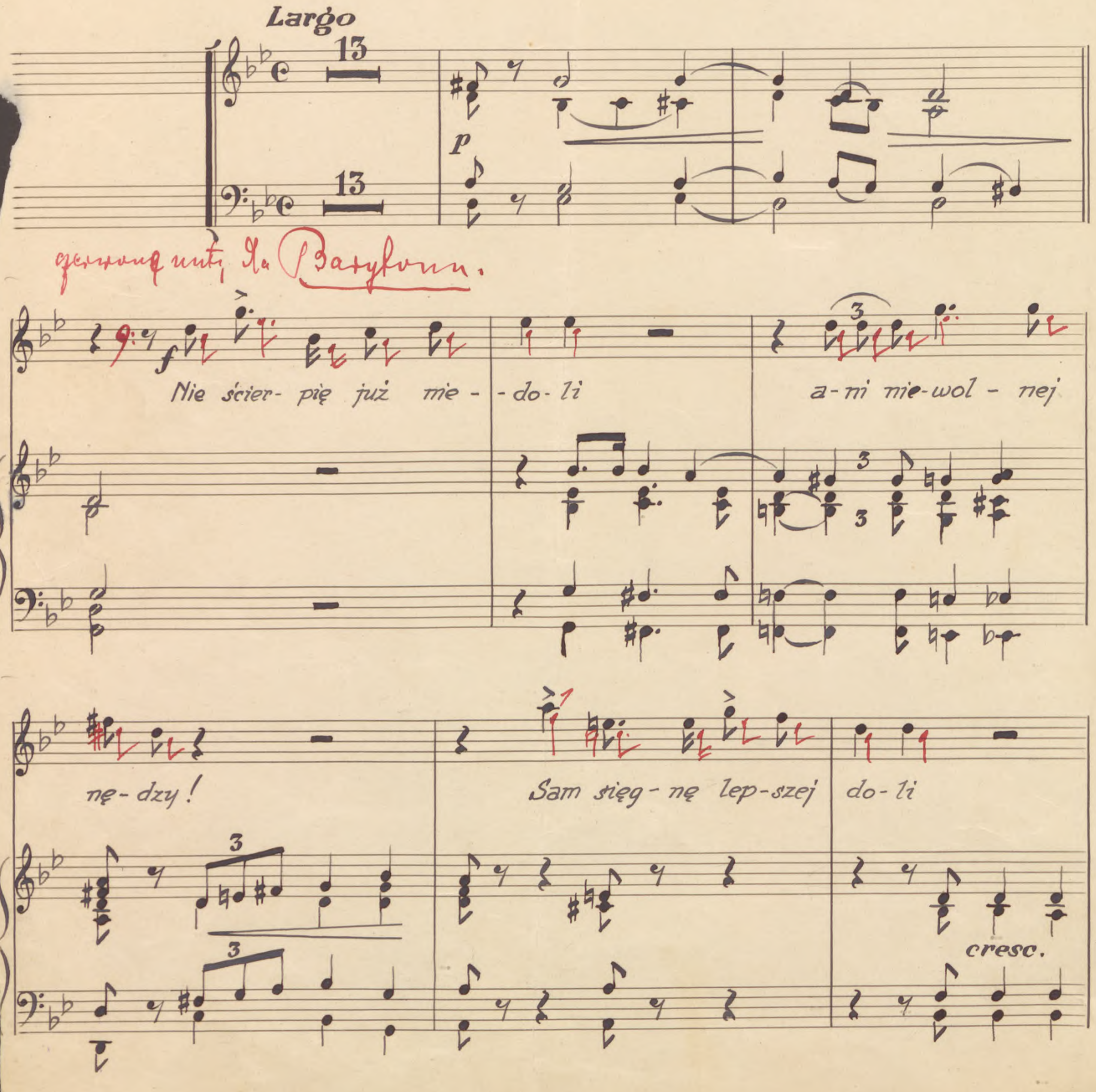
„Józef Piłsudski"
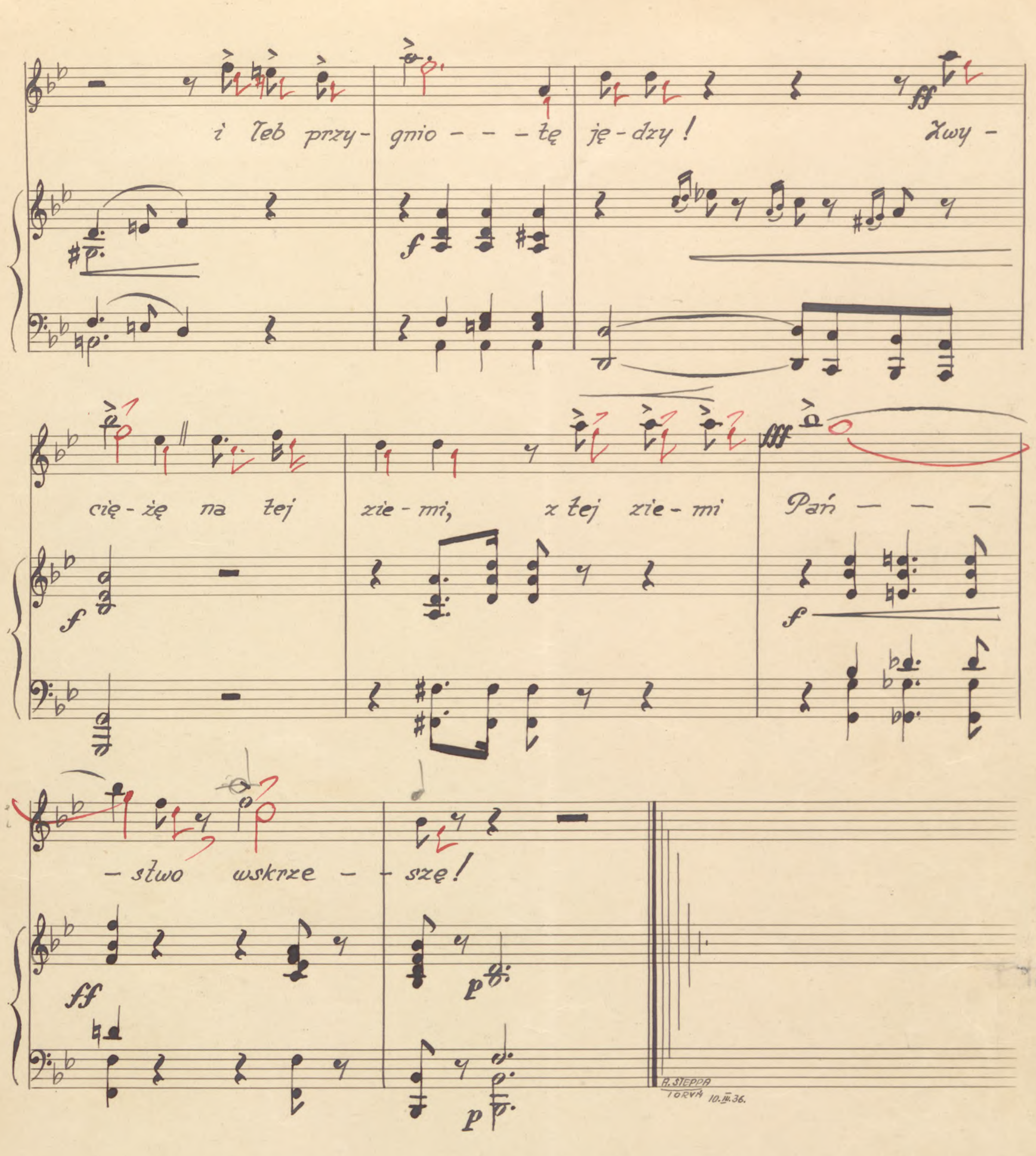
Oratorjum

„ Fortepjan "

~~Tenor~~ Baryton-Bas

też Baryton


Largo
13
13
p
f
Nie ścier- pię już nie- do- li
a- ni nie-wol- nej
nę- dzy!
Sam sięg- nę lep- szej
do- li
cresc.

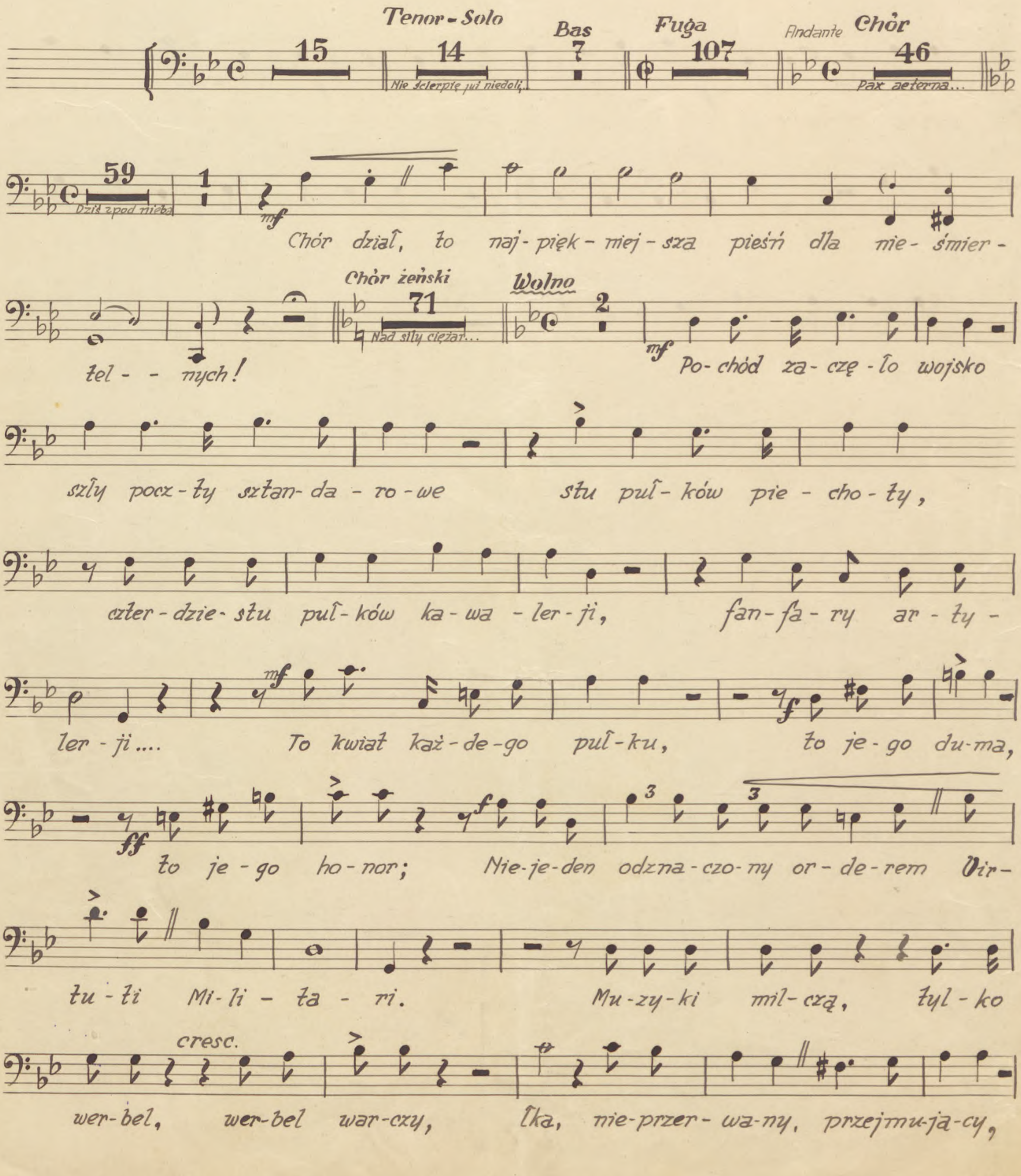

i łeb przy- gnio- - - tę
ję- dzy!
Zwy-
f
ff
cię- żę na tej
zie- mi, z tej zie- mi
Pań- - - -
f
f
- słwo wskrze- - szę!
ff
p
p

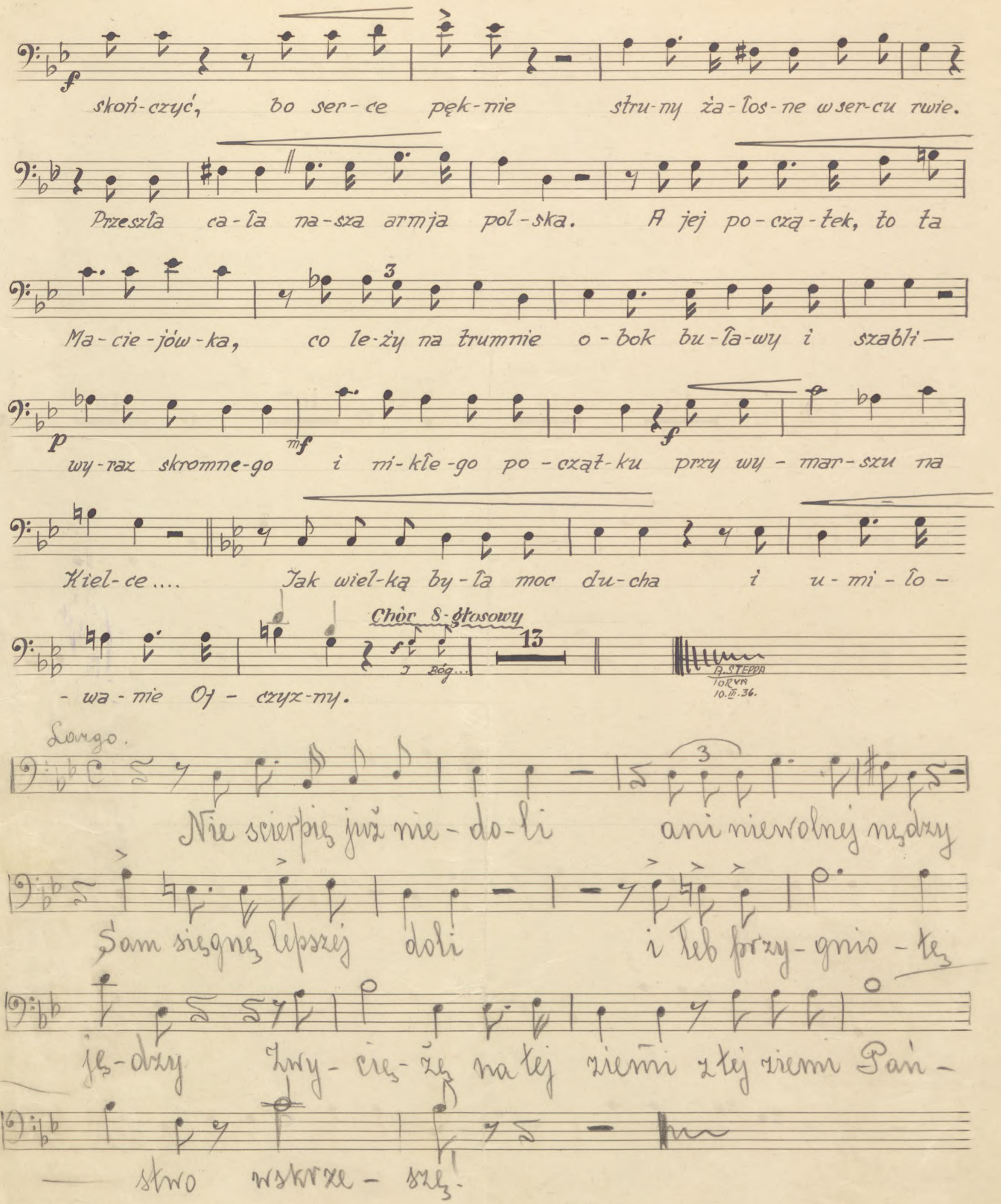
Bas – Barytón

„Józef Piłsudski”

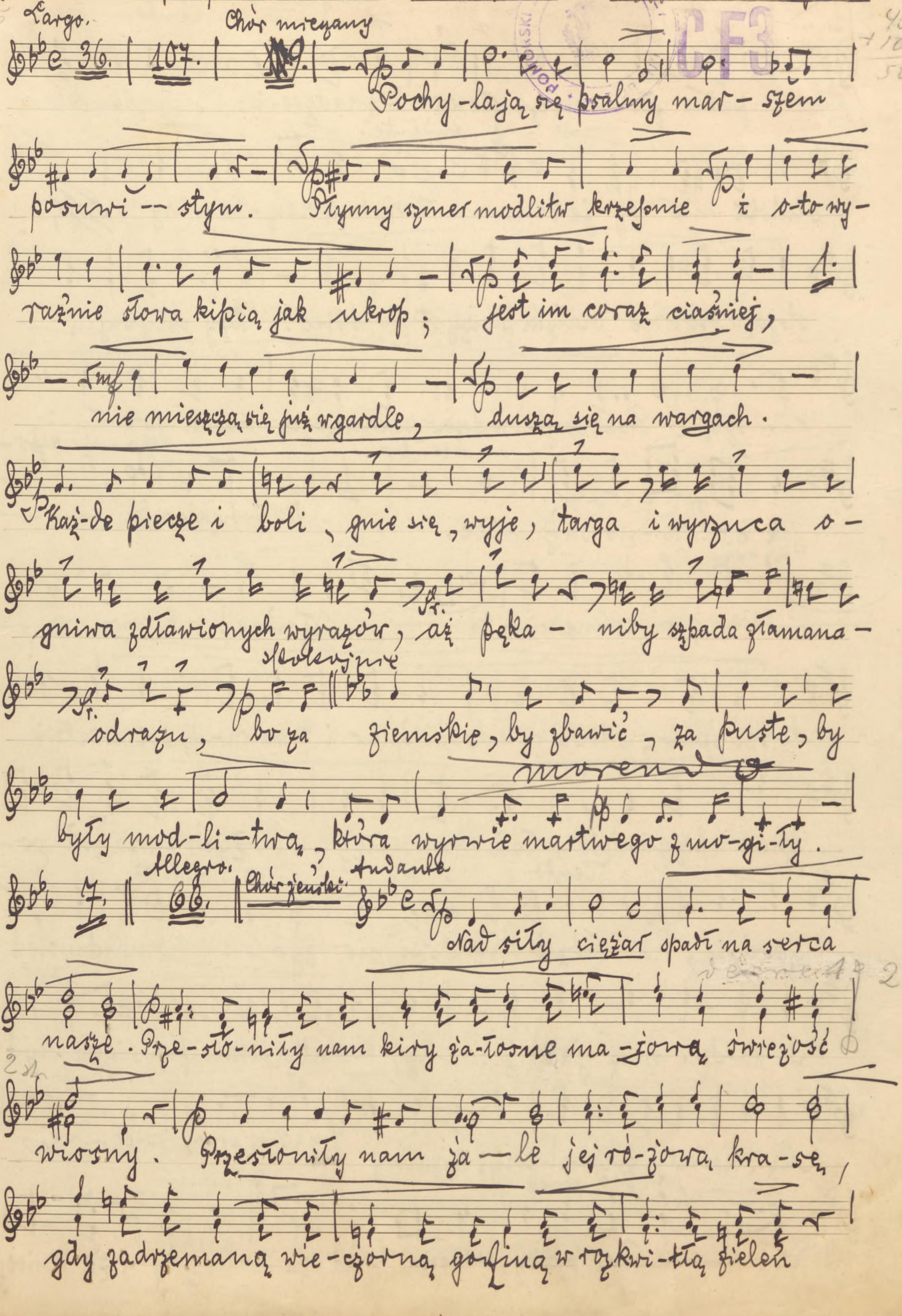
Oratorjum

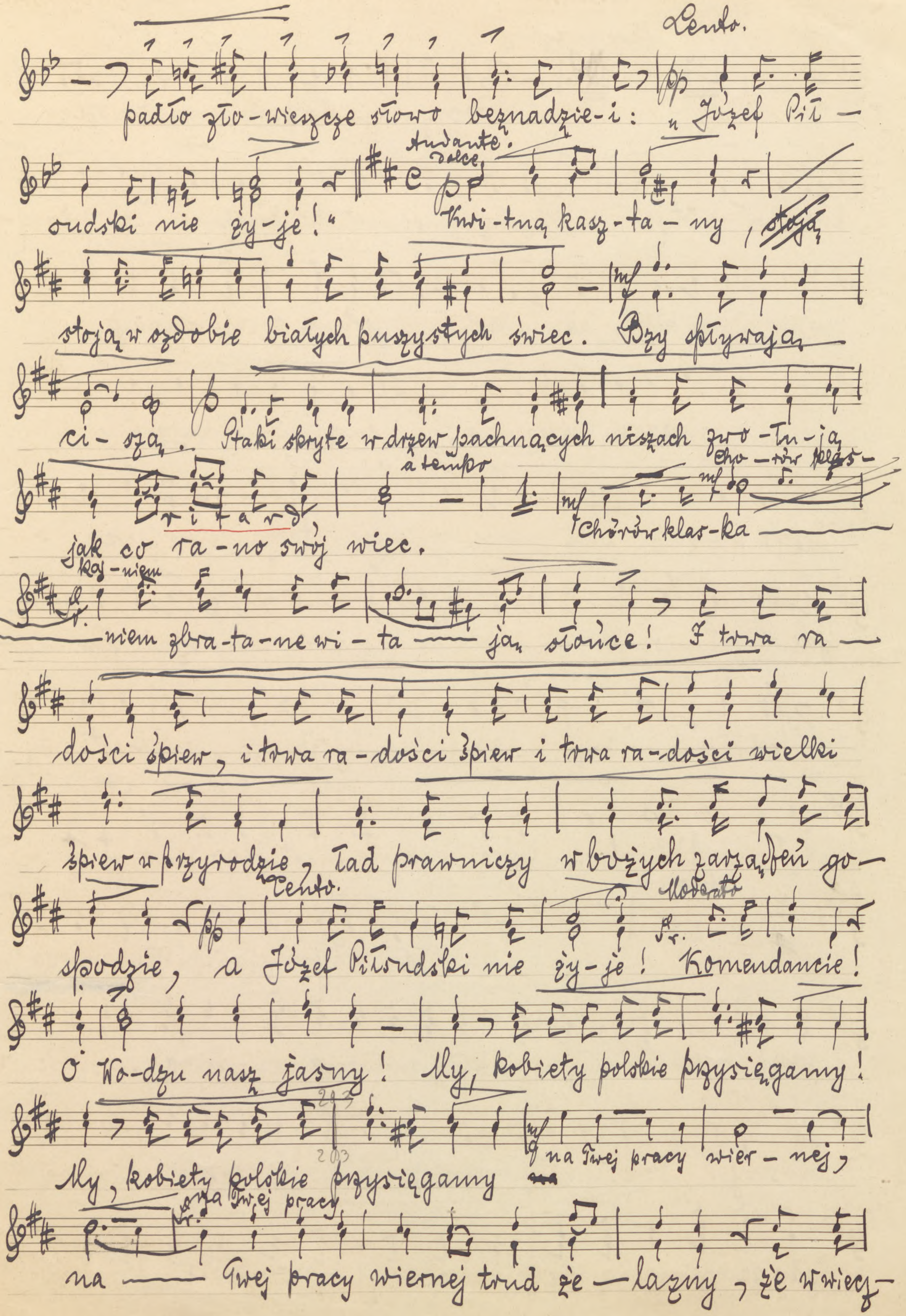
Zygmunt Moczyński

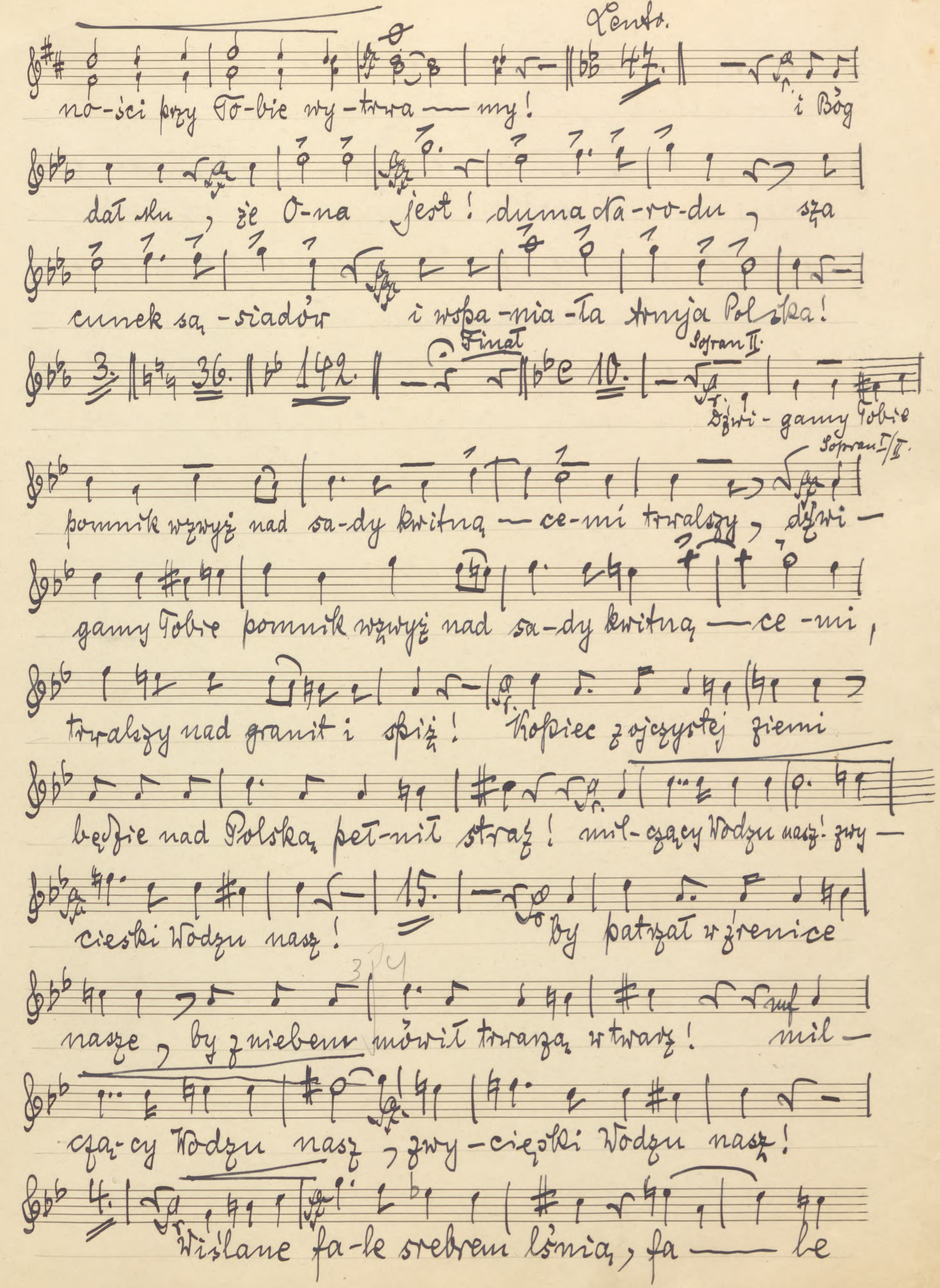


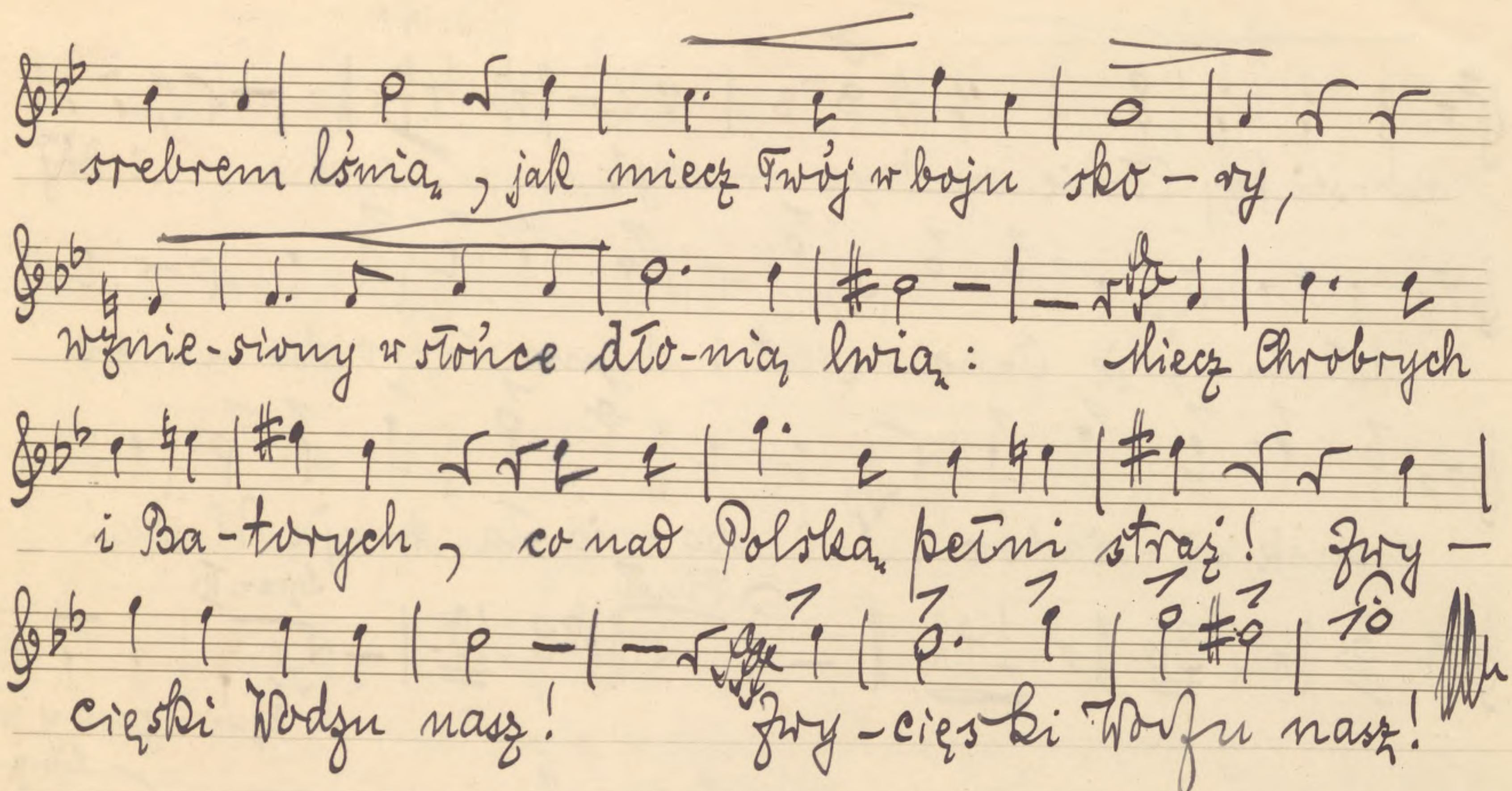

skoń-czyć, bo ser-ce pęk-nie stru-ny ża-łos-ne w ser-cu rwie.
Przeszła ca-ła na-sza armja pol-ska. A jej po-czą-tek, to ta
Ma-cie-jów-ka, co le-ży na trumnie o-bok bu-ła-wy i szabli—
wy-raz skromne-go i ni-kłe-go po-czą-tku przy wy-mar-szu na
Kiel-ce.... Jak wiel-ką by-ła moc du-cha i u-mi-ło-
-wa-nie Oj-czyz-ny.
Chór 8-głosowy
13
I Bóg...
A. STEPPA TORUŃ 10.III.36.
Largo.
Nie scierpię już nie-do-li ani niewolnej nędzy
Sam sięgnę lepszej doli
jędzy
stwo wskrze-szę!

Sopran. „Józef Piłsudski." Oratorjum. Zygmunt Moczyński.

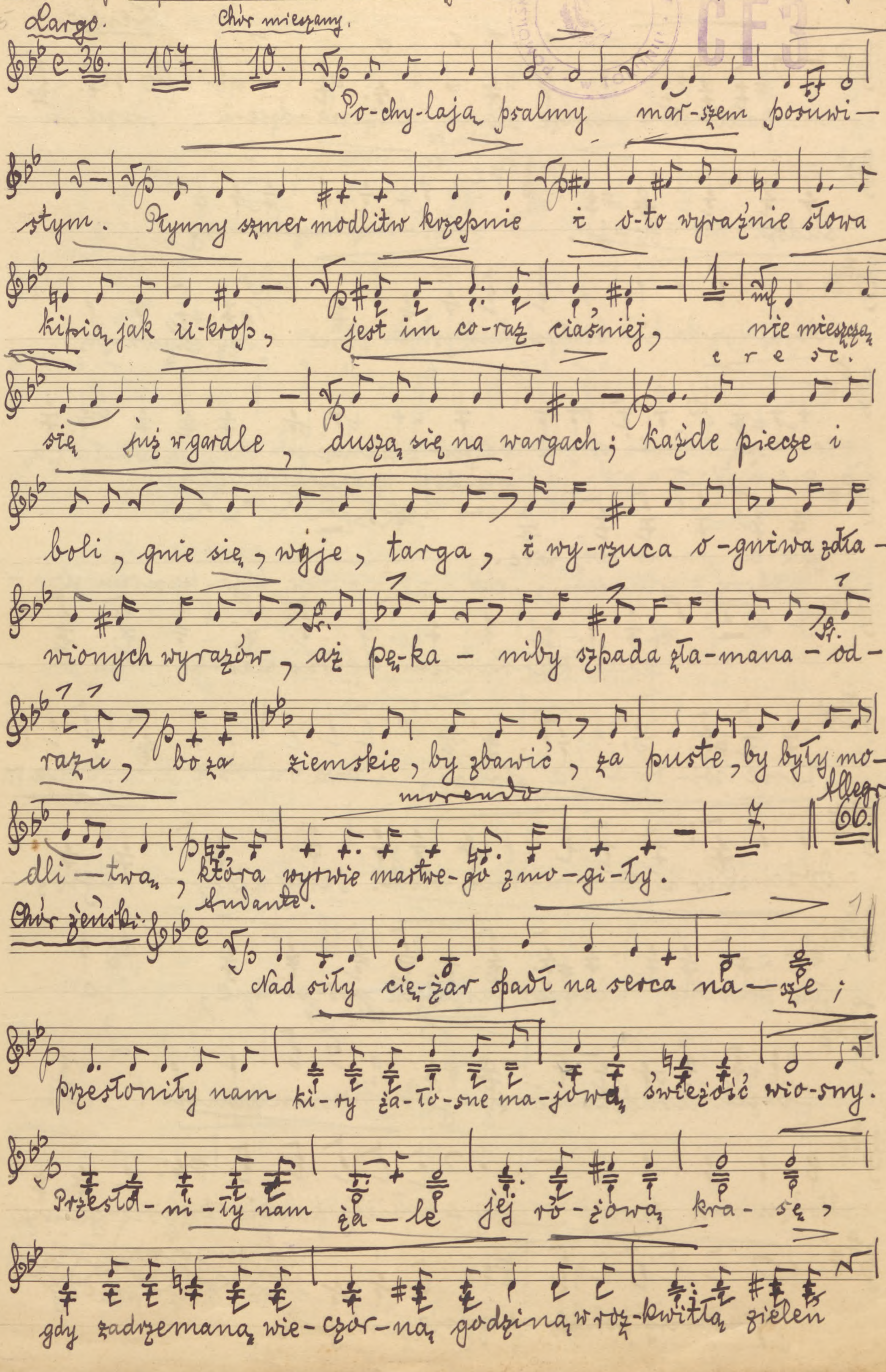


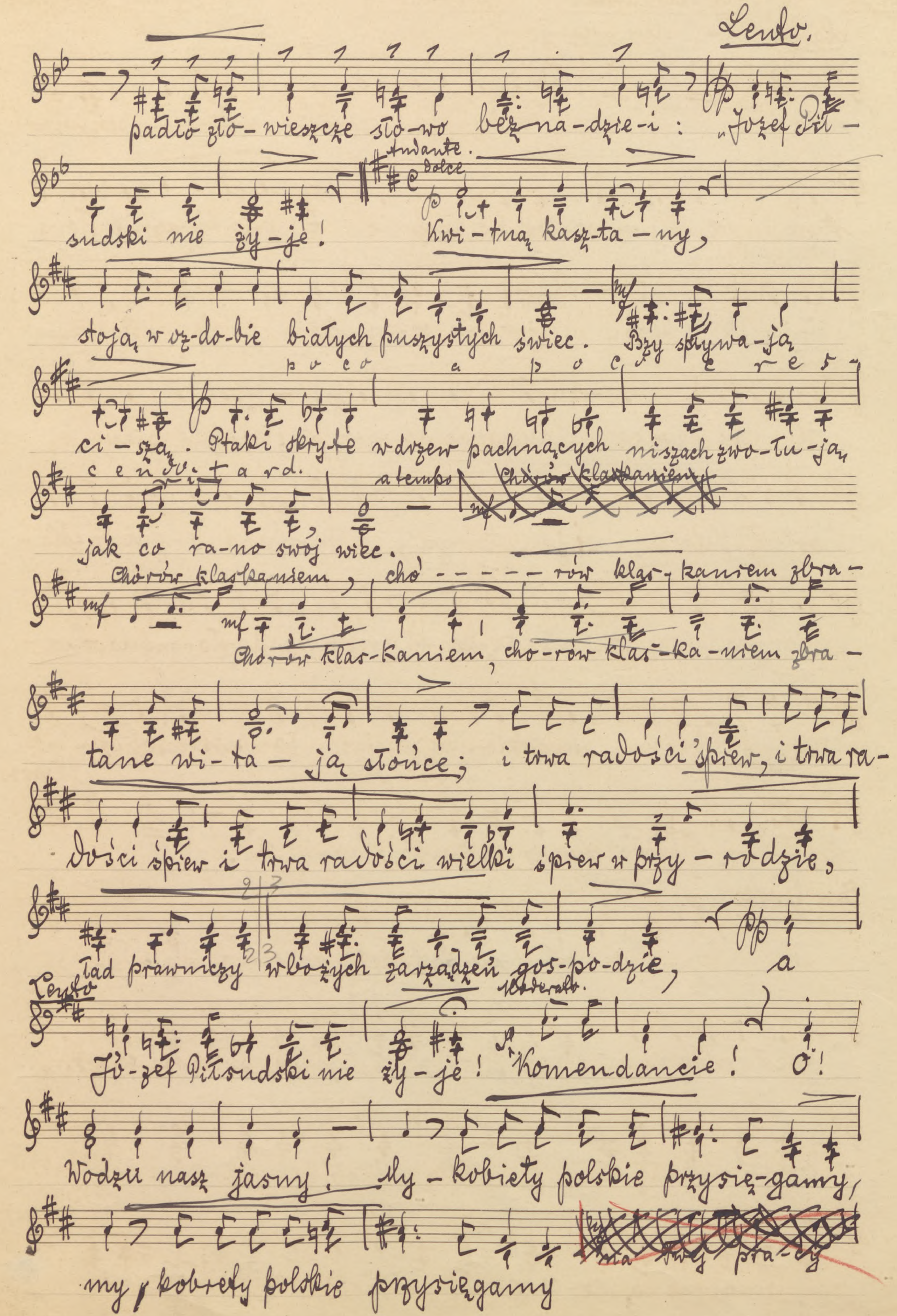

Lento.
padło zło-wieszcze słowo beznadzie-i: „Józef Pił-
sudski nie ży-je!"
Andante. dolce
Kwi-tną kasz-ta-ny, stoją
stoją w ozdobie białych puszystych świec. Przy spływają
ci-szą. Ptaki skryte w drzew pachnących niszach
ritard
a tempo
Chórów klas-ka
jak co ra-no swój wiec.
niem zbra-ta-ne wi-ta ja słońce! I trwa ra-
dości śpiew, i trwa ra-dości śpiew i trwa ra-dości wielki
śpiew w przyrodzie, Ład prawniczy w bożych zarządzeń go-
Lento.
Moderato
spodzie, a Józef Piłsudski nie ży-je! Komendancie!
O Wo-dzu nasz jasny! My, kobiety polskie przysięgamy!
My, kobiety polskie przysięgamy na Twej pracy wier-nej,
na Twej pracy wiernej trud że-lazny, że wsiecz-

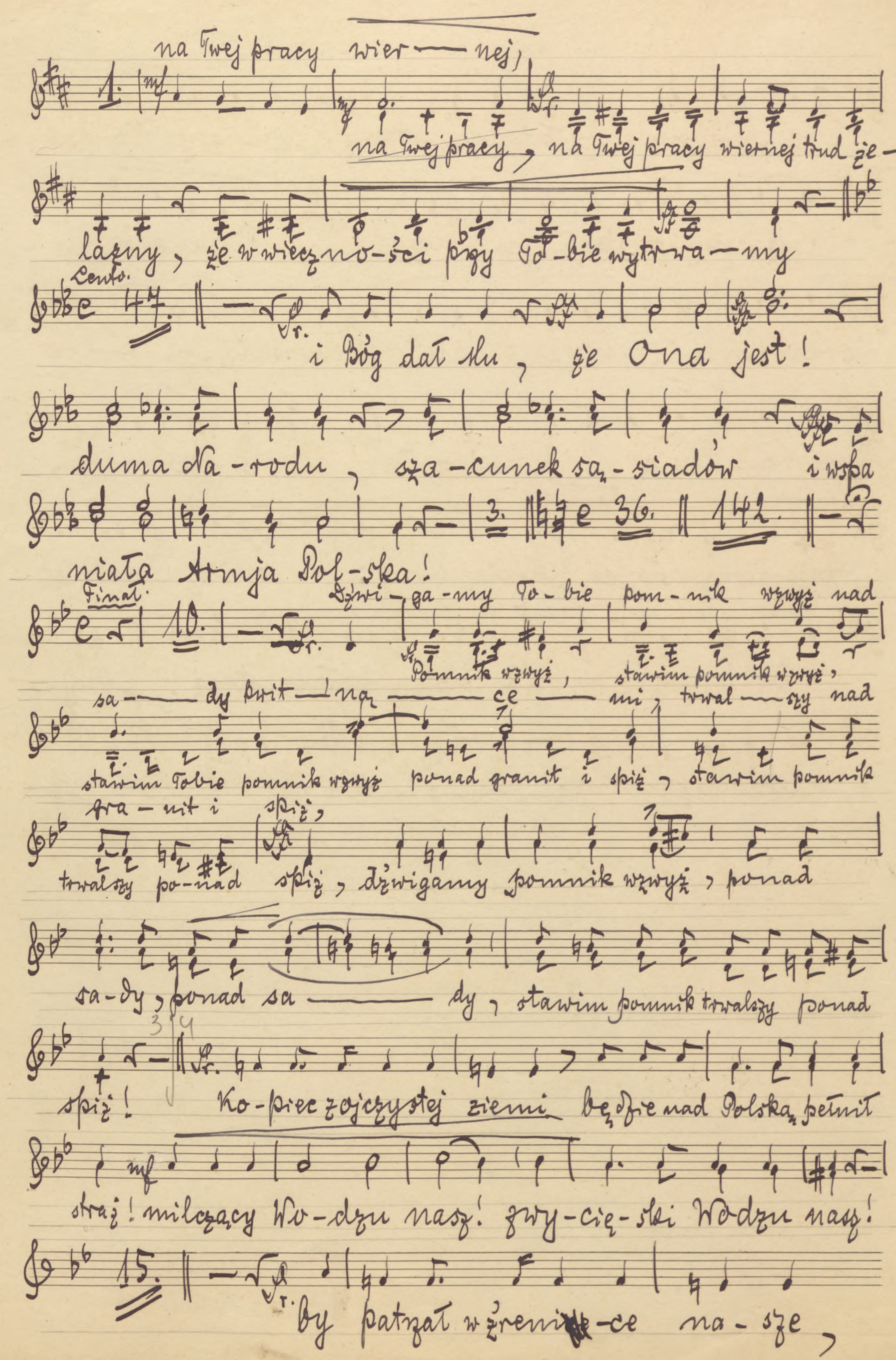

Lento.
no-ści przy Tobie wy-trwa-my! i Bóg
dał Mu, że O-na jest! duma Na-ro-du, sza-
cunek są-siadów i wspa-nia-ła Armja Polska!
Finał
Sopran II
Dźwi-gamy Tobie
pomnik wzwyż nad sa-dy kwitną-ce-mi trwalszy, dźwi-
gamy Tobie pomnik wzwyż nad sa-dy kwitną-ce-mi,
trwalszy nad granit i spiż! Kopiec z ojczystej ziemi
będzie nad Polską peł-nił straż! mil-czący Wodzu nasz! zwy-
cięski Wodzu nasz! By patrzał w źrenice
nasze, by z niebem mówił twarzą w twarz! mil-
czą-cy Wodzu nasz, zwy-cięski Wodzu nasz!
Wiślane fa-le srebrem lśnią, fa-le

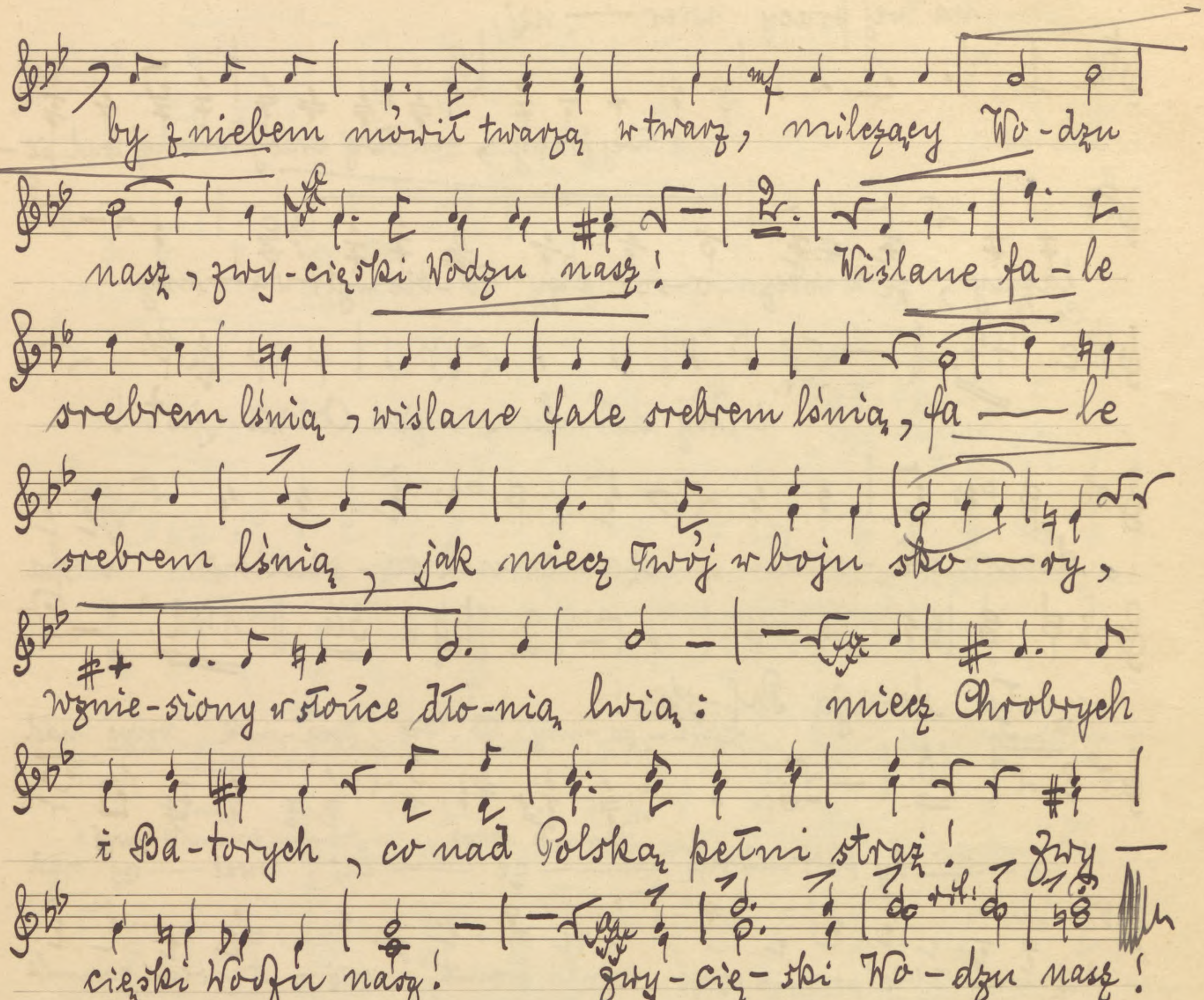

srebrem lśnią, jak miecz Twój w boju sko-ry,
wznie-siony w słońce dło-nią lwią: Miecz Chrobrych
i Ba-torych, co nad Polską pełni straż! Zwy-
cięski Wodzu nasz! Zwy-cięs-ki Wodzu nasz!

Alt. „Józef Piłsudski." Oratorjum. Zygmunt Moczyński.



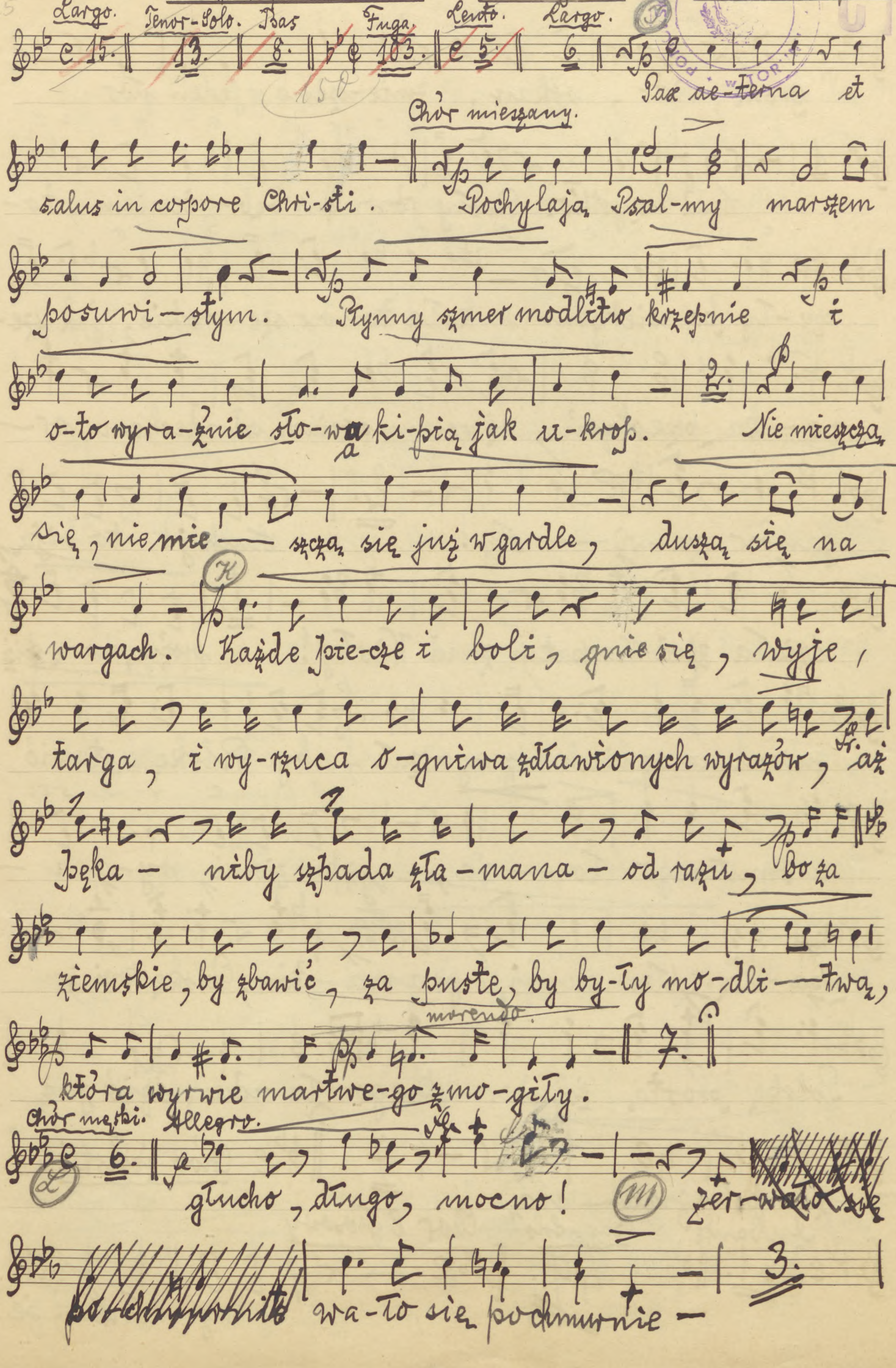

Lento.
padło zło-wieszcze sło-wo bez na-dzie-i: „Józef Pił-
sudski nie ży-je!
Andante.
dolce
Kwi-tną kasz-ta-ny,
stoją w oz-do-bie białych puszystych świec. Brzy spływa-ją
poco a poco cres-
ci-szą. Ptaki skryte w drzew pachnących niszach zwo-łu-ją
cendo rit. ard.
jak co ra-no swój wiec.
a tempo
Chórów klaskaniem, chó-----rów kla-skaniem zbra-
Chórów kla-skaniem, cho-rów kla-ska-niem zbra-
tane wi-ta-ją słońce; i trwa radości śpiew, i trwa ra-
dości śpiew i trwa radości wielki śpiew w przy-rodzie,
Ład prawniczy w Bożych zarządzeń gos-po-dzie, a
Lento
Moderato
Jó-zef Piłsudski nie ży-je! Komendancie! O!
Wodzu nasz jasny! My-kobiety polskie przysię-gamy,
my, kobiety polskie przysięgamy

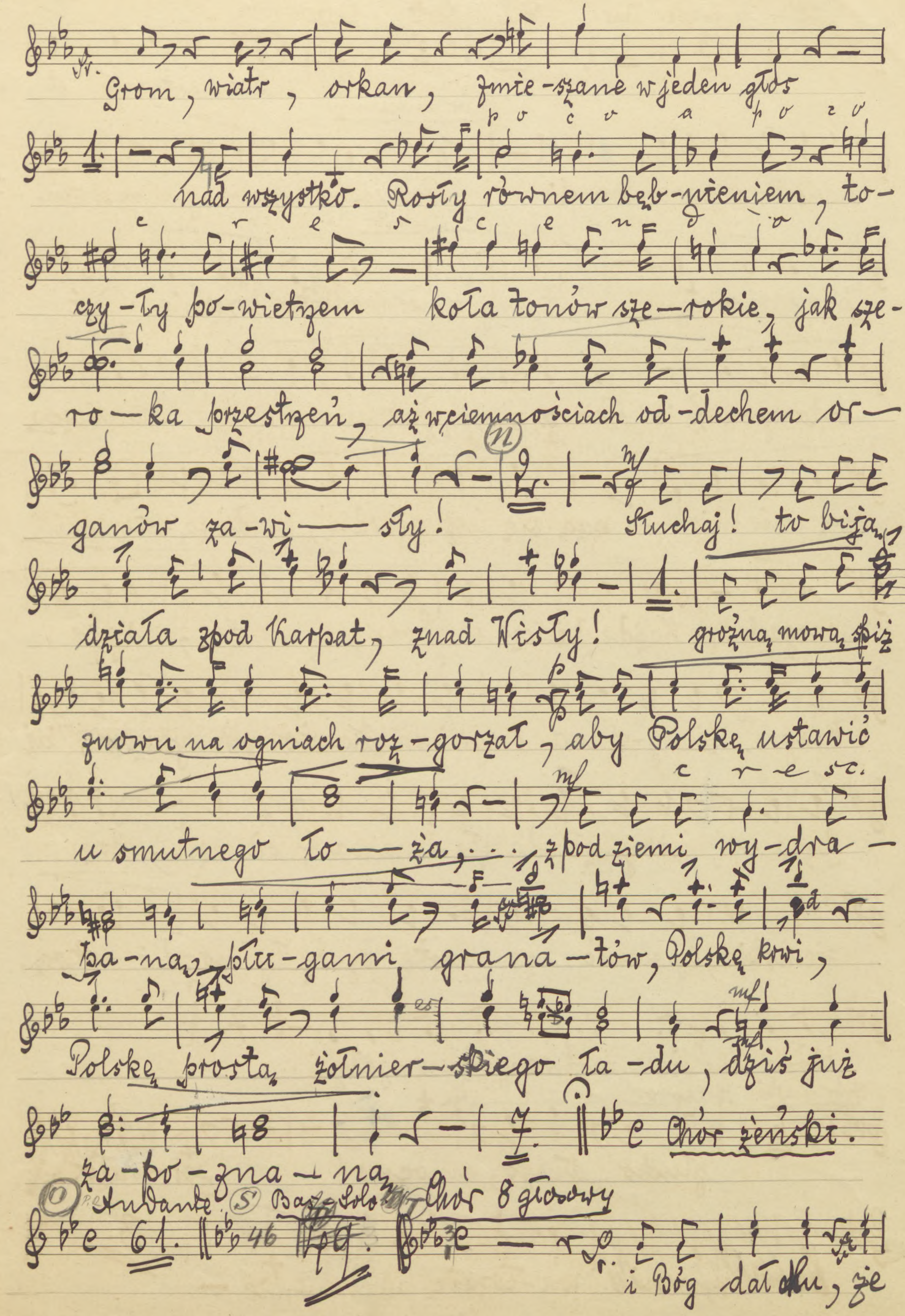

na Twej pracy wier—nej,
na Twej pracy, na Twej pracy wiernej trud że-
lazny, że w wieczno-ści przy To-bie wytrwa-my
Lento.
i Bóg dał Mu, że Ona jest!
duma Na-rodu, sza-cunek są-siadów i wspa-
niała Armja Pol-ska!
Finał
Dźwi-ga-my To-bie pom-nik wzwyż nad
Pomnik wzwyż, stawim pomnik wzwyż,
sa—dy świt—ną—ce—mi, trwal—szy nad
stawim Tobie pomnik wzwyż ponad granit i spiż, stawim pomnik
gra-nit i spiż,
trwalszy po-nad spiż, dźwigamy pomnik wzwyż, ponad
sa-dy, ponad sa—dy, stawim pomnik trwalszy ponad
spiż! Ko-piec ojczystej ziemi będzie nad Polską pełnił
straż! milczący Wo-dzu nasz! zwy-cię-ski Wodzu nasz!
by patrzał w źreni-ce na-sze,

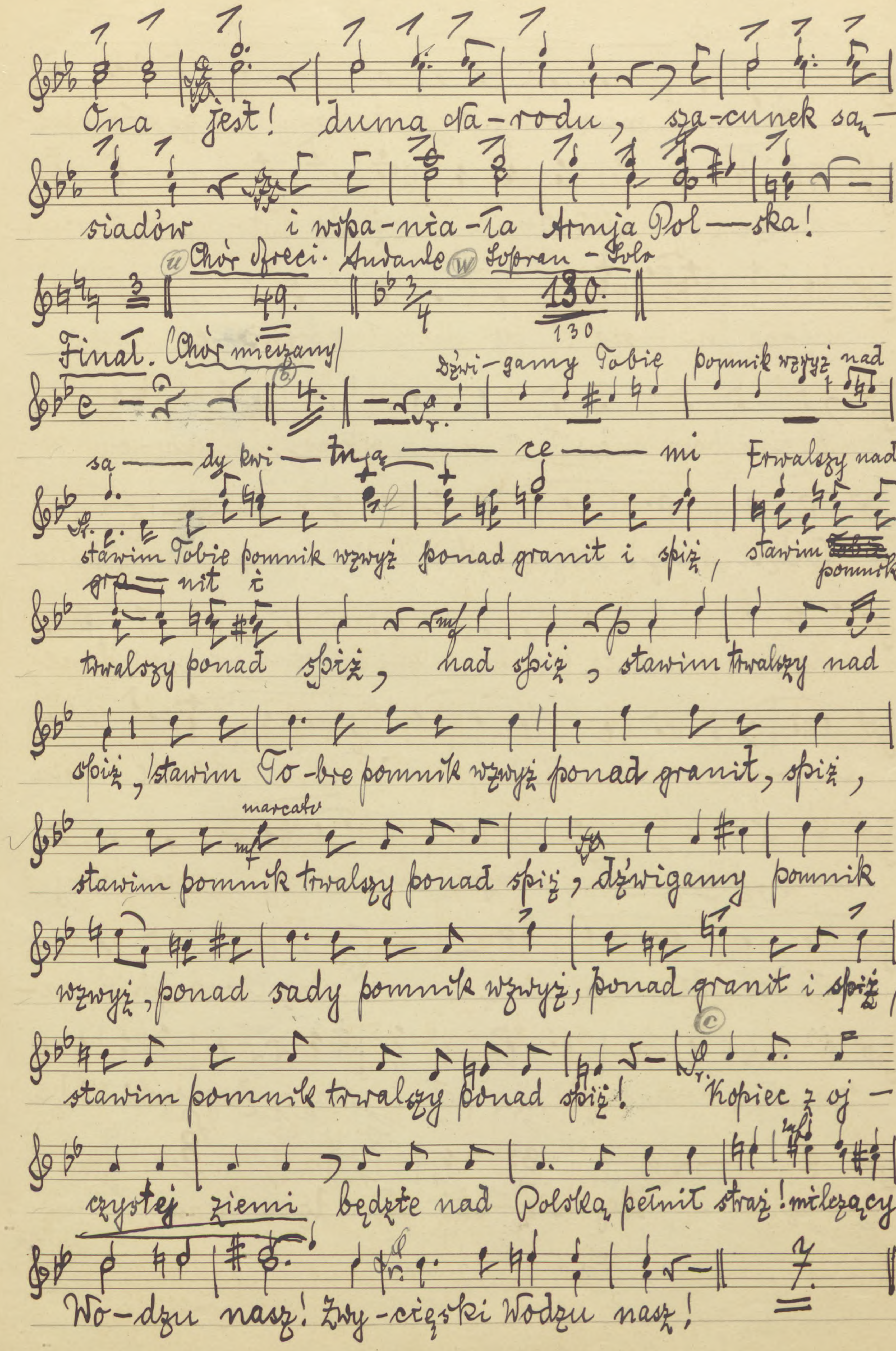

by z niebem mówił twarzą w twarz, milczący Wo-dzu
nasz, zwy-cięski Wodzu nasz! Wiślane fa-le
srebrem lśnią, wiślane fale srebrem lśnią, fa — le
srebrem lśnią, jak miecz Twój w boju sko — ry,
wznie-siony w słońce dło-nią lwią: miecz Chrobrych
i Ba-torych, co nad Polską pełni straż! Zwy —
cięski Wodzu nasz! zwy-cię-ski Wo-dzu nasz!

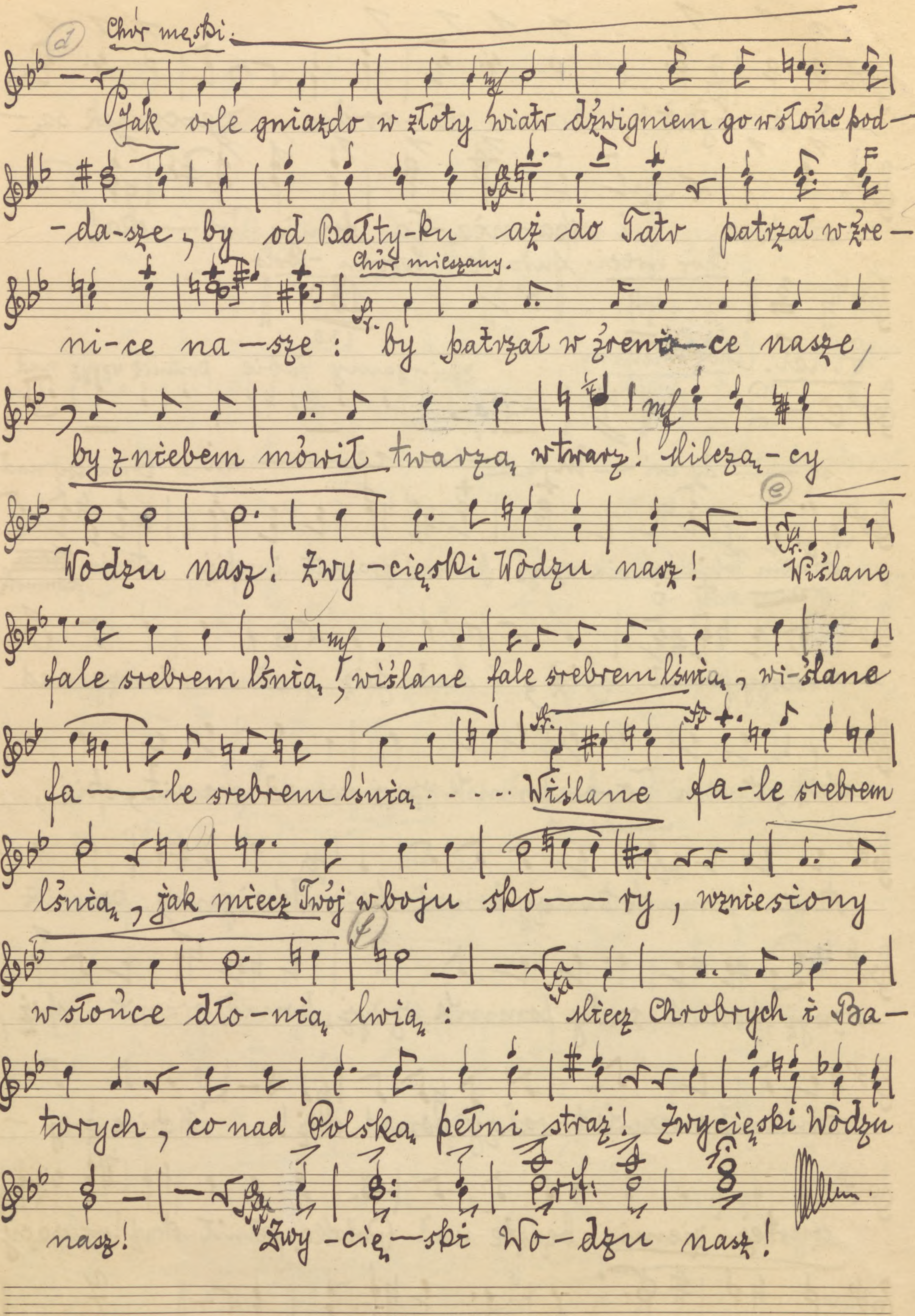
Tenor 1/2.

„Józef Piłsudski." Oratorjum. Zygmunt Moczyński. 1.

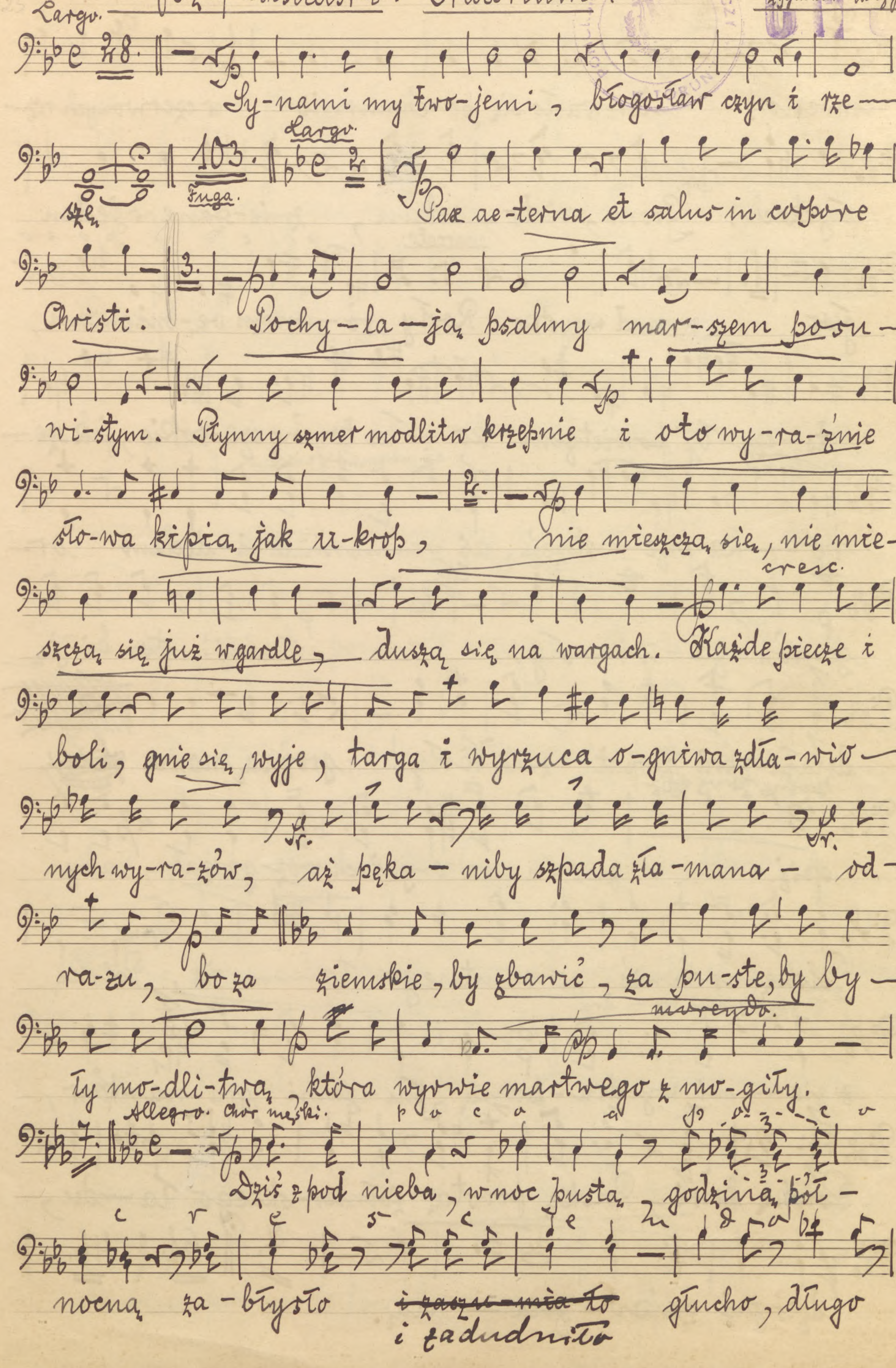


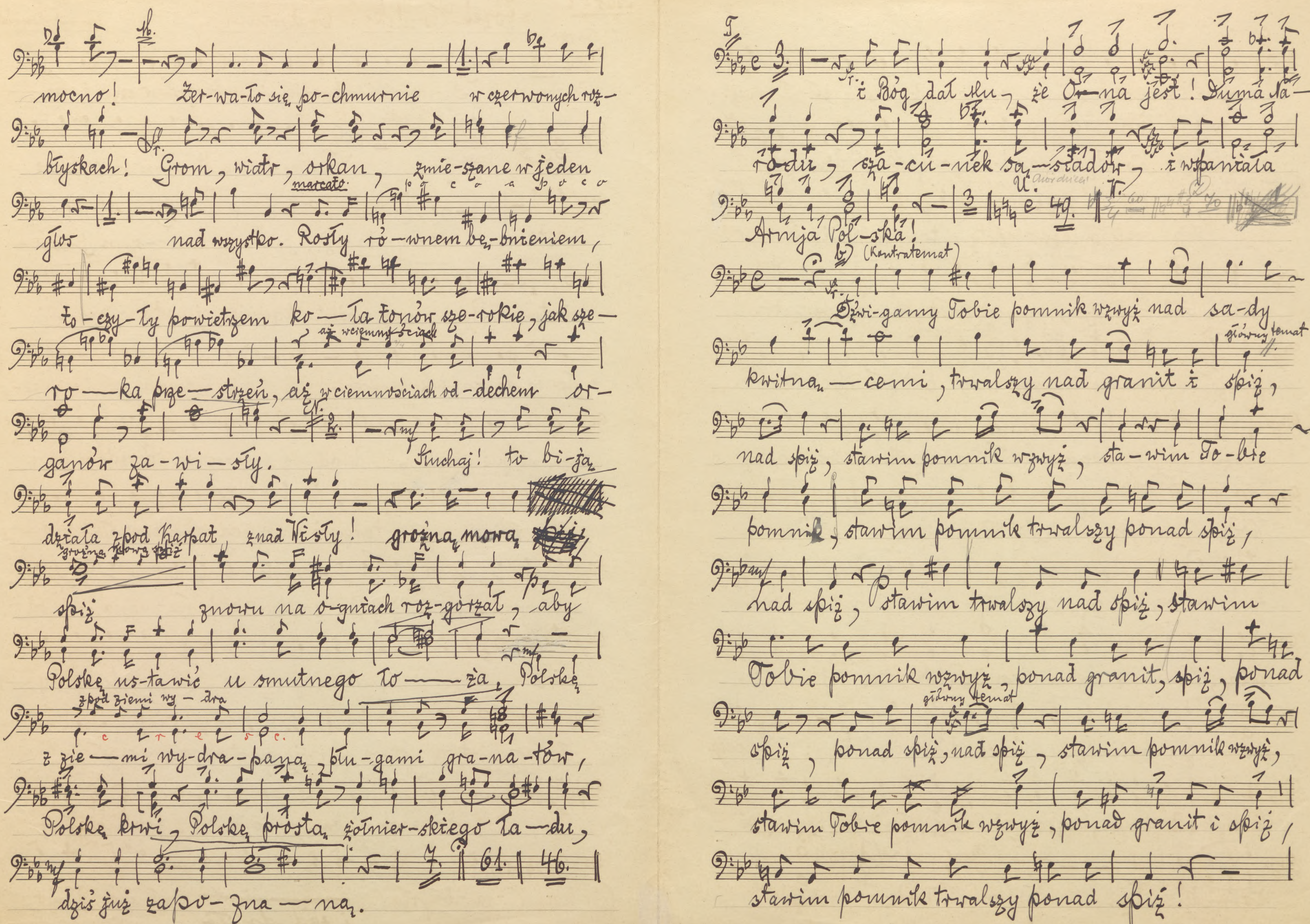

Grom, wiatr, orkan, zmie-szane w jeden głos
p o c o a p o c o
nad wszystko. Rosły równem bęb-nieniem, to-
c r e s c e n d o
czy-ły po-wietrzem koła tonów sze-rokie, jak sze-
ro-ka przestrzeń, aż w ciemnościach od-dechem or-
ganów za-wi-sły! Słuchaj! to biją
działa zpod Karpat, znad Wisły! groźną mową spiż
znowu na ogniach roz-gorzał, aby Polskę ustawić
c r e sc.
u smutnego ło-ża, zpod ziemi wy-dra-
pa-na płu-gami grana-tów, Polskę krwi,
Polskę prostą żołnier-skiego ła-du, dziś już
za-po-zna-na
Chór żeński.
Andante
Bas Solo
Chór 8 głosowy
61.
i Bóg dał
że

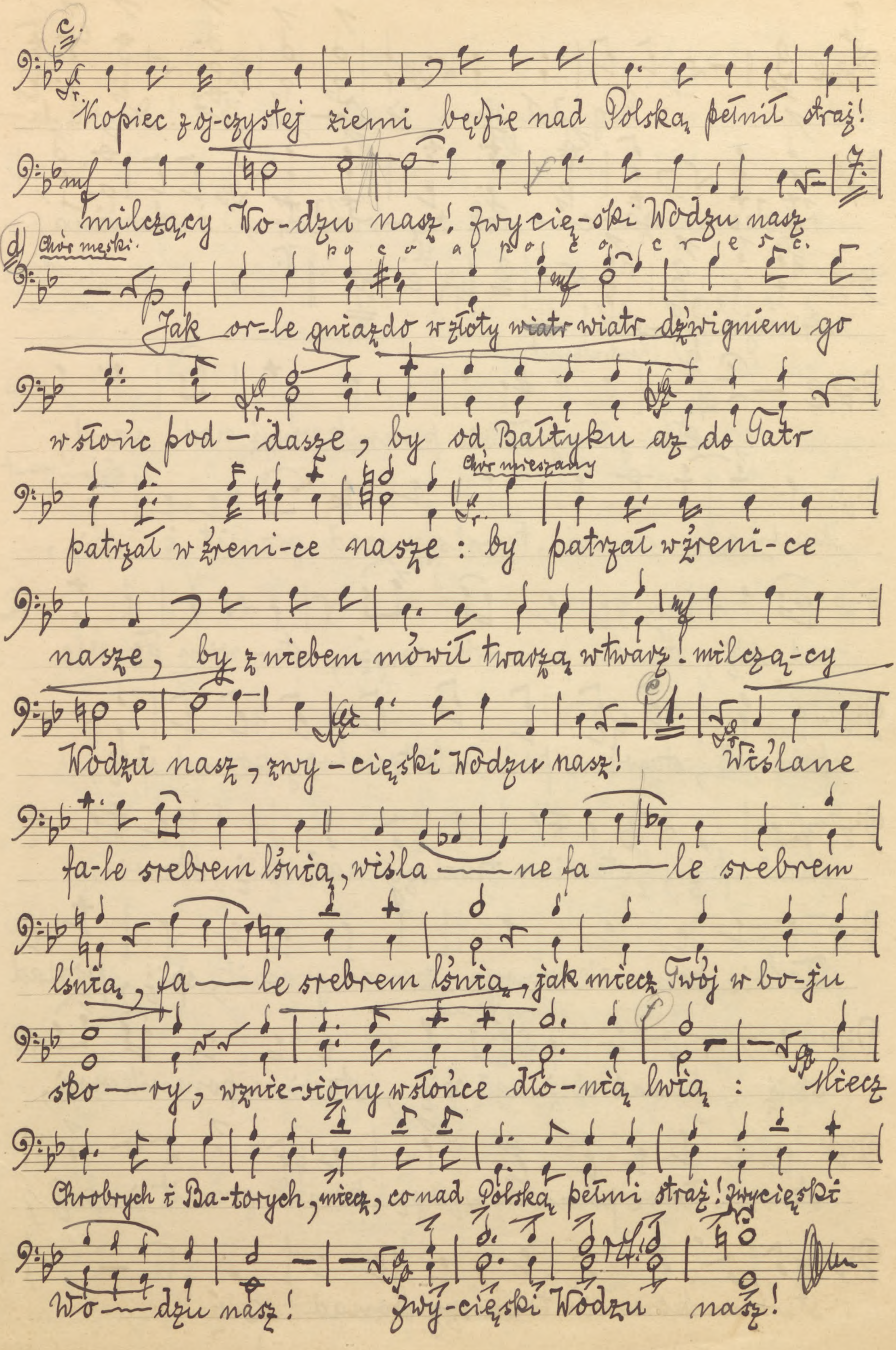

Ona jest! duma na-rodu, sza-cunek są-
siadów i wspa-niała Armja Pol-ska!
Chór dzieci. Andante
Sopran-Solo
49.
130.
Finał. (Chór mieszany)
Dźwi-gamy Tobie pomnik wzwyż nad
są-dy kwi-tną ce-mi
Trwalszy nad
stawim Tobie pomnik wzwyż ponad granit i spiż, stawim pomnik
gra-nit
trwalszy ponad spiż, nad spiż, stawim trwalszy nad
spiż, stawim To-bie pomnik wzwyż ponad granit, spiż,
marcato
stawim pomnik trwalszy ponad spiż, dźwigamy pomnik
wzwyż, ponad sądy pomnik wzwyż, ponad granit i spiż,
stawim pomnik trwalszy ponad spiż! Kopiec z oj-
czystej ziemi będzie nad Polską pełnił straż! Milczący
Wo-dzu nasz! Zwy-cięski Wodzu nasz!


Chór męski:
Jak orle gniazdo w złoty wiatr dźwigniem go w słońc pod-
-da-sze, by od Bałty-ku aż do Tatr patrzał w źre-
Chór mieszany.
ni-ce na-sze: by patrzał w źreni-ce nasze,
by z niebem mówił twarzą w twarz! Milczą-cy
Wodzu nasz! Zwy-cięski Wodzu nasz! Wiślane
fale srebrem lśnią, wiślane fale srebrem lśnią, wi-ślane
fa—le srebrem lśnią.... Wiślane fa-le srebrem
lśnią, jak miecz Twój w boju sko—ry, wzniesiony
w słońce dło-nią lwią: Miecz Chrobrych i Ba-
torych, co nad Polską pełni straż! Zwycięski Wodzu
nasz! Zwy-cię-ski Wo-dzu nasz!
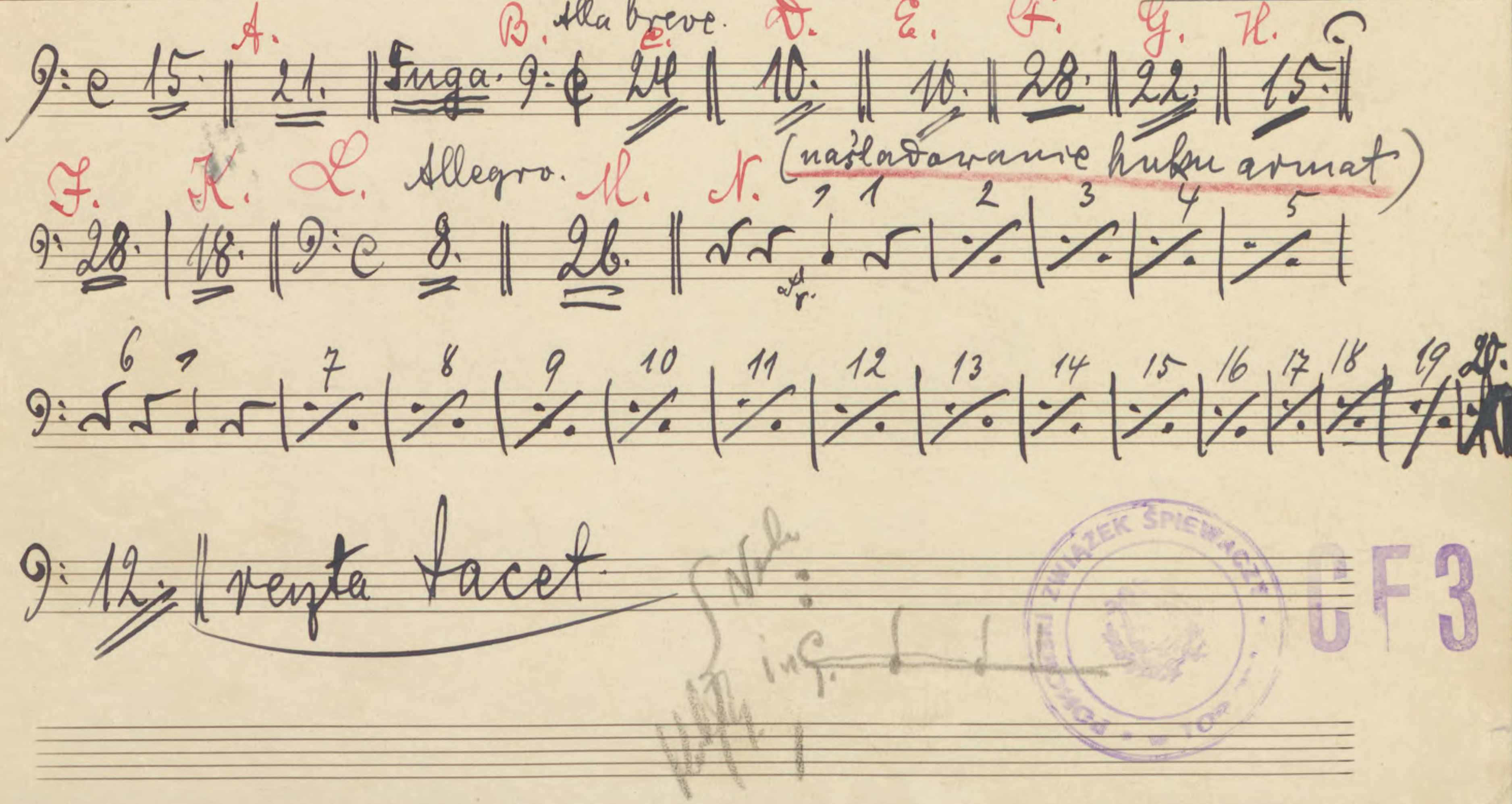
Bas 1/2. „Józef Piłsudski". Oratorium. Zygmunt Moszyński




mocno! Żer-wa-ło się po-chmurnie w czerwonych roz-
błyskach! Grom, wiatr, orkan, zmie-szane w jeden
marcato
poco a poco
głos nad wszystko. Rosły ró-wnem brzmieniem,
to-czy-ły powietrzem ko-ła torów sze-rokie, jak sze-
ro-ka prze-strzeń, aż w ciemnościach od-dechem or-
ganów za-wi-sły. Słuchaj! to bi-ją
działa z pod Karpat, znad Wisły! groźną mową
spiż znowu na o-gniach roz-gorzał, aby
Polskę us-tawić u smutnego ło-ża, Polskę
z pod ziemi wy-dra
z zie-mi wy-dra-paną, płu-gami gra-na-tów,
Polskę krwi, Polskę prostą żołnier-skiego ła-du,
dziś już zapo-zna-ną.
i Bóg dał mu, że O-na jest! Dumna Na-
rodu, sza-cu-nek są-siadów, i wspaniała
Armja Pol-ska!
(Kontratemat)
Dźwi-gamy Tobie pomnik wzwyż nad sa-dy
główny temat
kwitną-cemi, trwalszy nad granit i spiż,
nad spiż, stawim pomnik wzwyż, sta-wim To-bie
pomnik, stawim pomnik trwalszy ponad spiż,
nad spiż, stawim trwalszy nad spiż, stawim
Tobie pomnik wzwyż, ponad granit, spiż, ponad
główny temat
spiż, ponad spiż, nad spiż, stawim pomnik wzwyż,
stawim Tobie pomnik wzwyż, ponad granit i spiż,
stawim pomnik trwalszy ponad spiż!


c.
Kopiec z oj-czystej ziemi będzie nad Polską pełnił straż!
mf
milczący Wo-dzu nasz! zwycię-ski Wodzu nasz
d) Chór męski
Jak or-le gniazdo w złoty wiatr wiatr dźwigniem go
w słońc pod-dasze, by od Bałtyku aż do Tatr
Chór mieszany
patrzał w źreni-ce nasze: by patrzał w źreni-ce
nasze, by z niebem mówił twarzą w twarz! milczą-cy
Wodzu nasz, zwy-cięski Wodzu nasz! Wiślane
fa-le srebrem lśnią, wisla-ne fa-le srebrem
lśnią, fa-le srebrem lśnią, jak miecz Twój w bo-ju
f
sko-ry, wznie-siony w słońce dło-nią lwią: Miecz
Chrobrych i Ba-torych, miecz, co nad Polską pełni straż! zwycięski
Wo-dzu nasz! zwy-cięski Wodzu nasz!

Wielki bęben. Oratorium „Józef Piłsudski". Zygmunt Moczyński

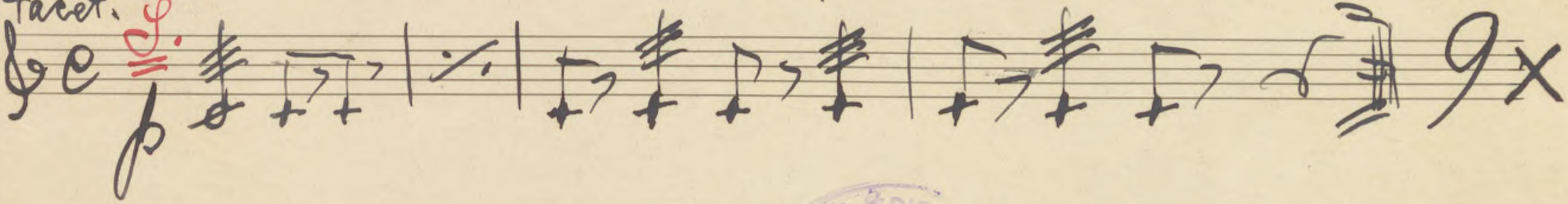


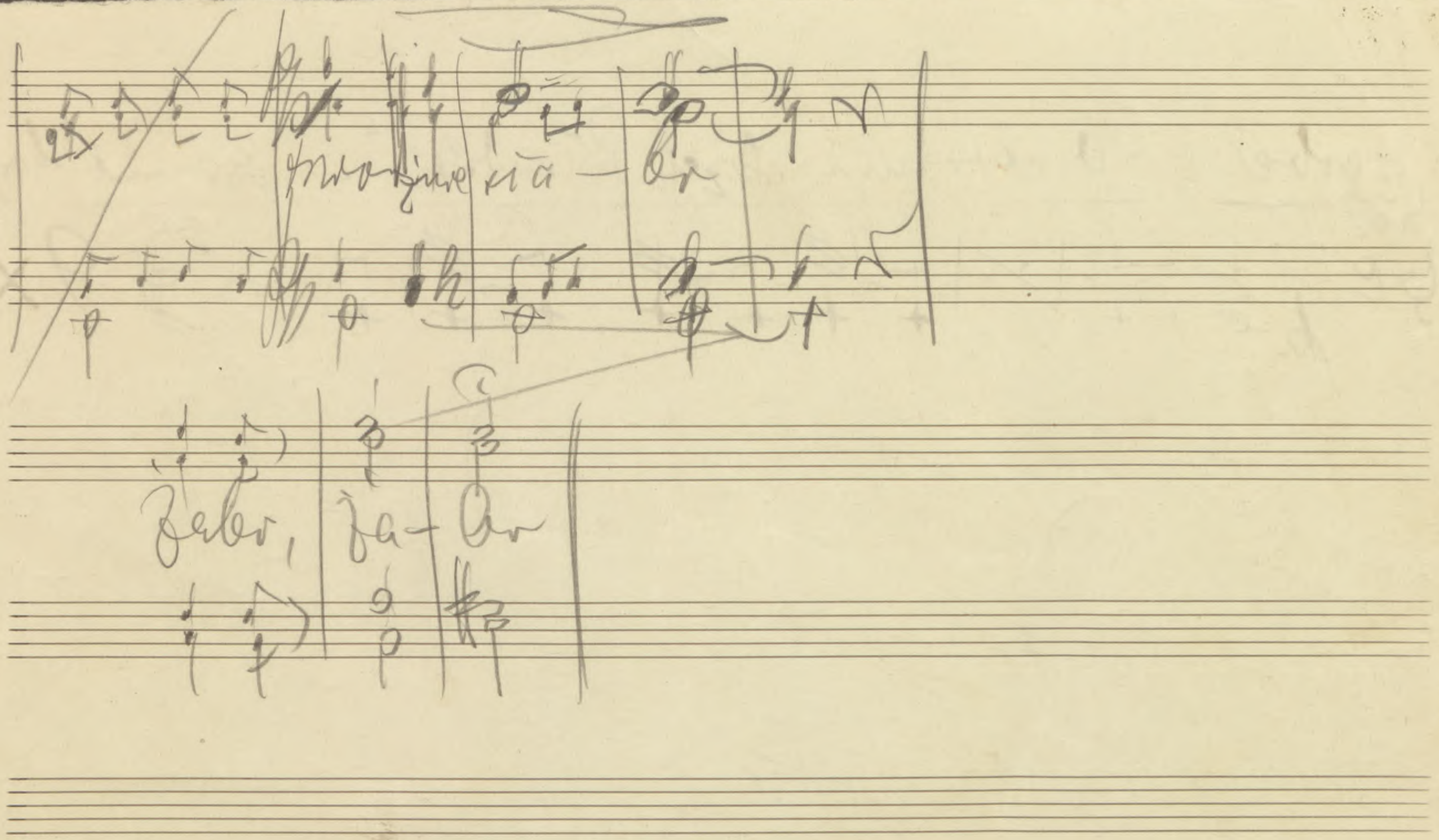
VI 925

Werbel

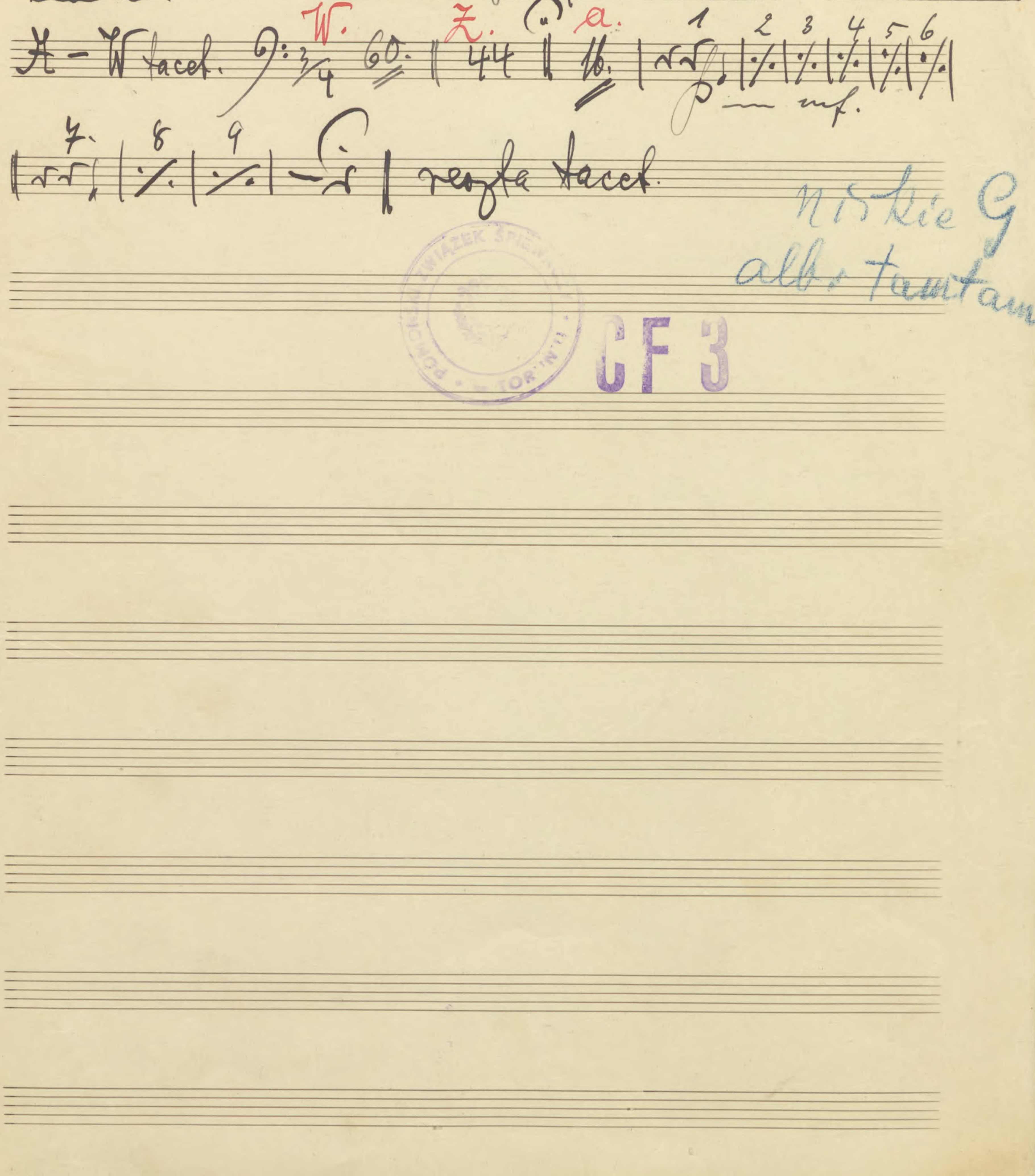
Werbel. Oratorium „Józef Piłsudski". Zygmunt Moczyński.

A-R tacet.

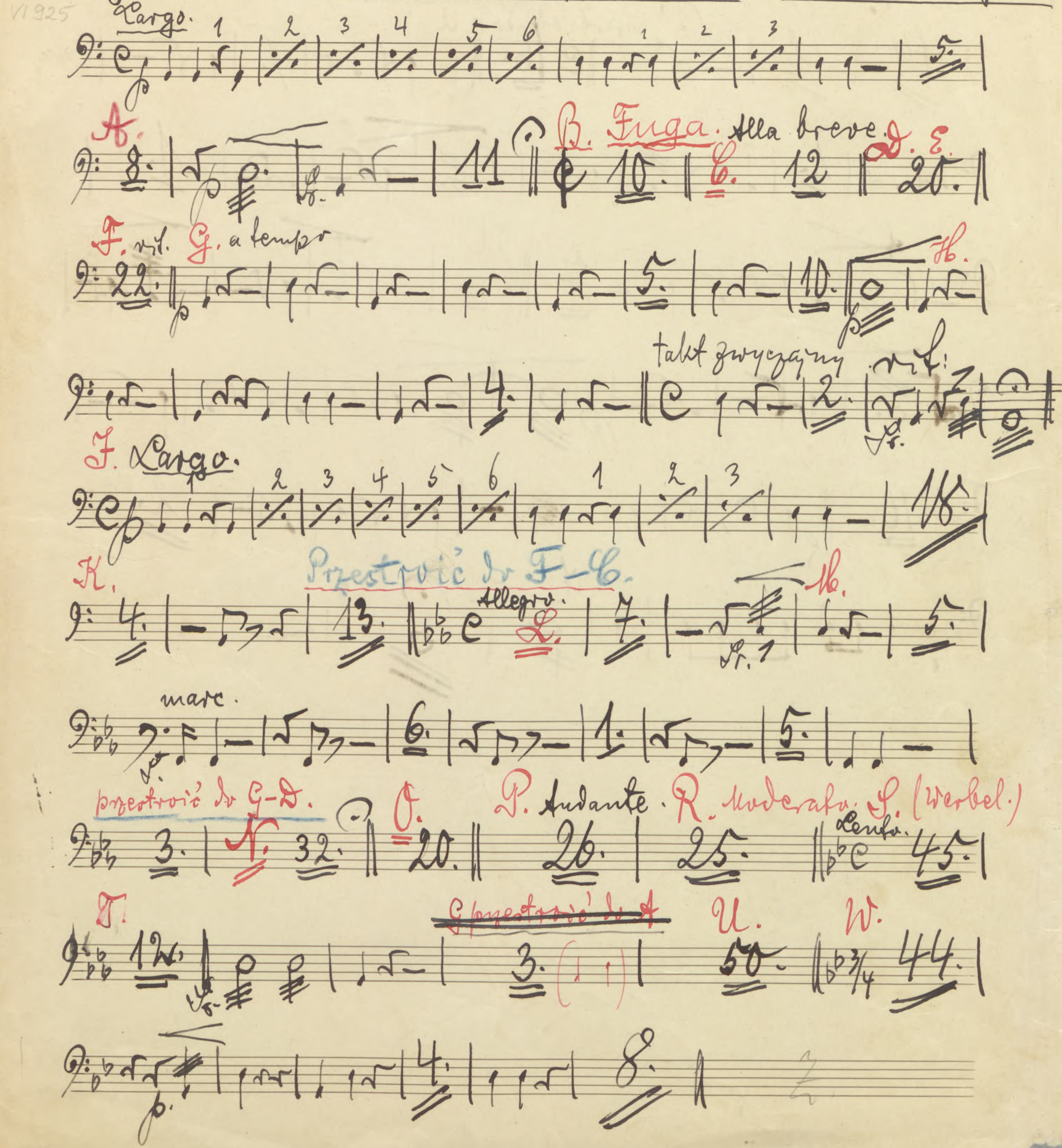


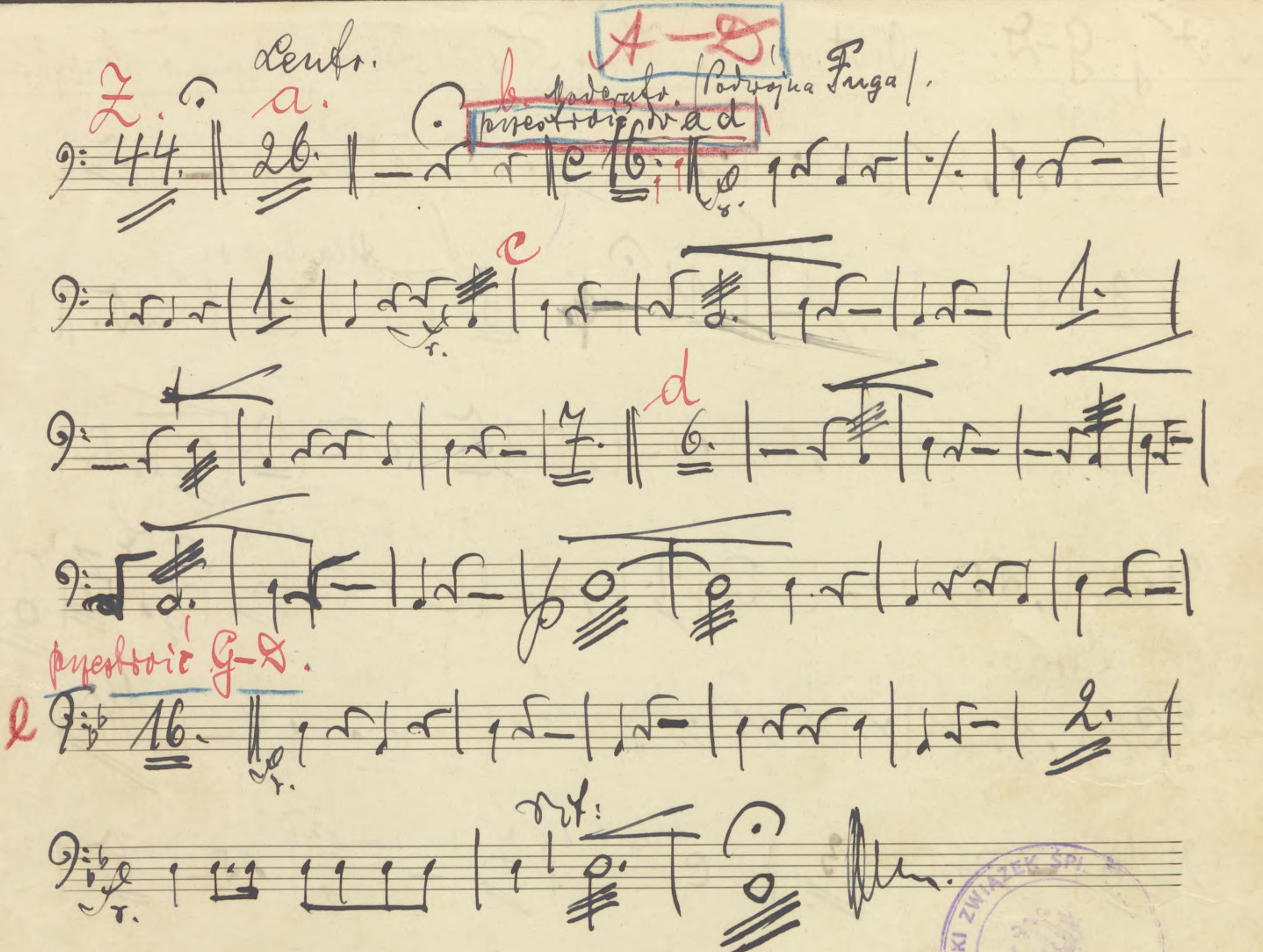


Dzwon. Oratorium „Józef Piłsudski". Zygm. Moczyński.



Kotły. G-D. Oratorium „Józef Piłsudski". Zygmunt Moczyński.





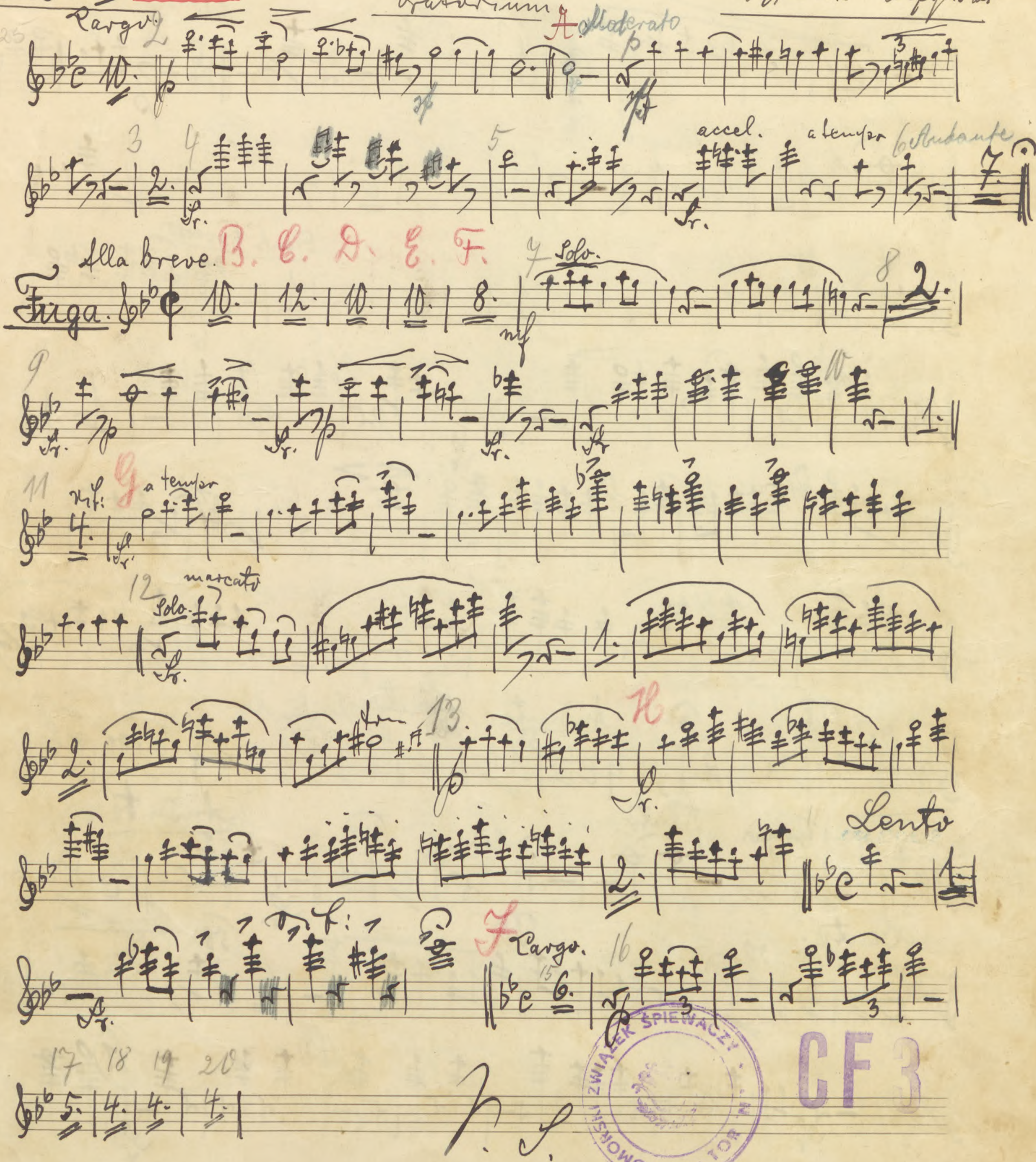
Lento.
Z
a.
b. Moderato. (Podwójna Fuga).
A–D
przestroić A d
c
d
przestroić G–D.
e

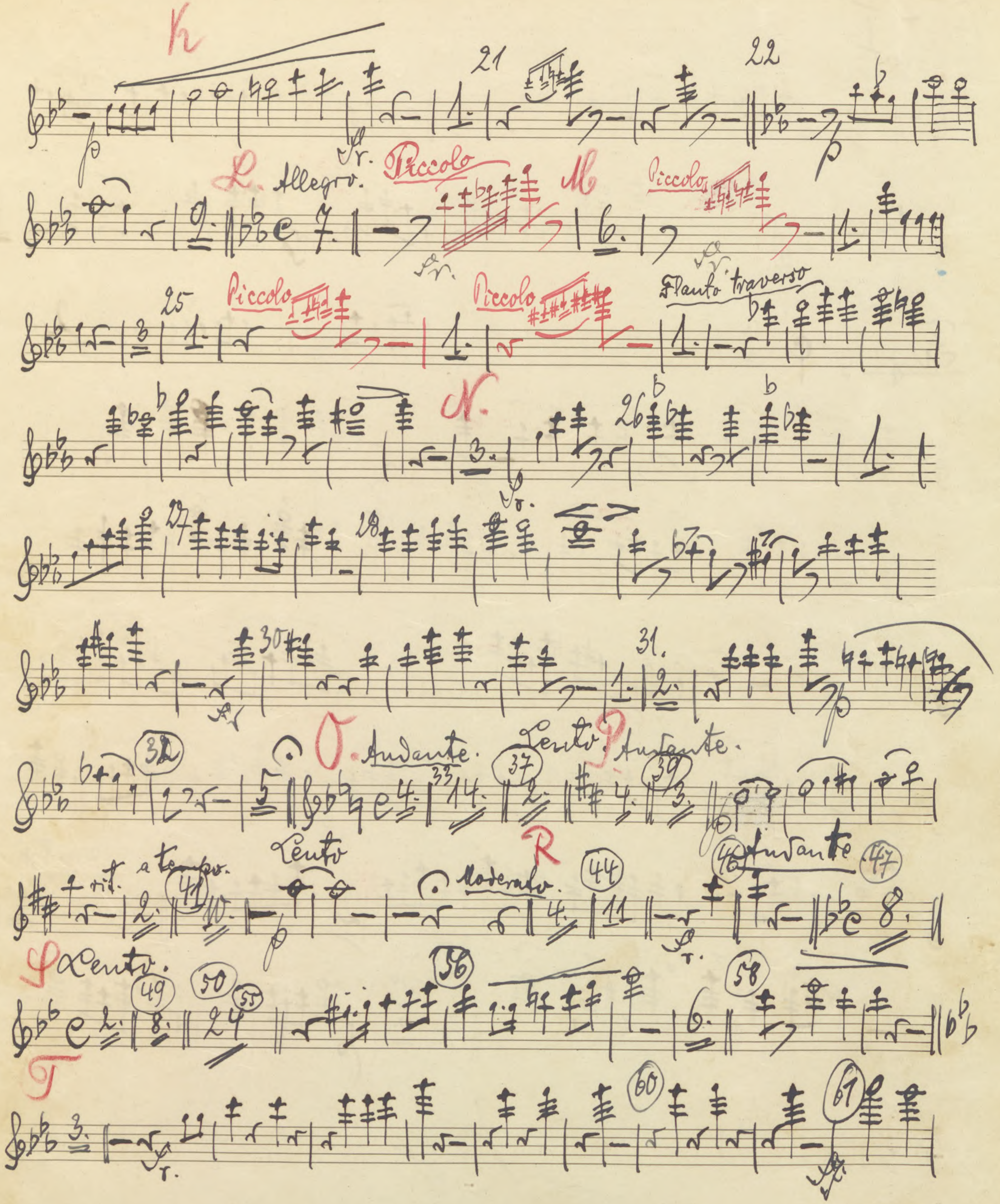
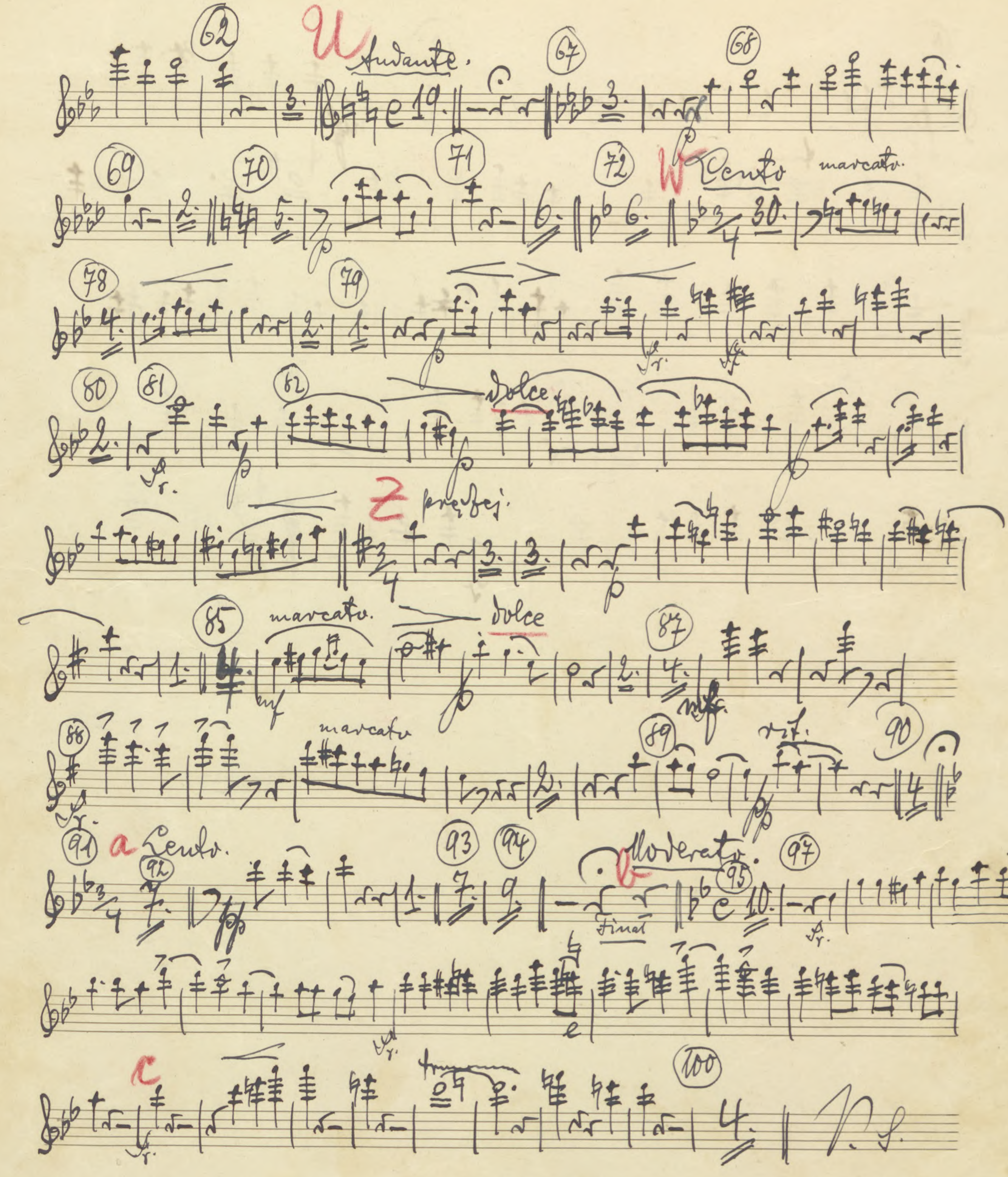
Flet I. i Piccolo.
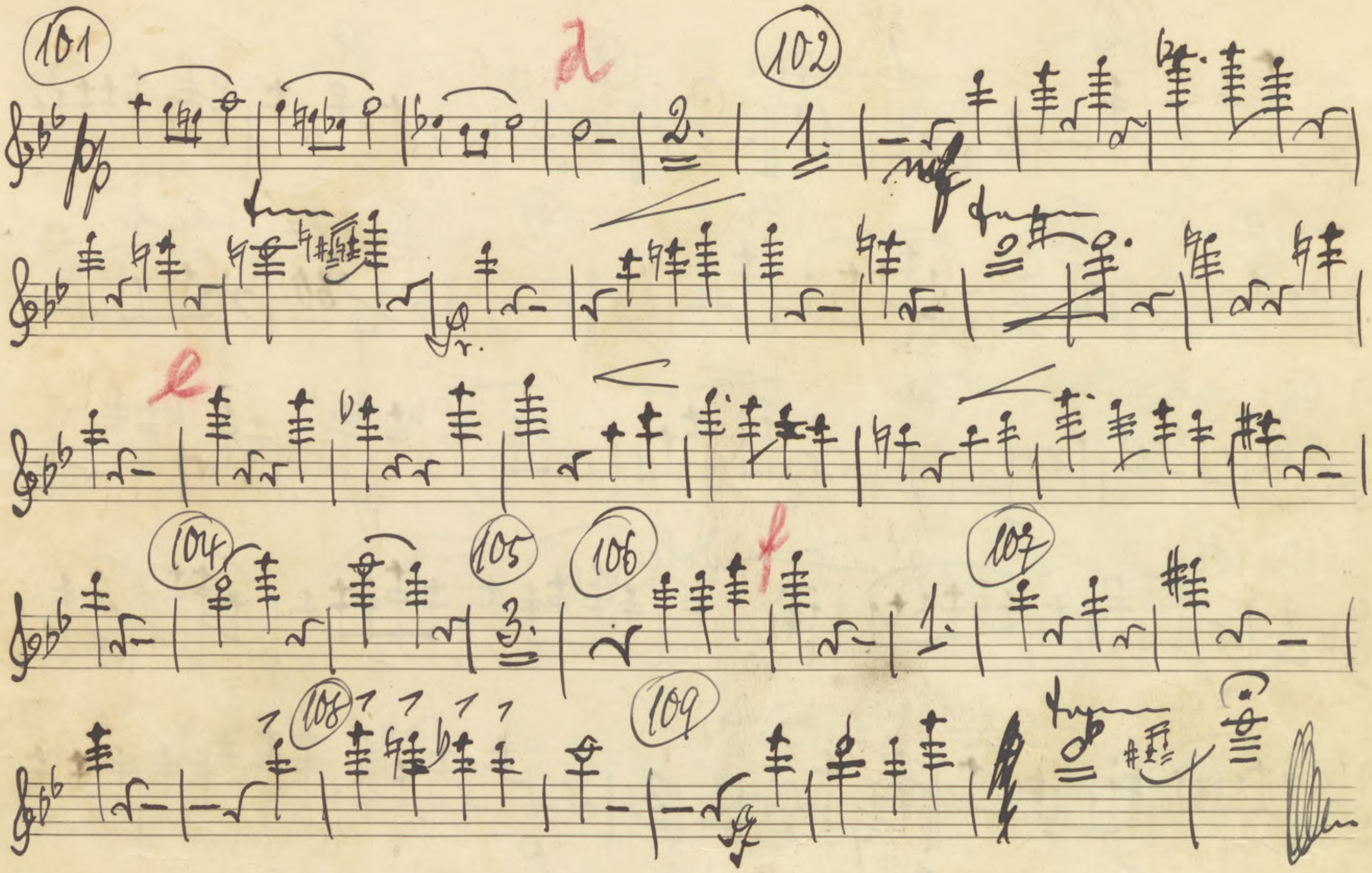
Józef Piłsudski

Oratorium

Zygmunt Moczyński



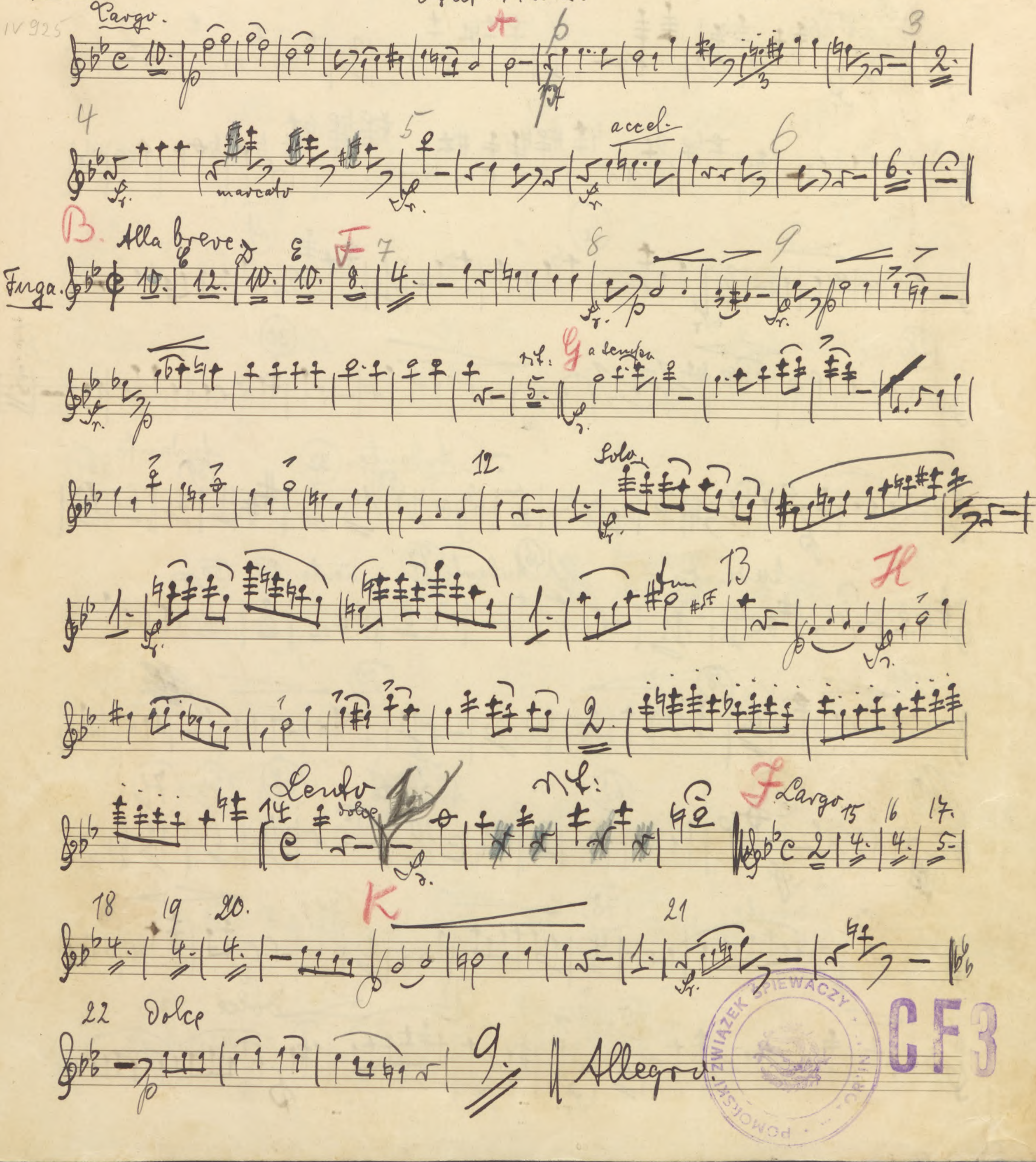

K
21
22
L. Allegro.
Piccolo
M
Piccolo
25
Piccolo
Piccolo
Flauto traverso
N.
26
27
28
31.
32
O. Andante.
Lento
P Andante.
37
39
rit.
a tempo.
41
Lento
R
Moderato
44
46
Andante
47
S Lento.
49
50
55
56
58
T
60
61

62
U Andante.
67
68
69
70
71
72
W Lento
marcato.
78
79
80
81
82
dolce
Z
85
marcato.
dolce
87
88
marcato
89
rit.
90
91
a Lento.
92
93
94
b Moderato.
95
97
Final
c
100

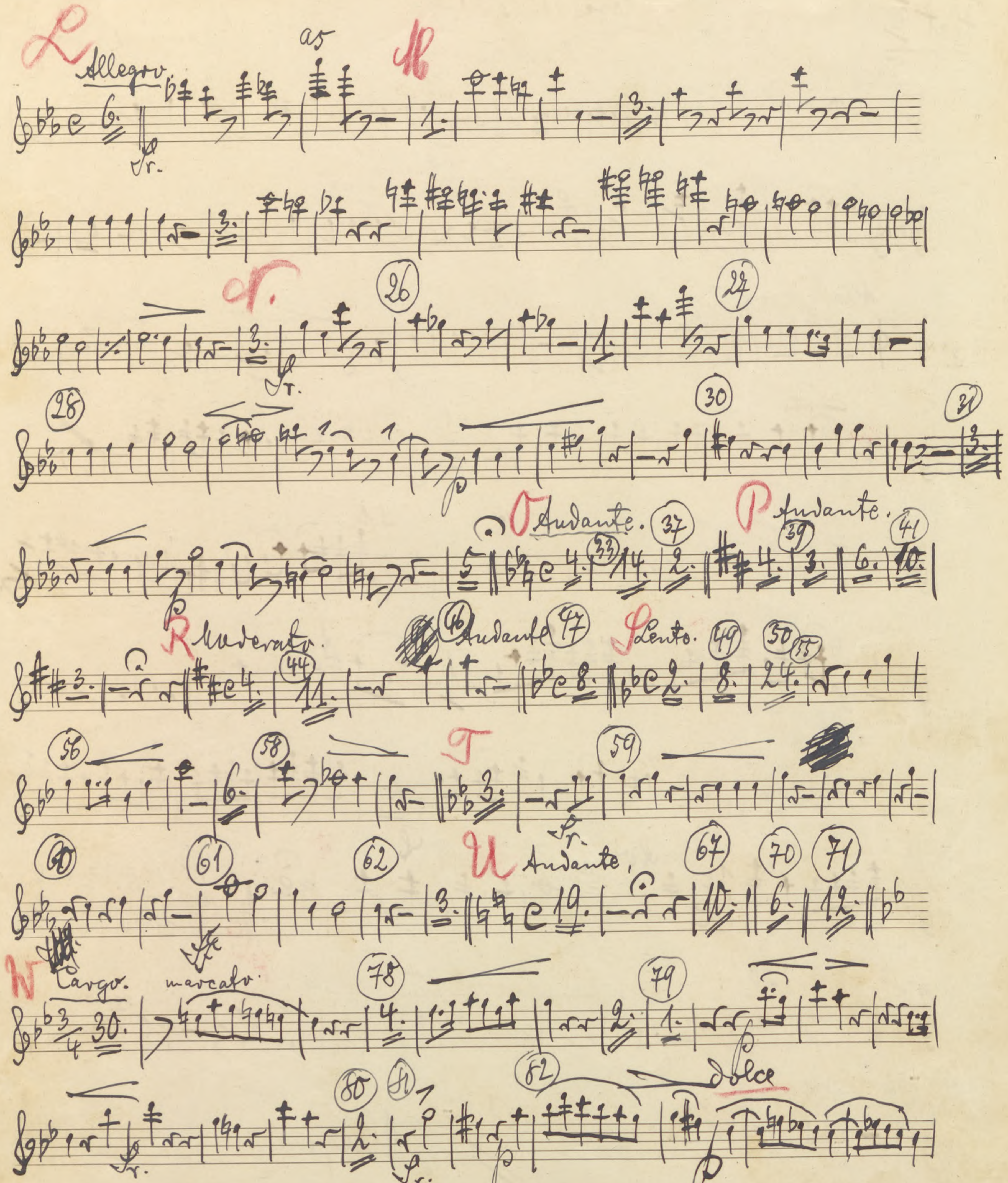
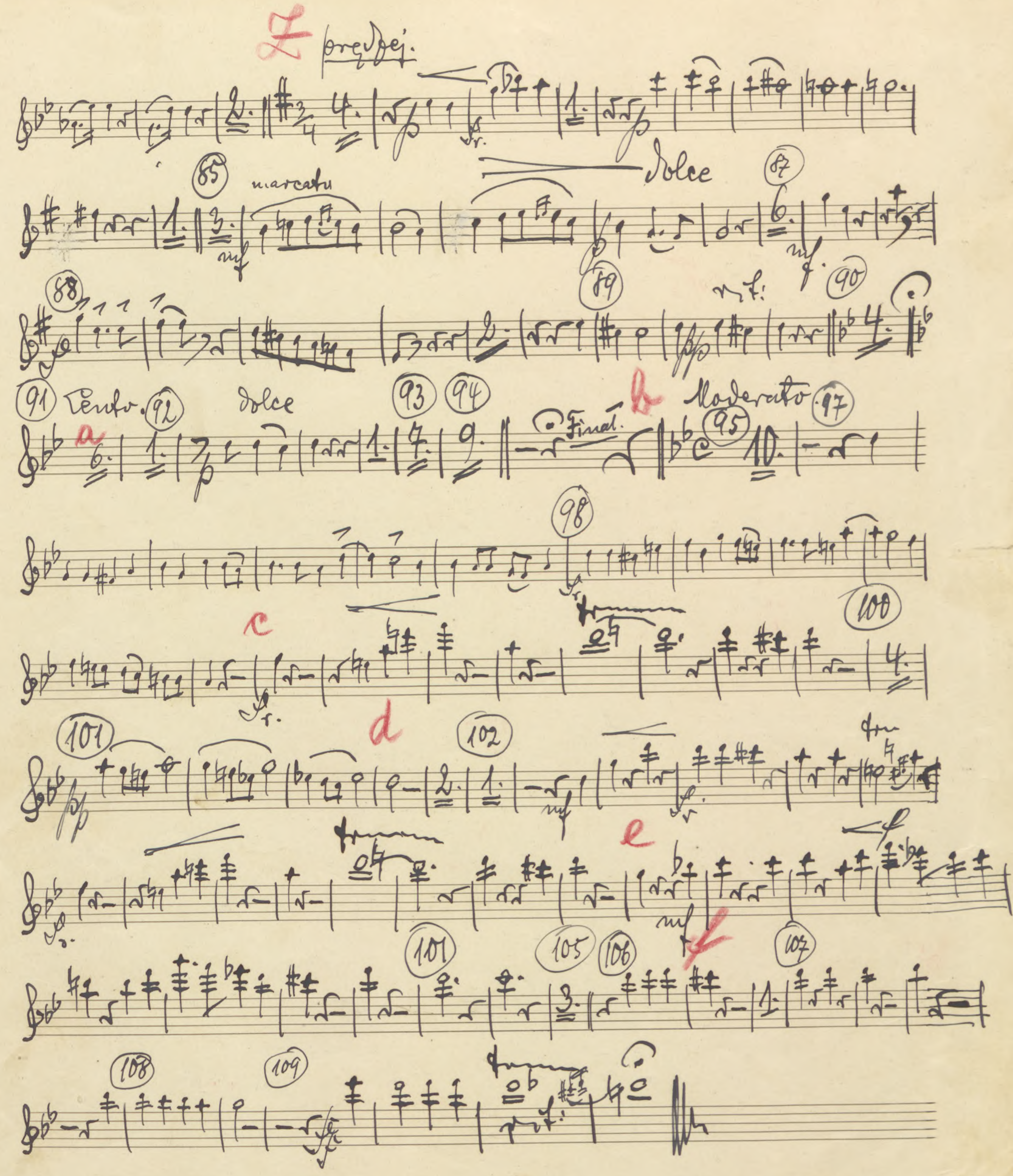

101
d
102
e
104
105
106
107
108
109

Flet II

< Józef Piłsudski
Oratorium.

Zygmunt Moczyński



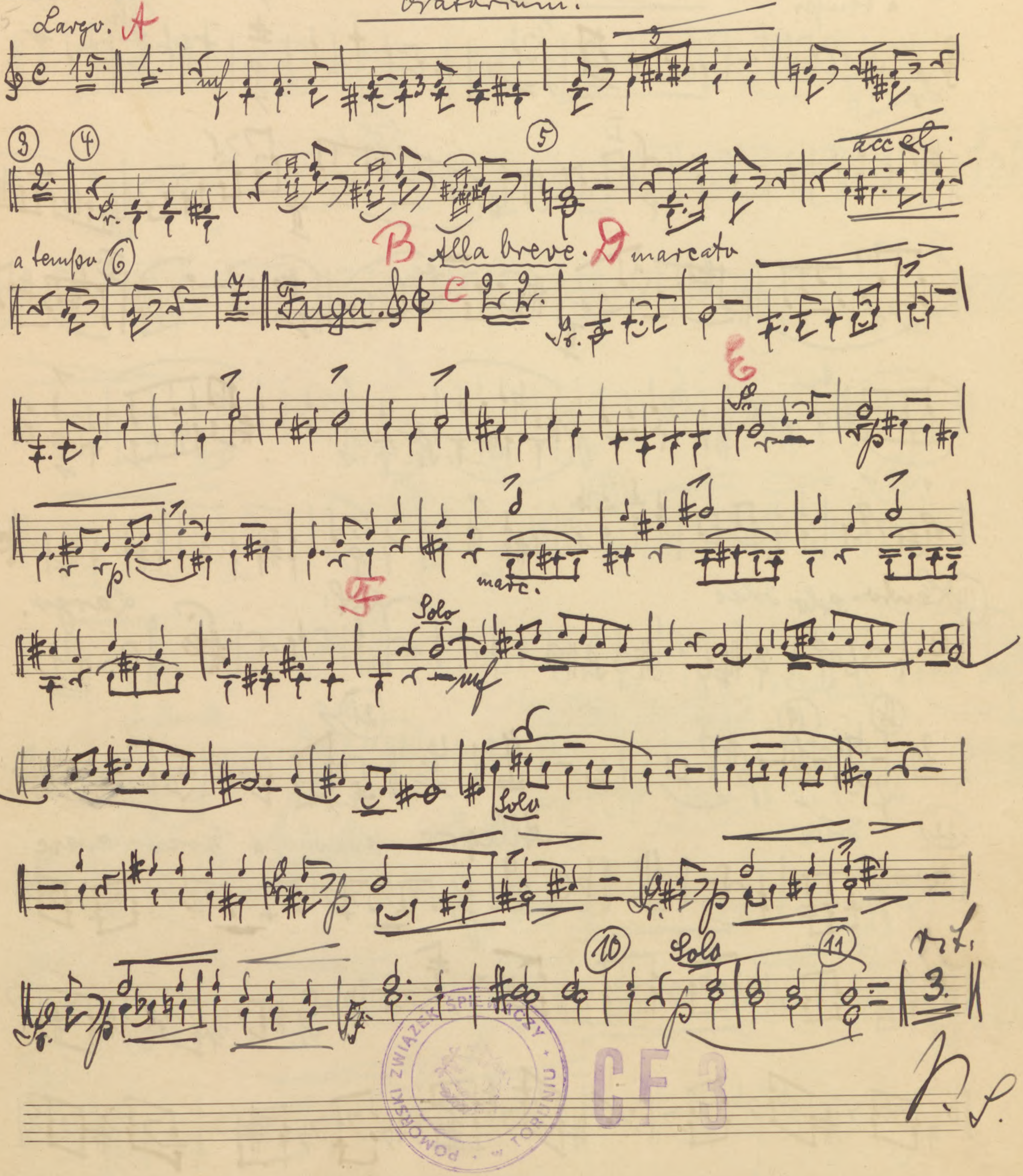

Allegro
Andante.
Andante.
Moderato
Andante
Lento.
Andante.
Largo.
marcato
dolce

dolce
marcato
Lento.
dolce
Final.
Moderato

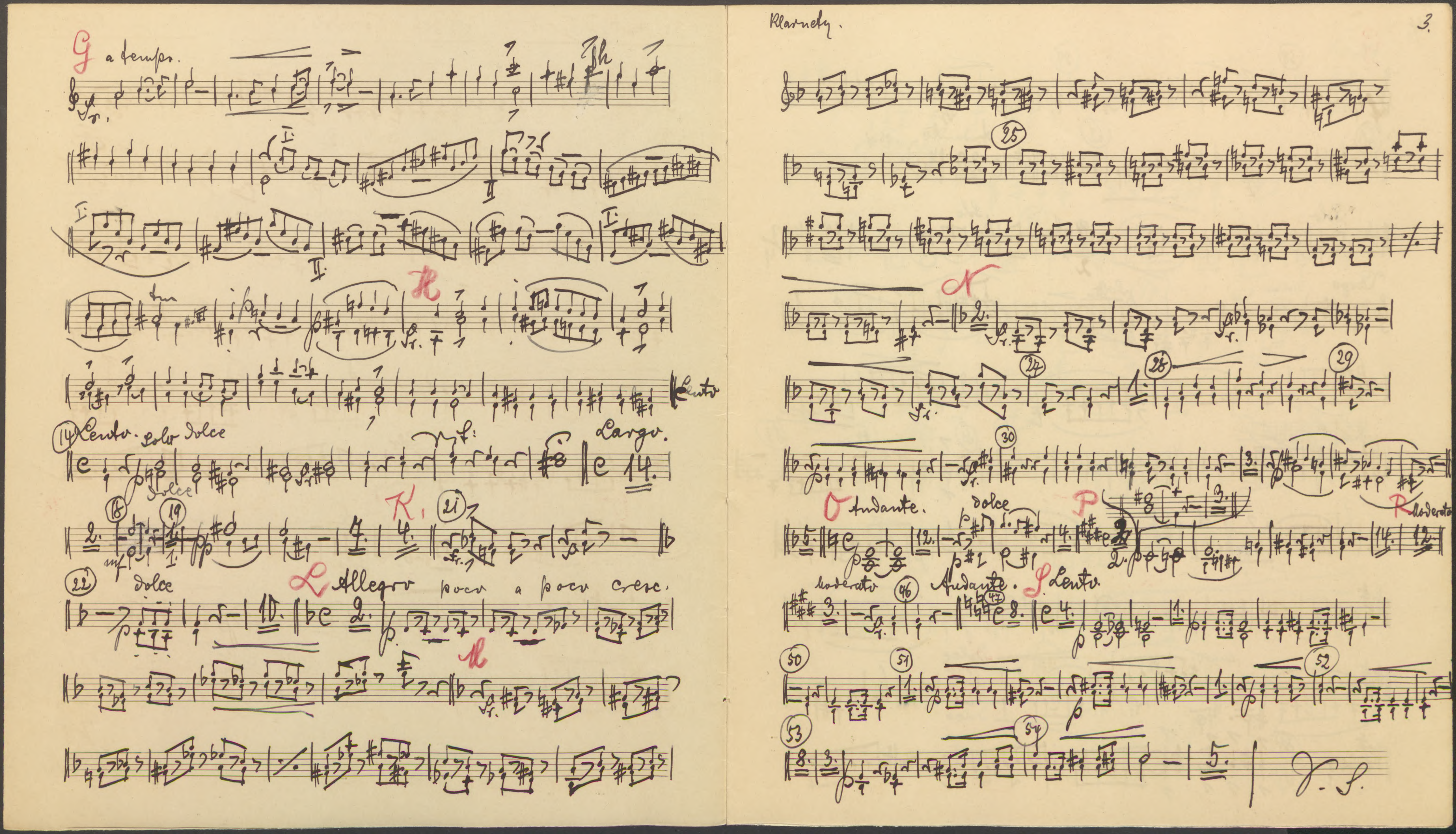
I Klarnety I/II. w B.

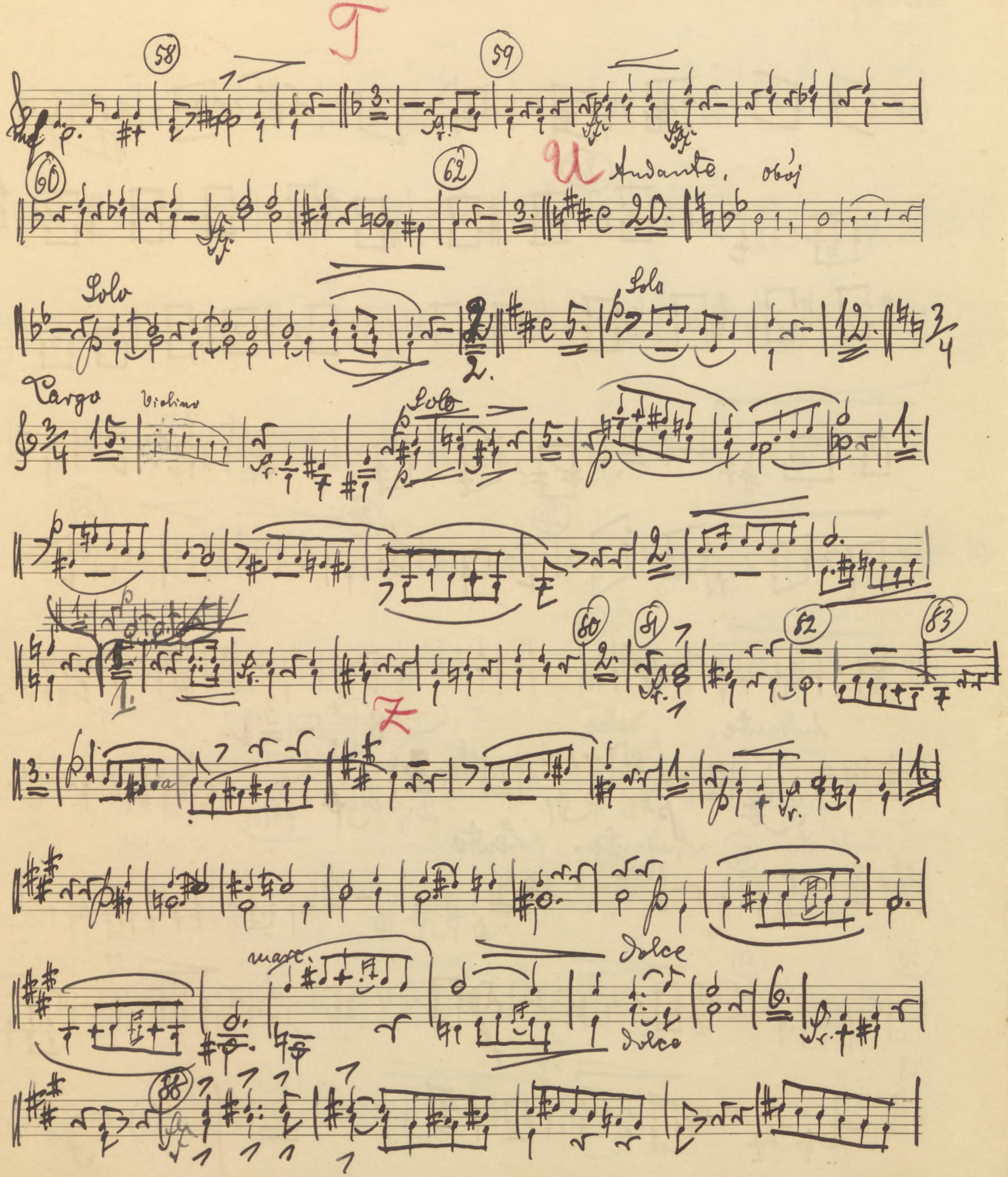
„Józef Piłsudski."

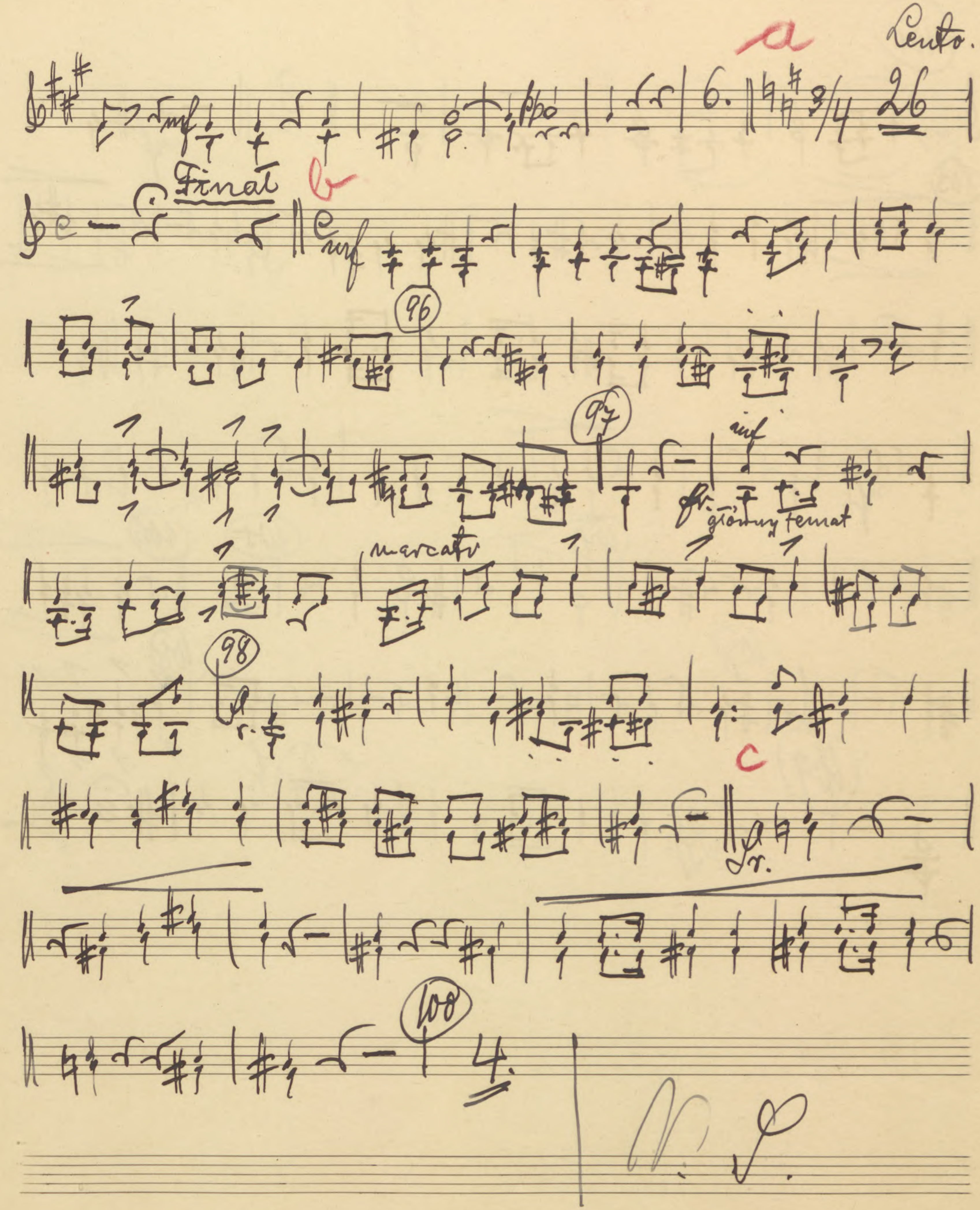
Oratorium.

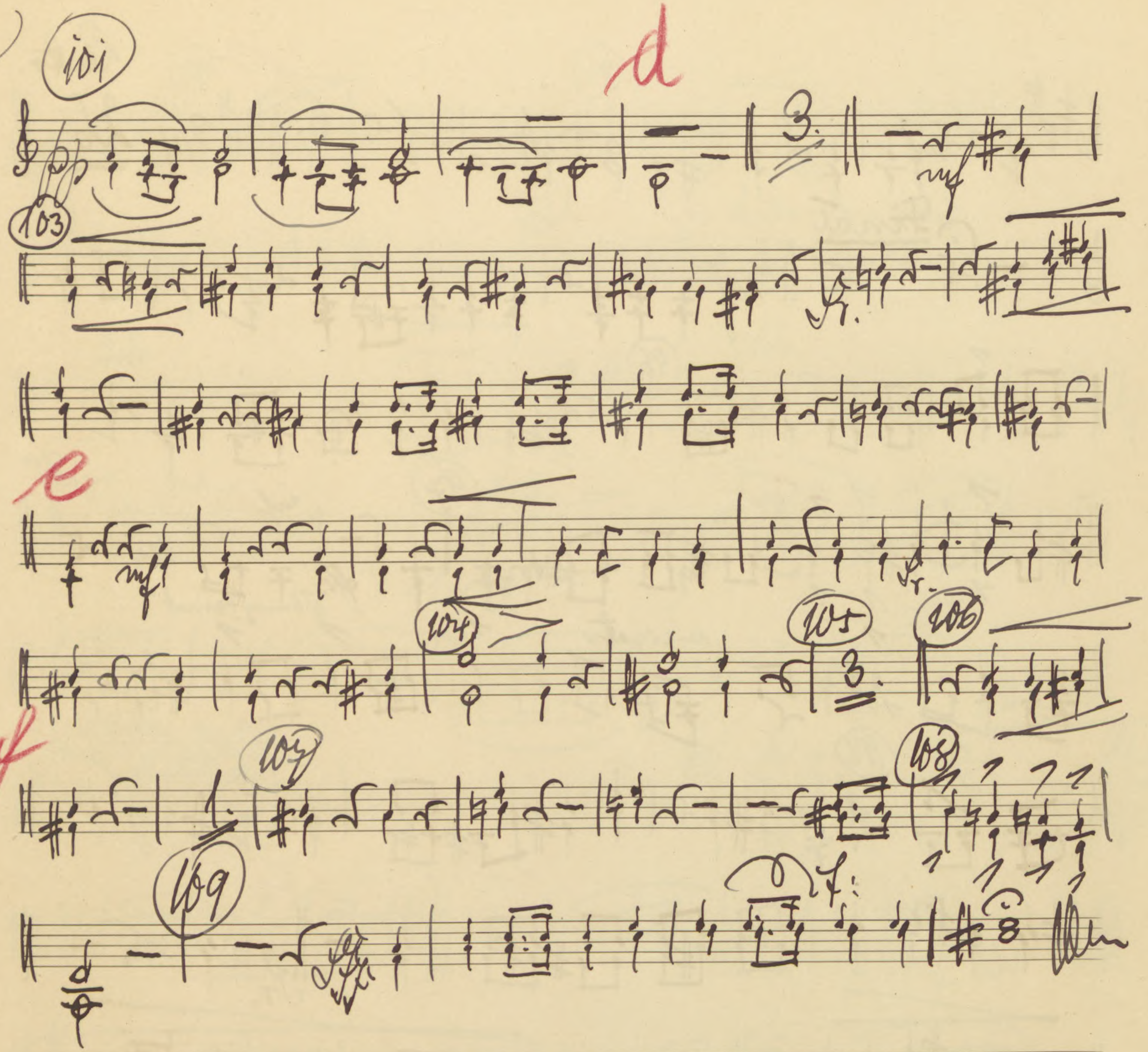
Zygm. Moczyński.




Klarnety.
3.
G a tempo.
Lento
Lento. Solo dolce
Largo.
dolce
Allegro poco a poco cresc.
Andante.
dolce
Moderato
Andante.
Lento.


T
U
Andante, obój
Solo
Solo
Largo
Violino
Solo
Z
marc.
dolce
dolce

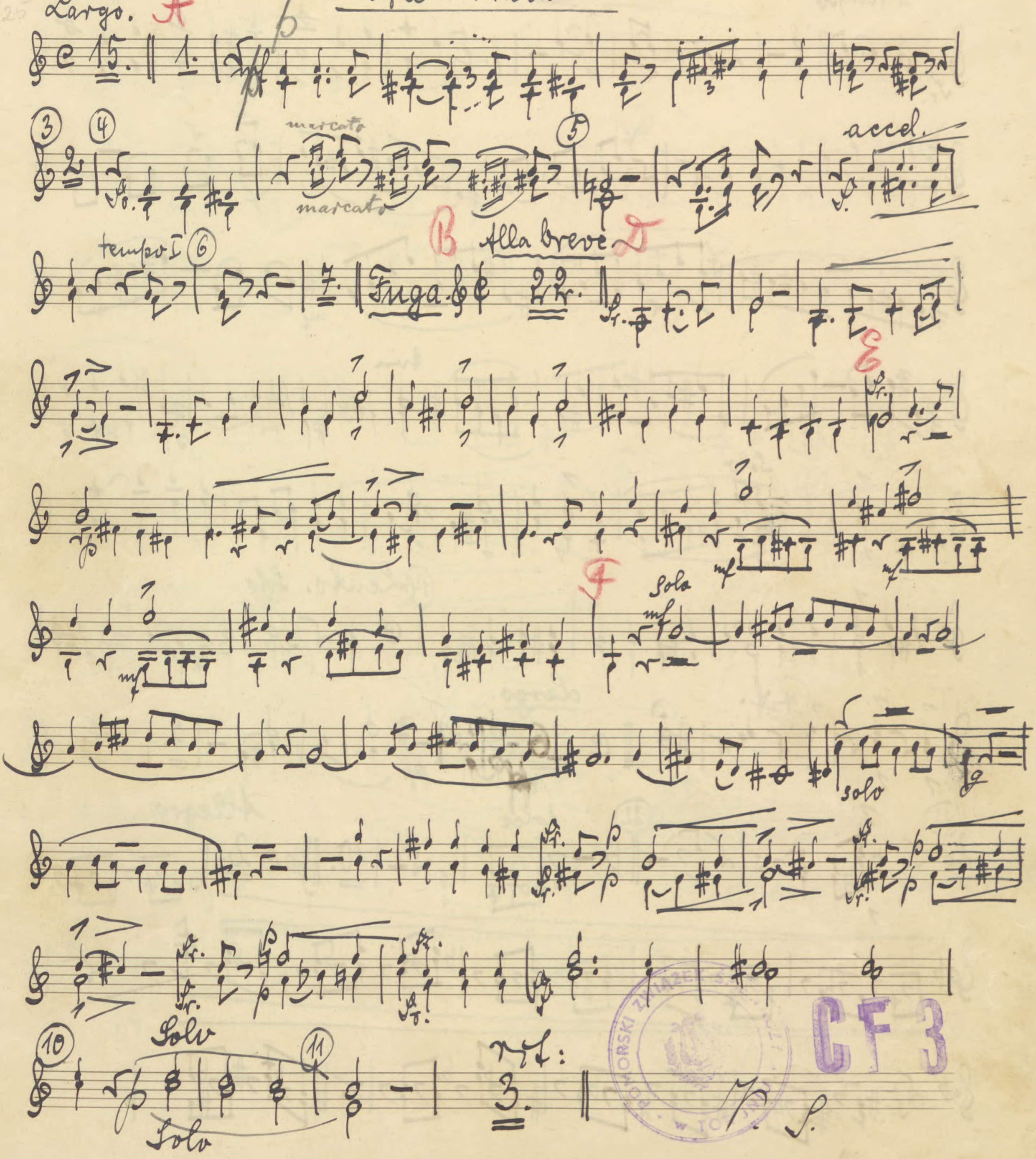

a
Lento.
Fermat
b
marcato
c


101
d
103
e
104
105
106
f
107
108
109

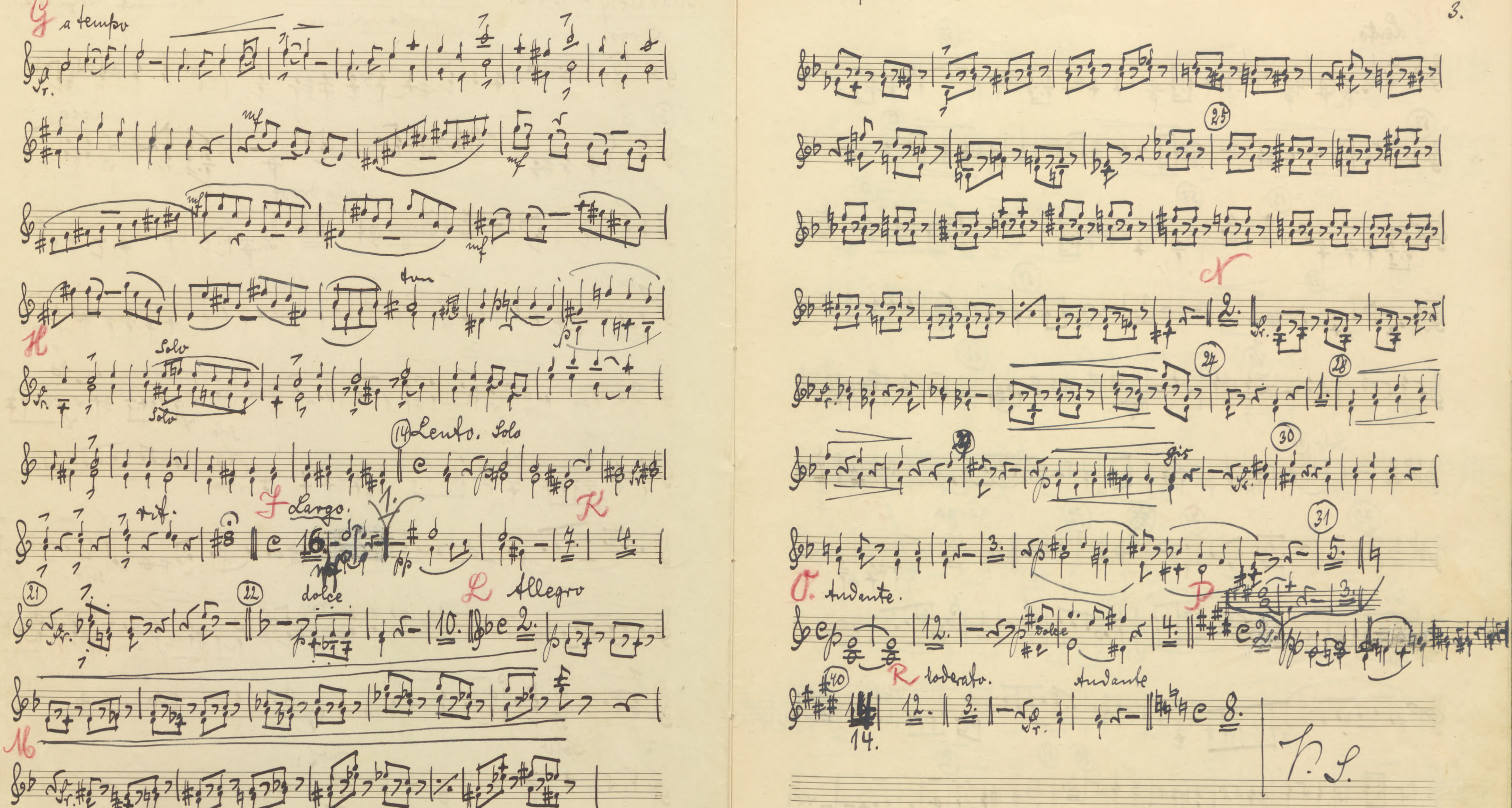
II Klarnety I/II. w B.

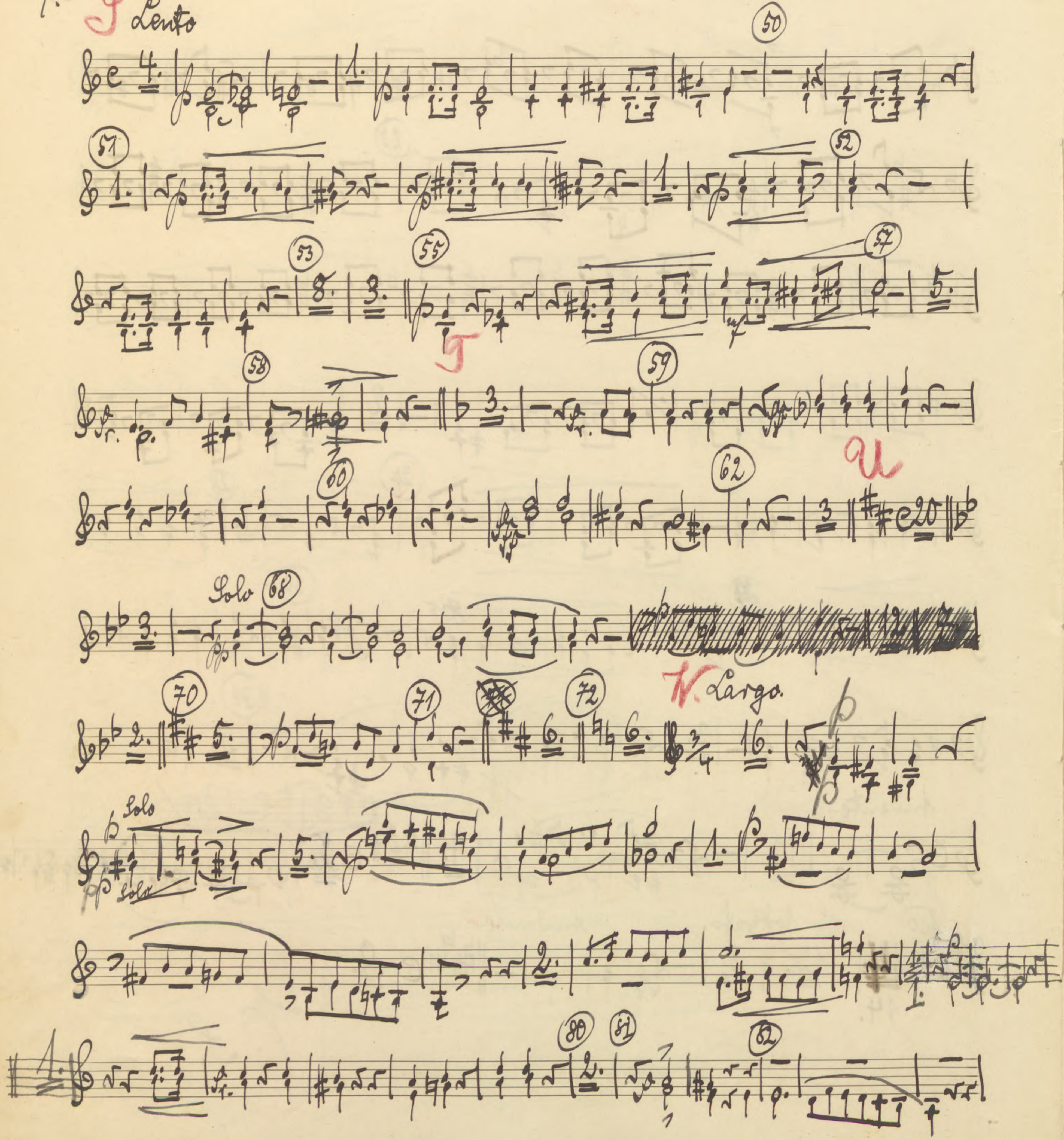
„Józef Piłsudski"
Oratorium.

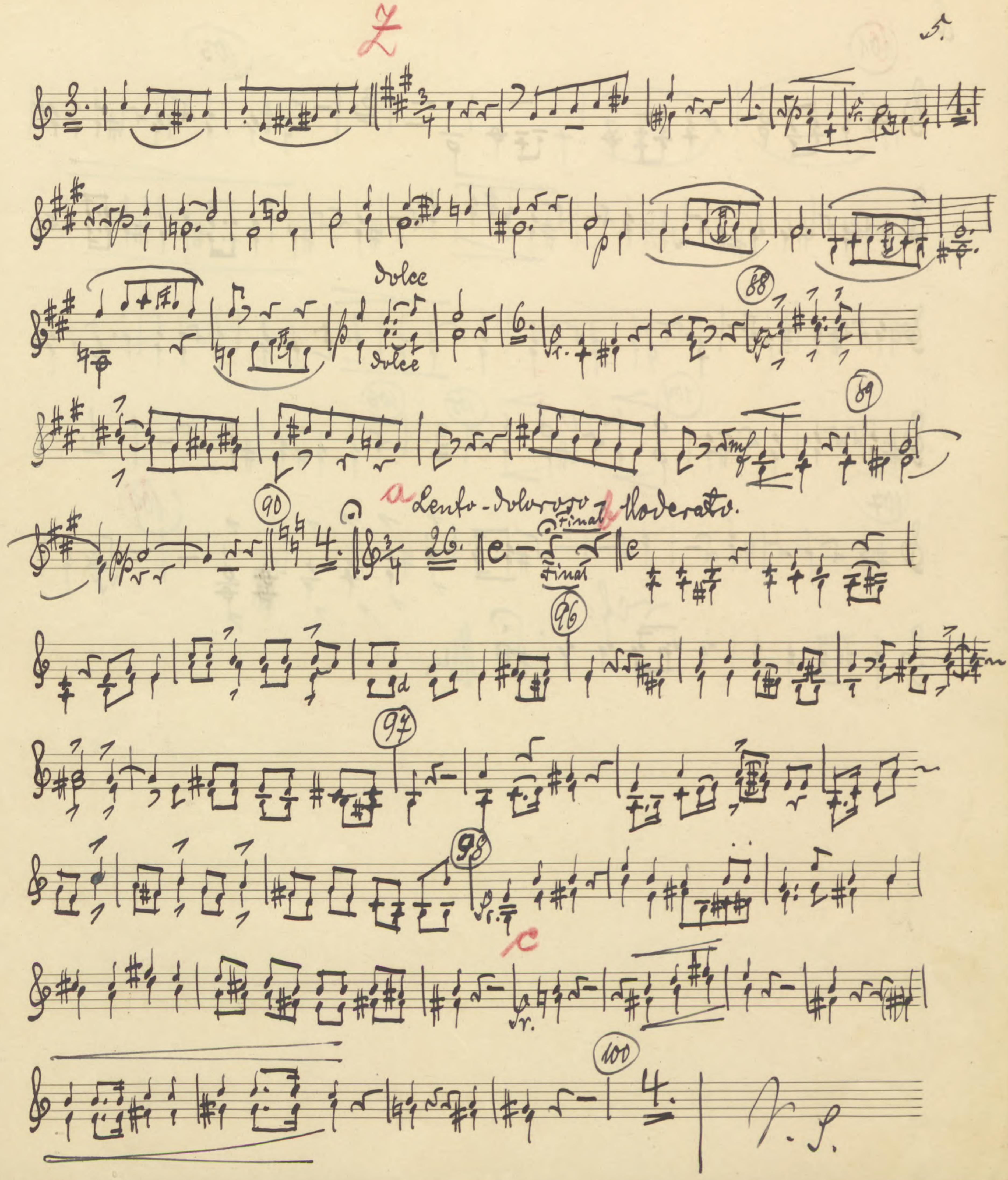
Zygmunt Moczyński

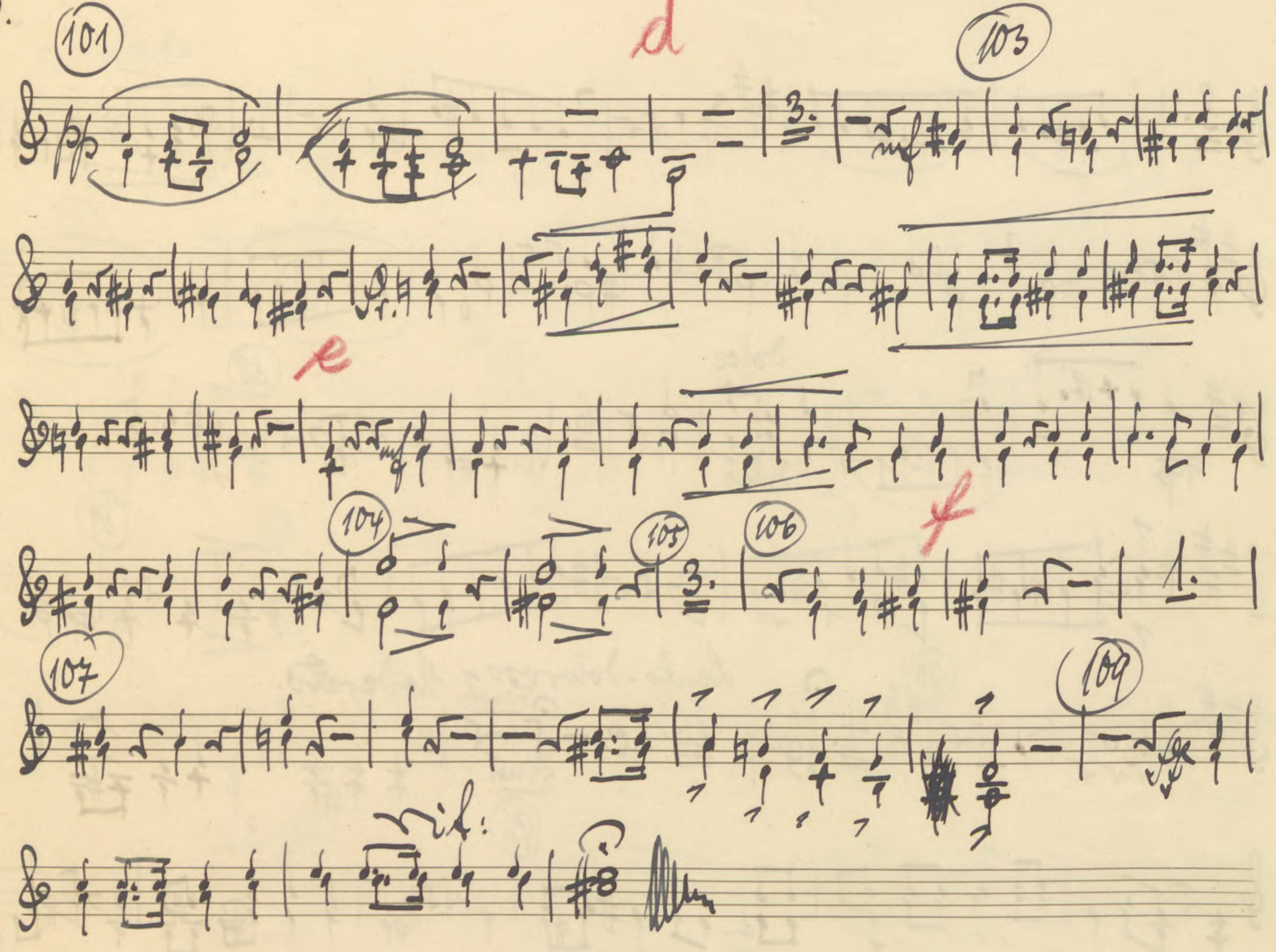


Klarnety v B.

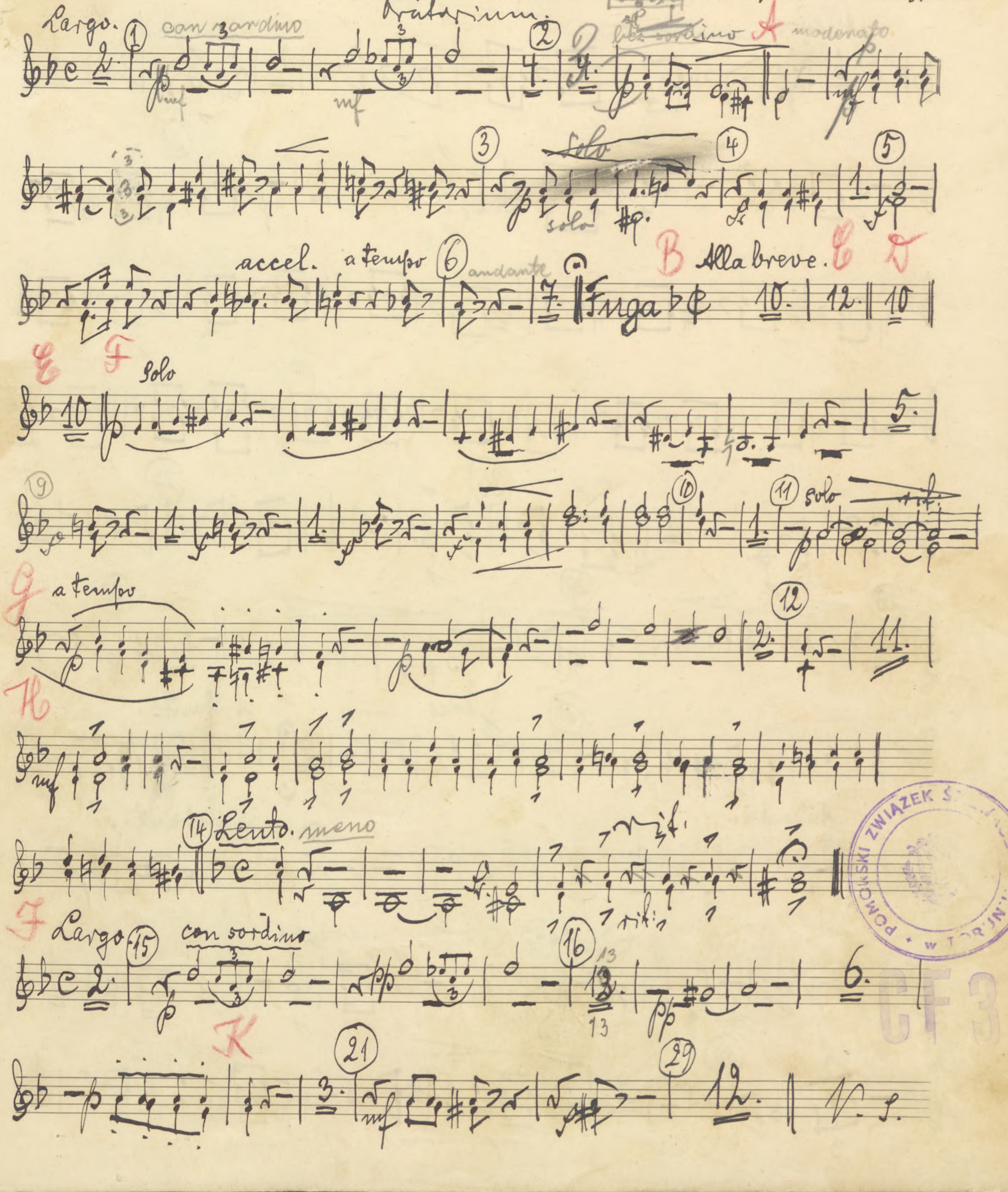

G a tempo
Solo
H
Lento. Solo
J Largo.
K
dolce
L Allegro
M
N
gis
O. Andante.
P
R Moderato.
Andante

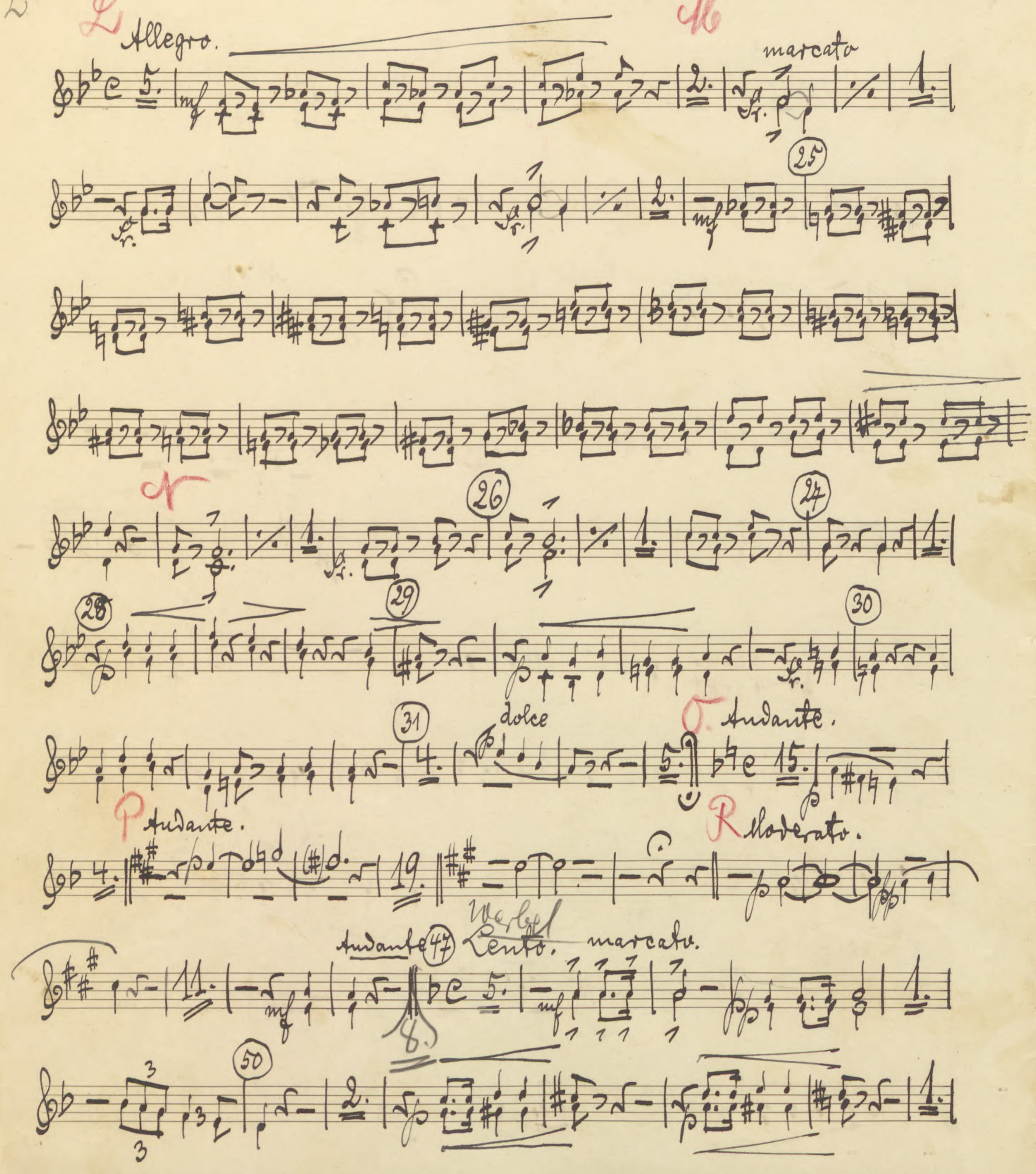

S Lento
T
U
Solo
V. Largo
Solo
Solo

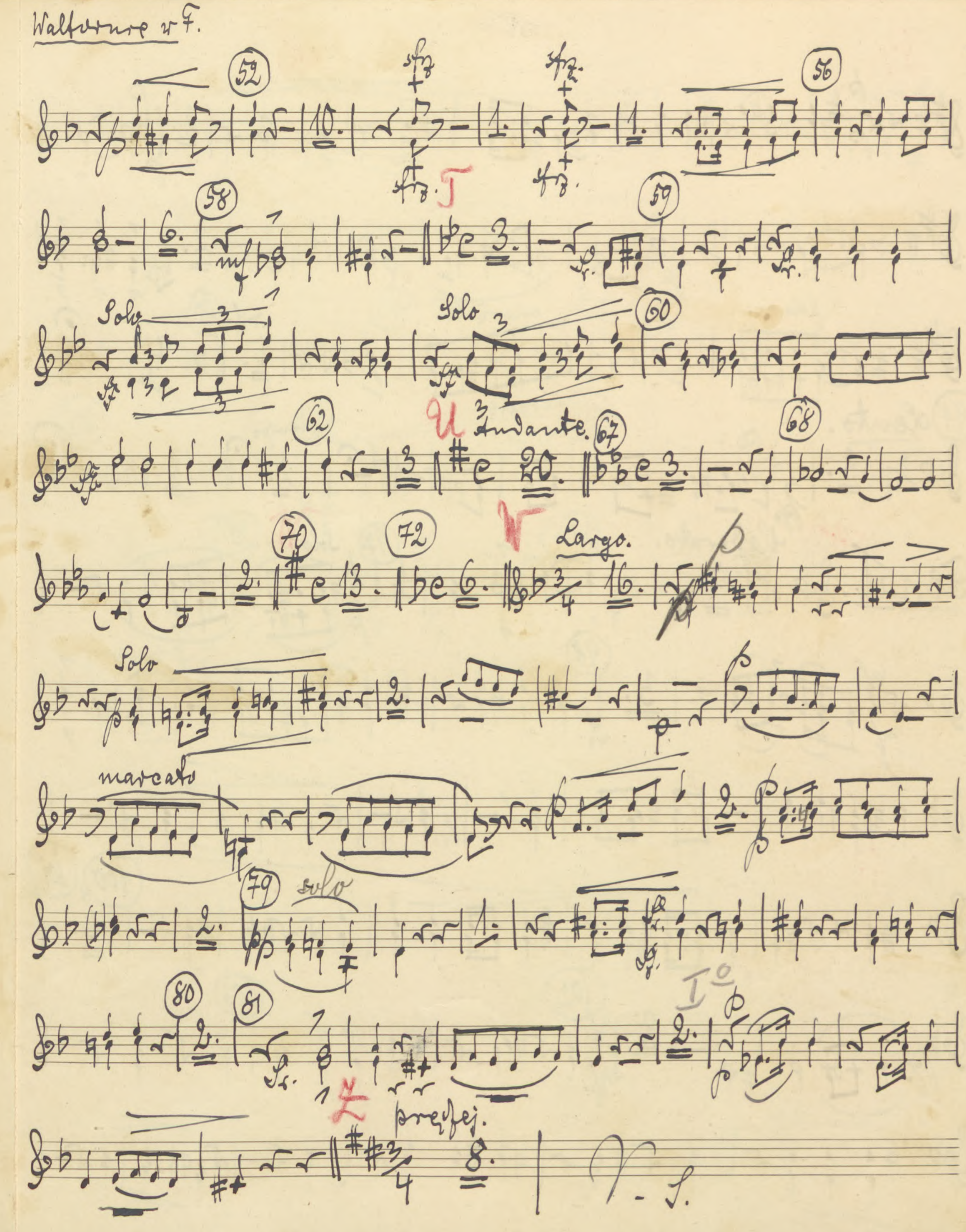

Z
dolce
dolce
a Lento-doloroso
Final
Final
b Moderato.
c

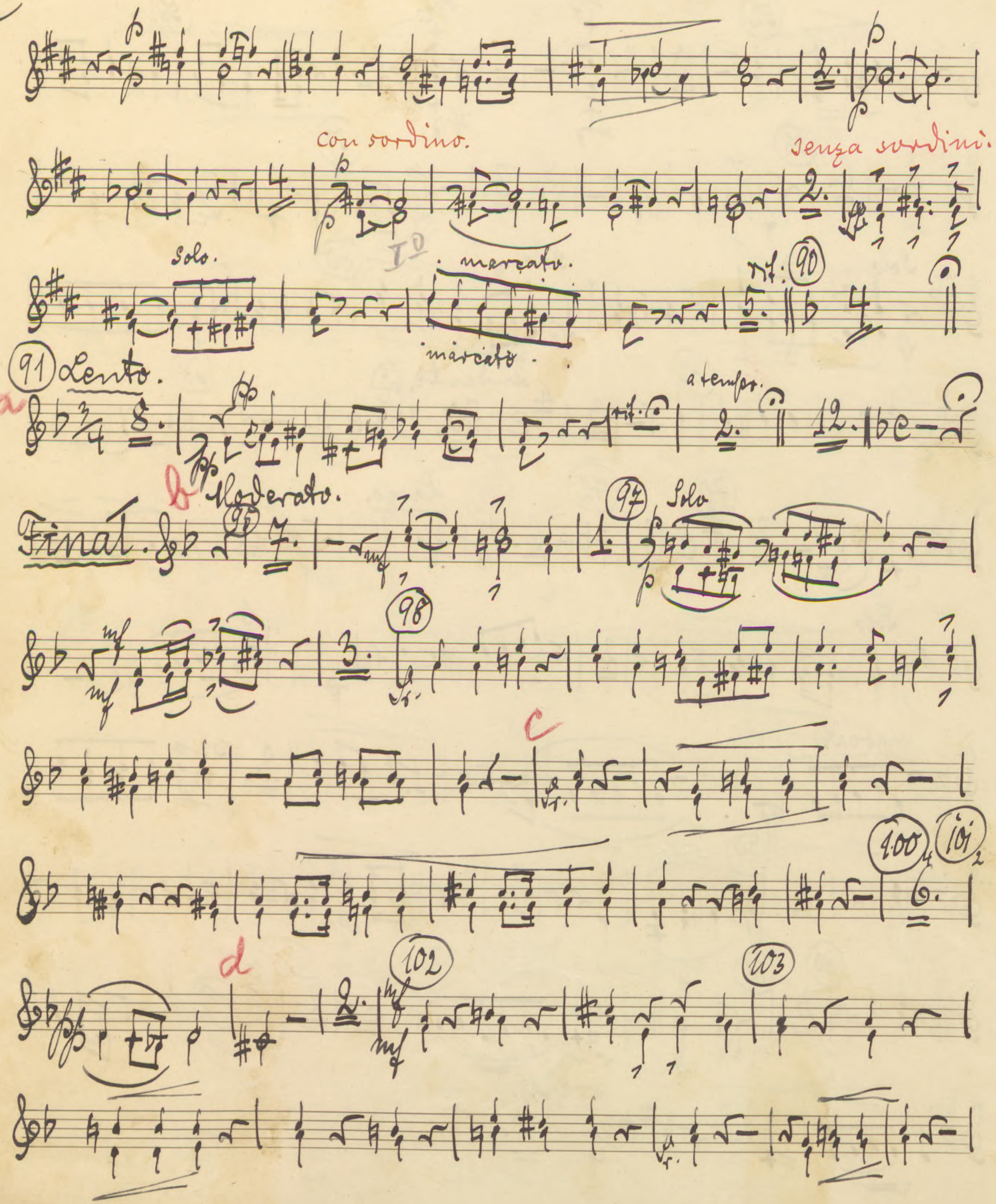

101
d
103
e
104
105
106
f
107
109
rit.

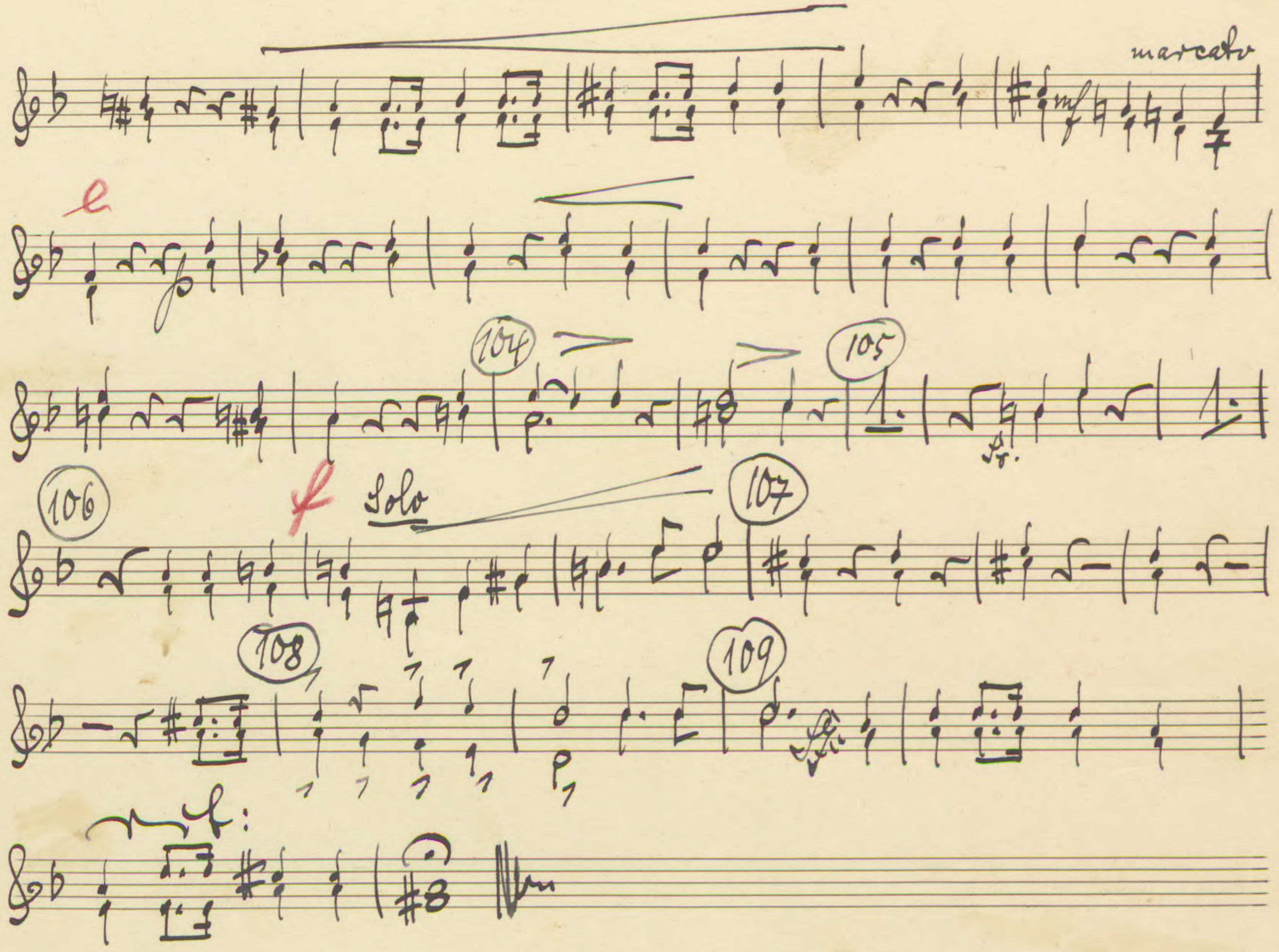
Waltornie I/II. w F. „Józef Piłsudski" Zygmunt Moczyński.




L
Allegro.
M
marcato
N
dolce
O
Andante.
P
Andante.
R
Moderato.
Andante
Lento.
marcato.


Solo
Solo
U
Andante.
V
Largo.
Solo
marcato
solo
Z


con sordino.
senza sordini.
Solo.
marcato.
marcato.
90
91 Lento.
a tempo.
Final.
Moderato.
97 Solo
98
100
101
102
103

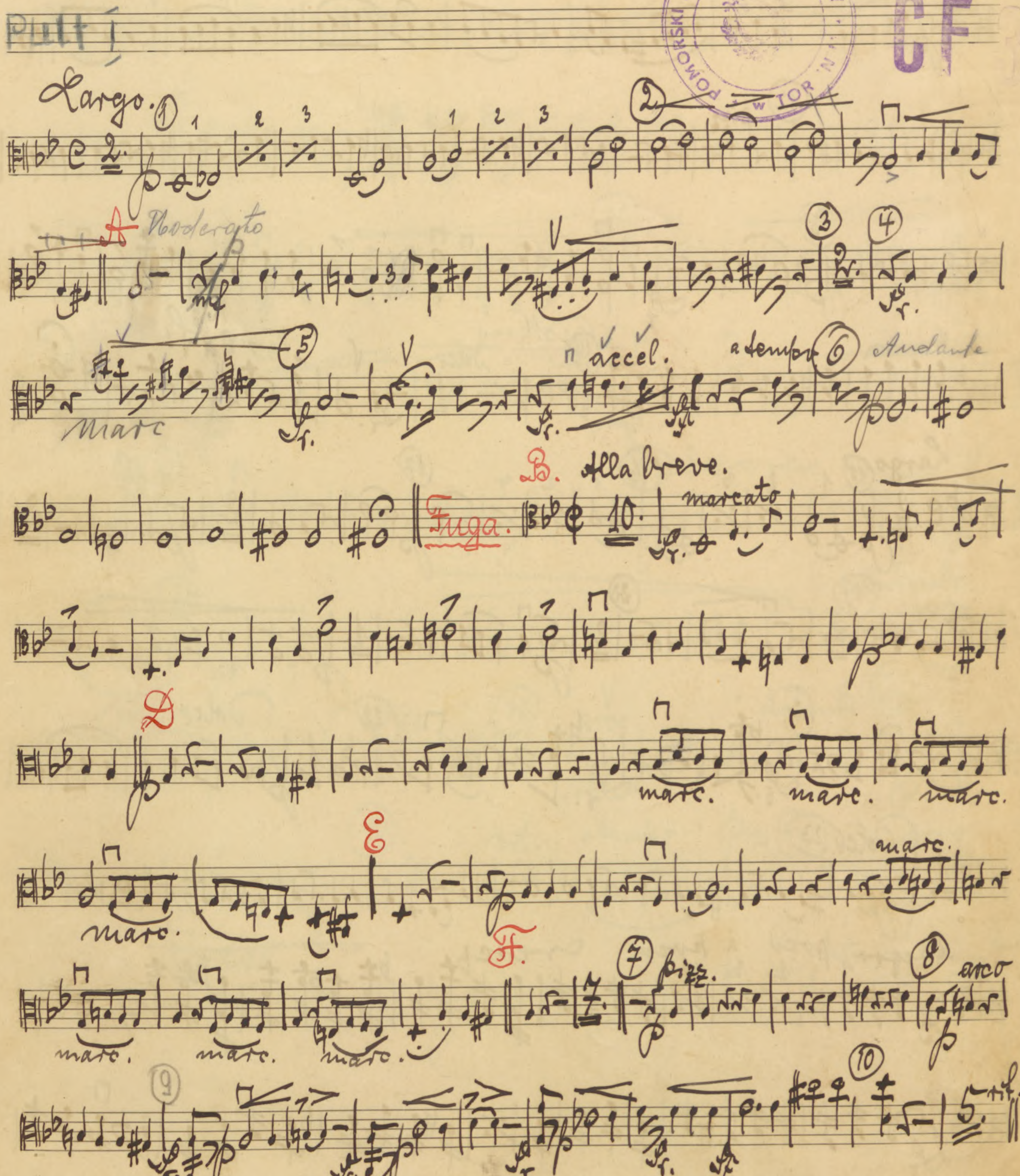

marcato
104
105
106
Solo
107
108
109

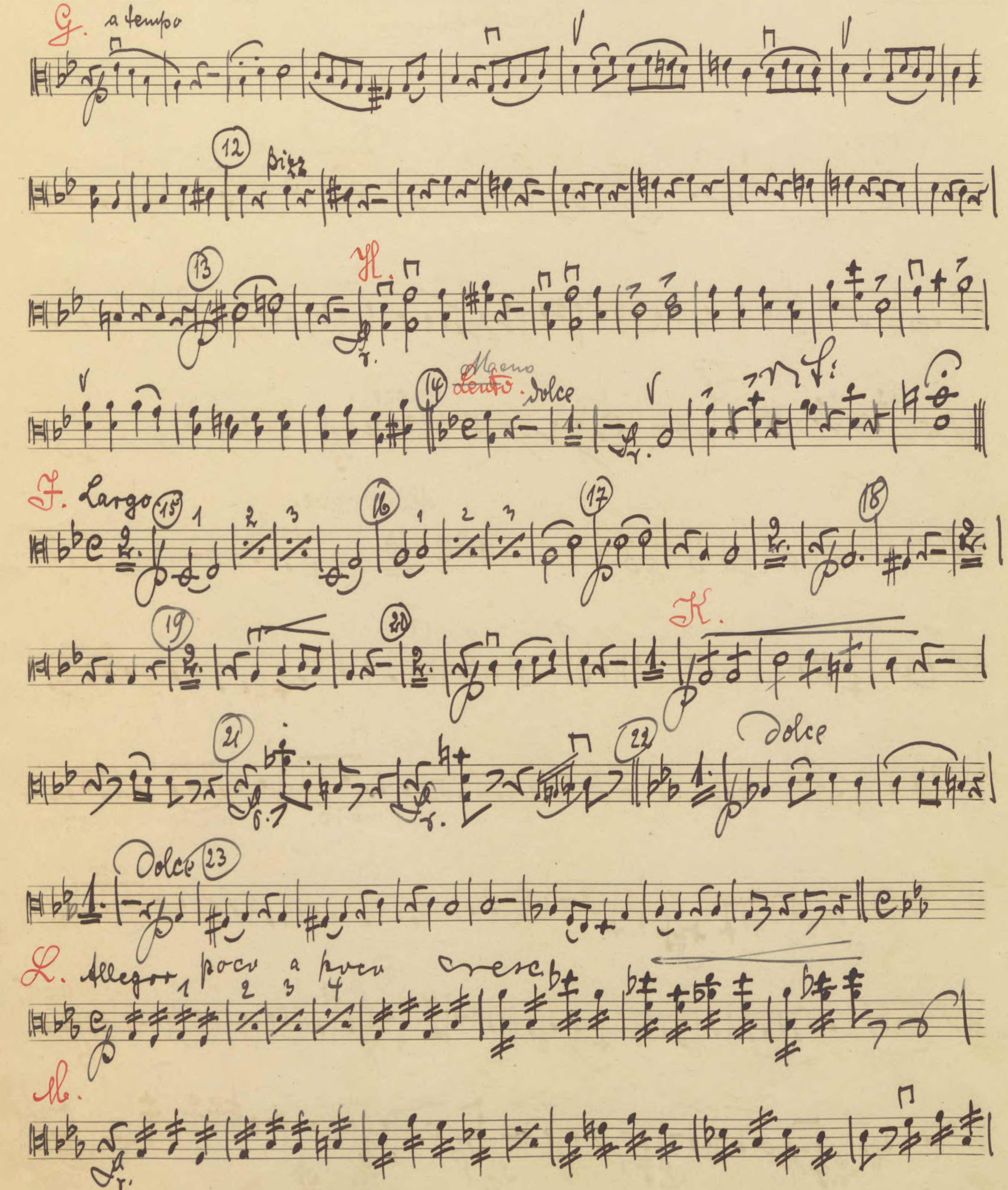
Altówka. pult I

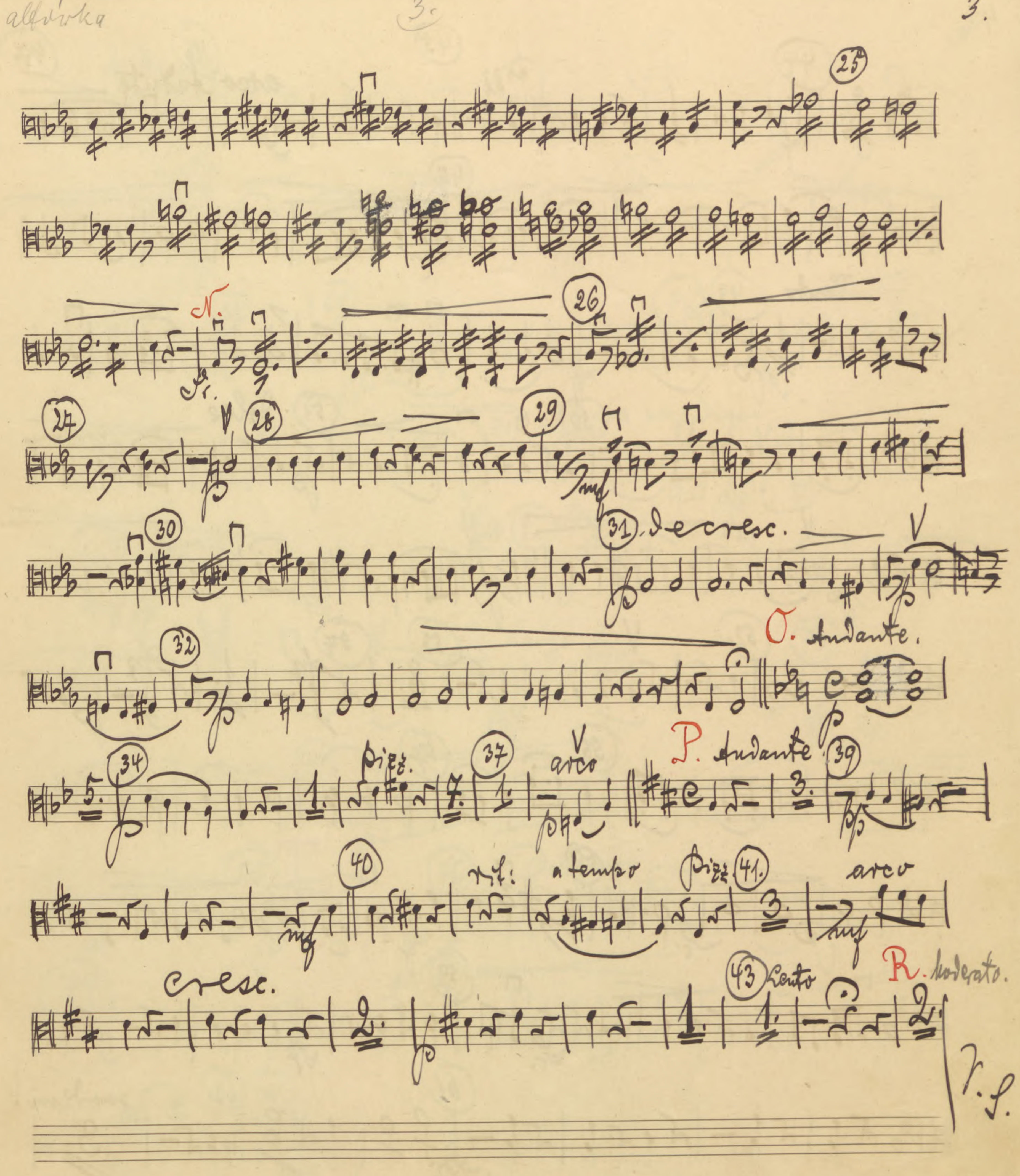
„Józef Piłsudski."

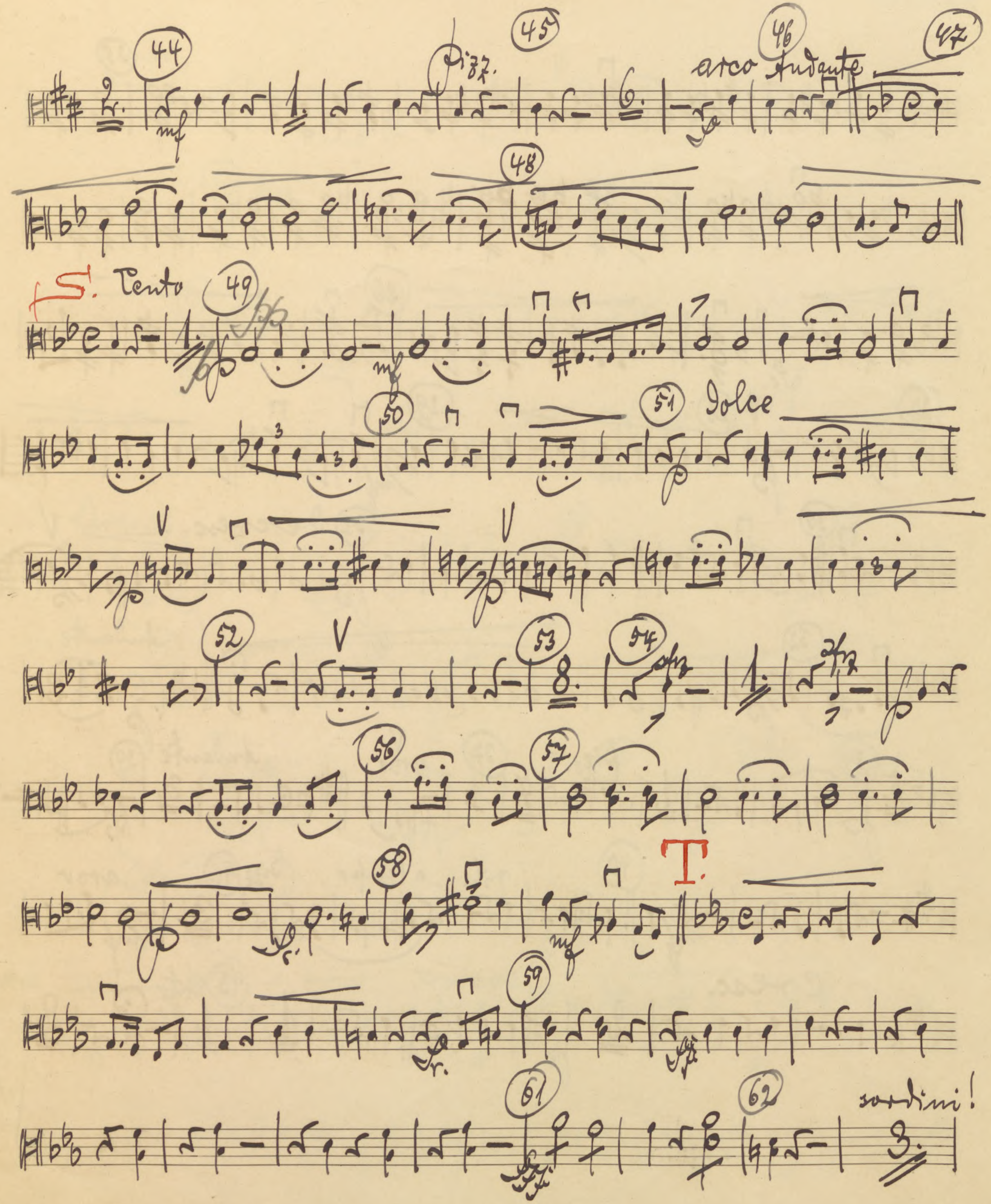
Oratorium.

Zygm. Moczyński.

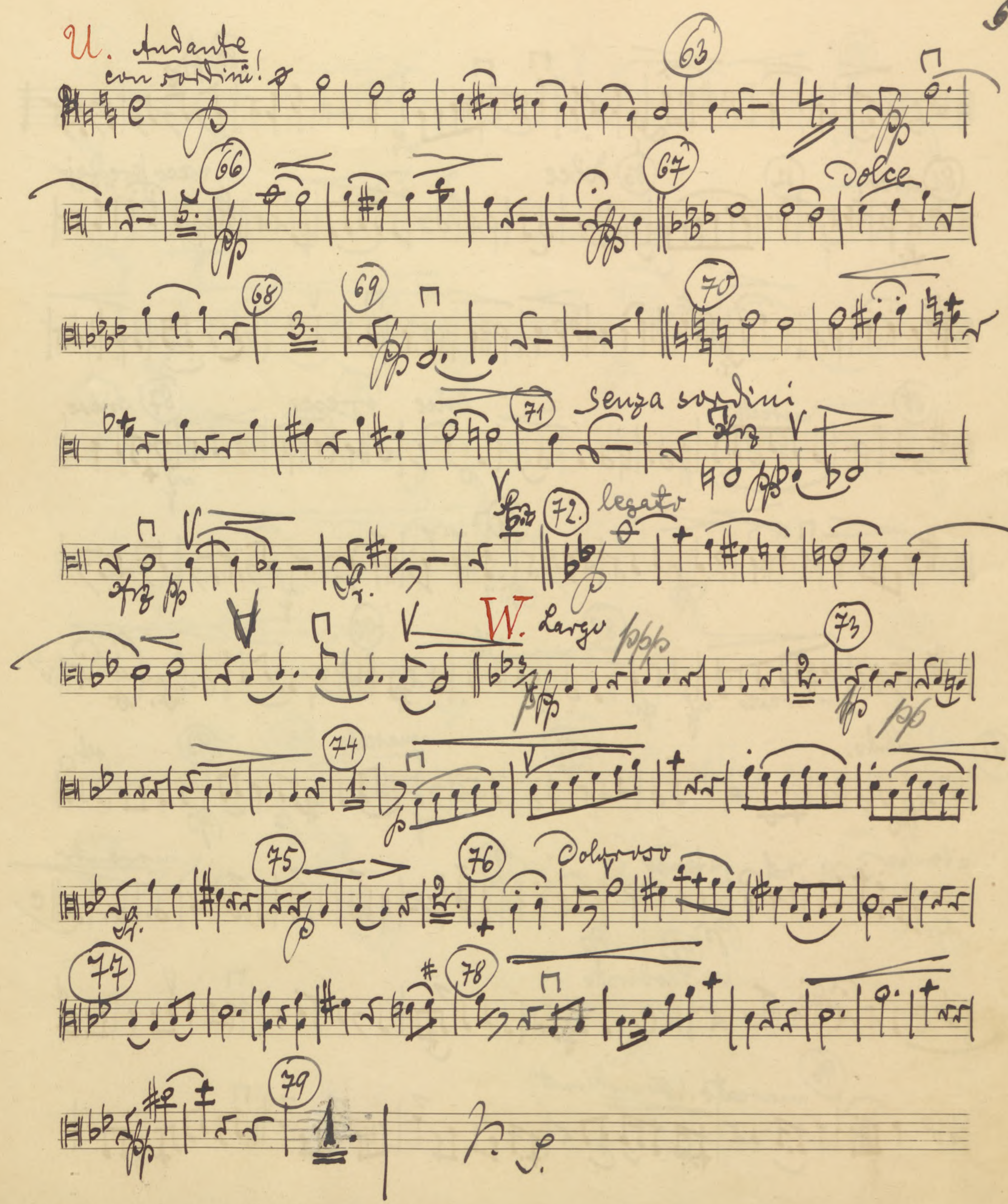



G. a tempo
12
pizz
13
H.
14
Meno
Lento
dolce
J. Largo
15
16
17
18
19
20
K.
21
22
dolce
Dolce
23
L. Allegro
poco a poco cresc.
M.

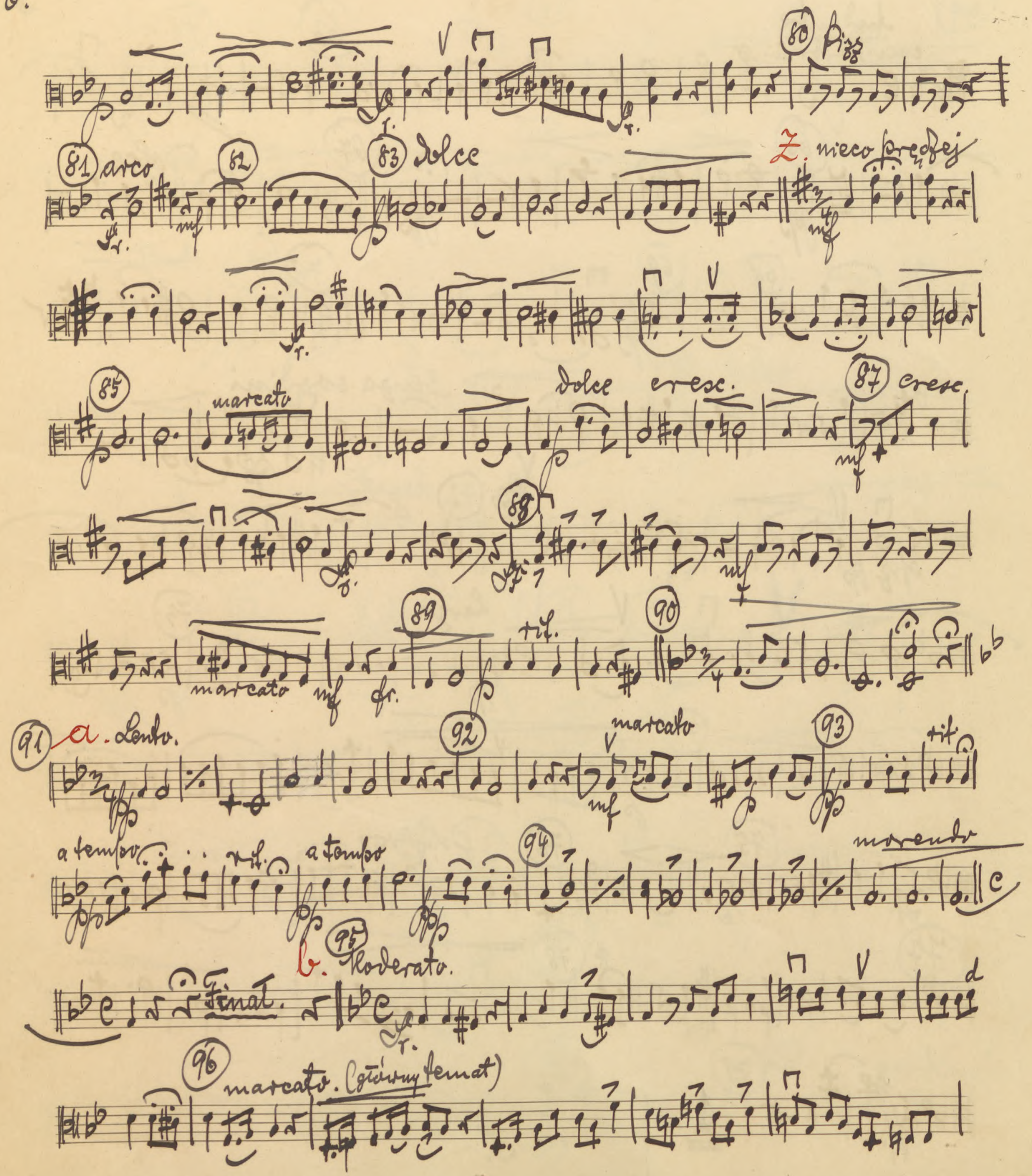

altóvka
25
N.
26
27
28
29
30
31 decresc.
32
O. Andante.
34
Pizz.
37
arco
P. Andante
39
40
41
a tempo
Pizz
arco
cresc.
43 Lento
R. Moderato.
V. S.

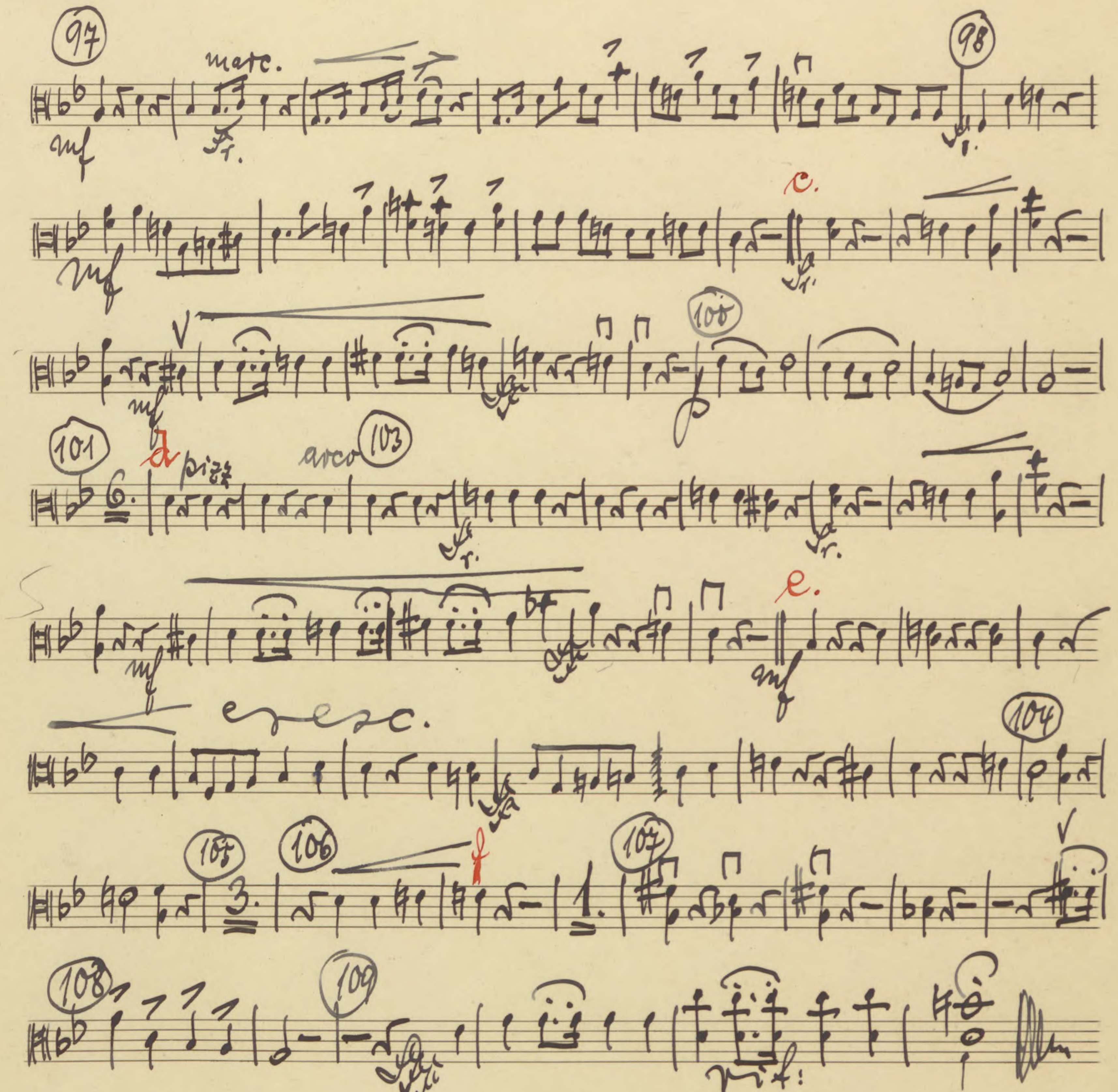


Pizz.
arco
Andante
S. Lento
Dolce
T.
sordini!



U. Andante
con sordini!
Dolce
Senza sordini
legato
W. Largo
Doloroso


Pizz
arco
dolce
Z. nieco prędzej
marcato
dolce
cresc.
cresc.
marcato
rit.
a. Lento.
marcato
a tempo
a tempo
morendo
b. Moderato.
Finał.
marcato.


marc.
c.
d. pizz
arco
e.
cresc.
f

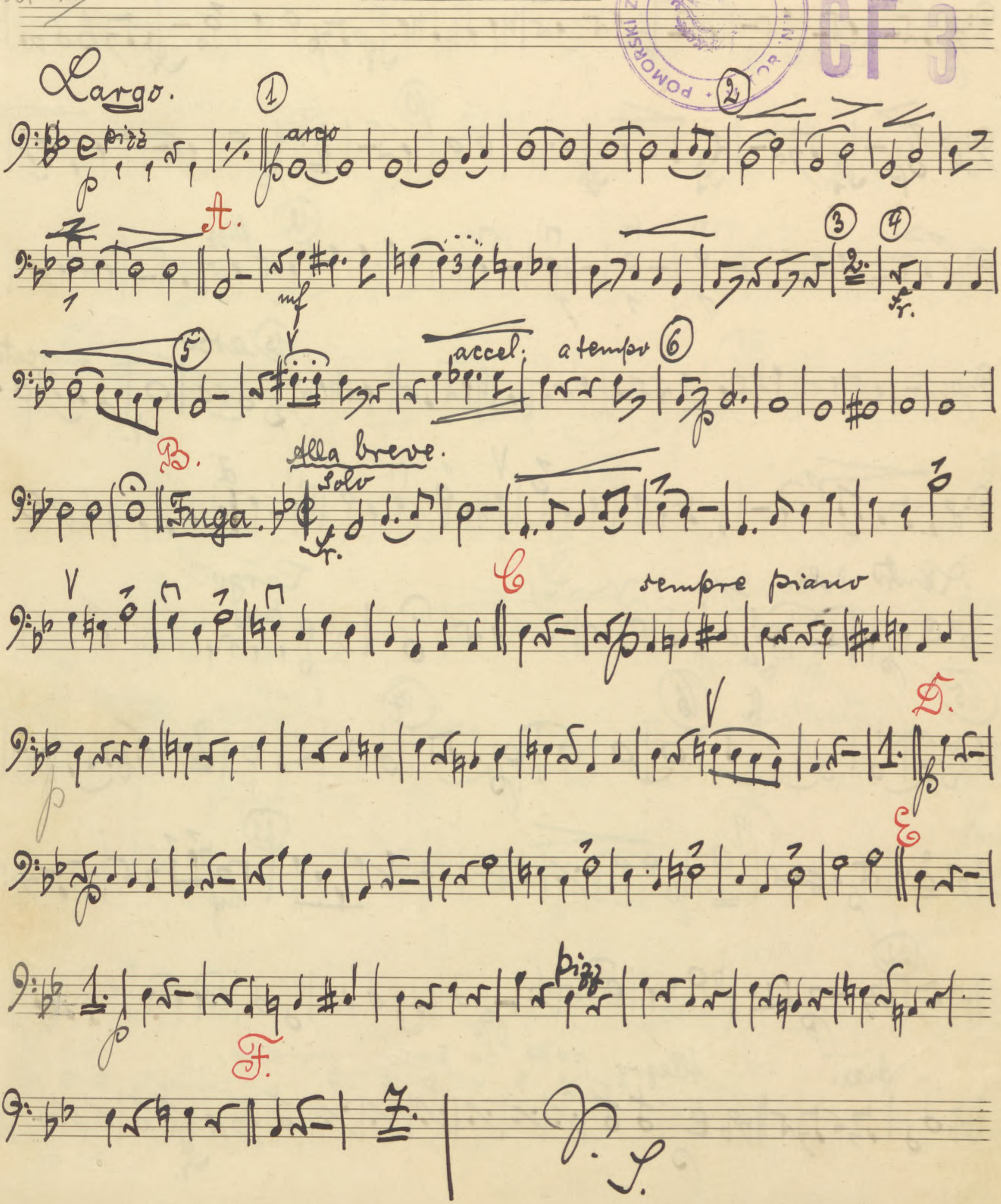
Bas.

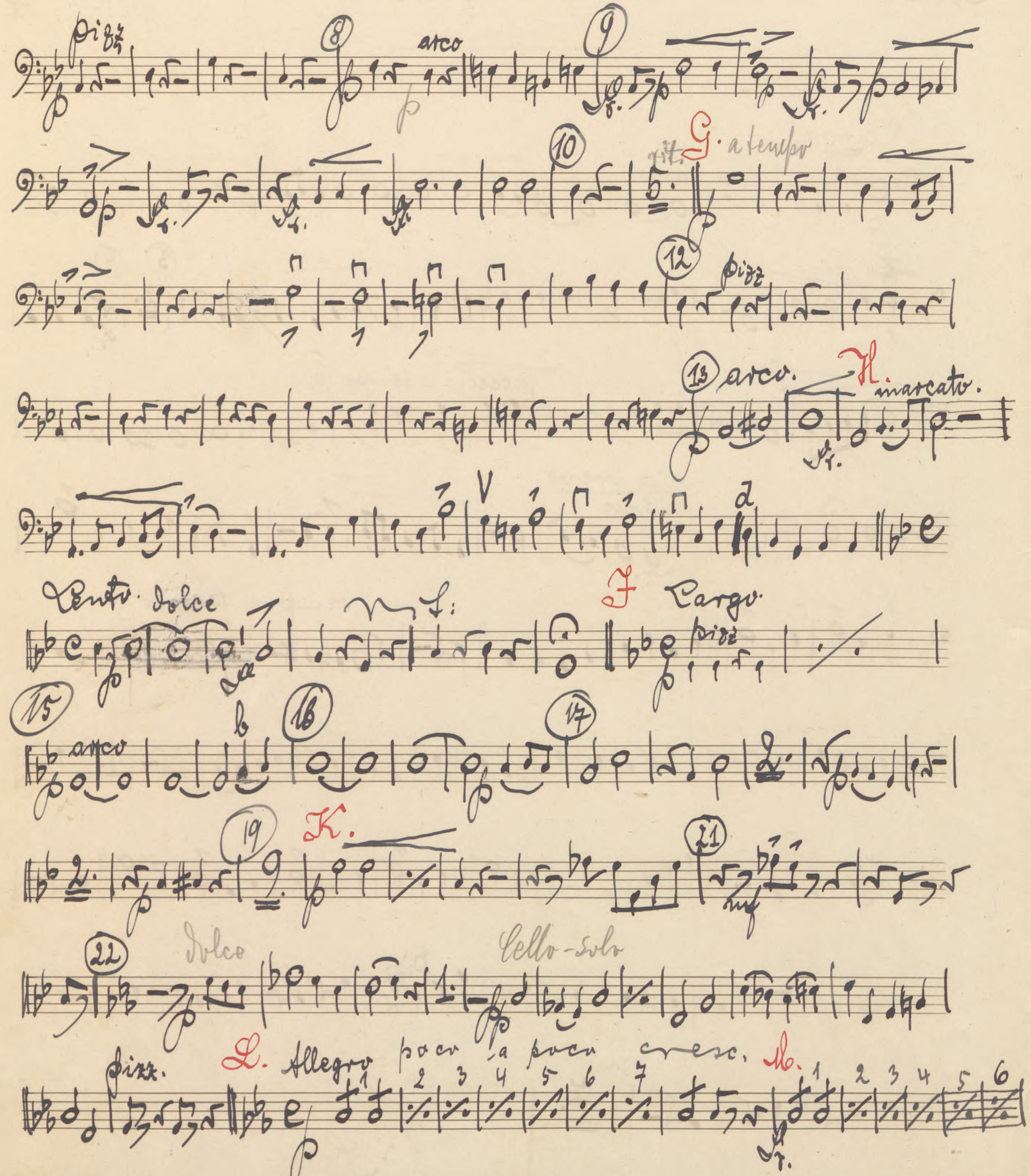
pult III

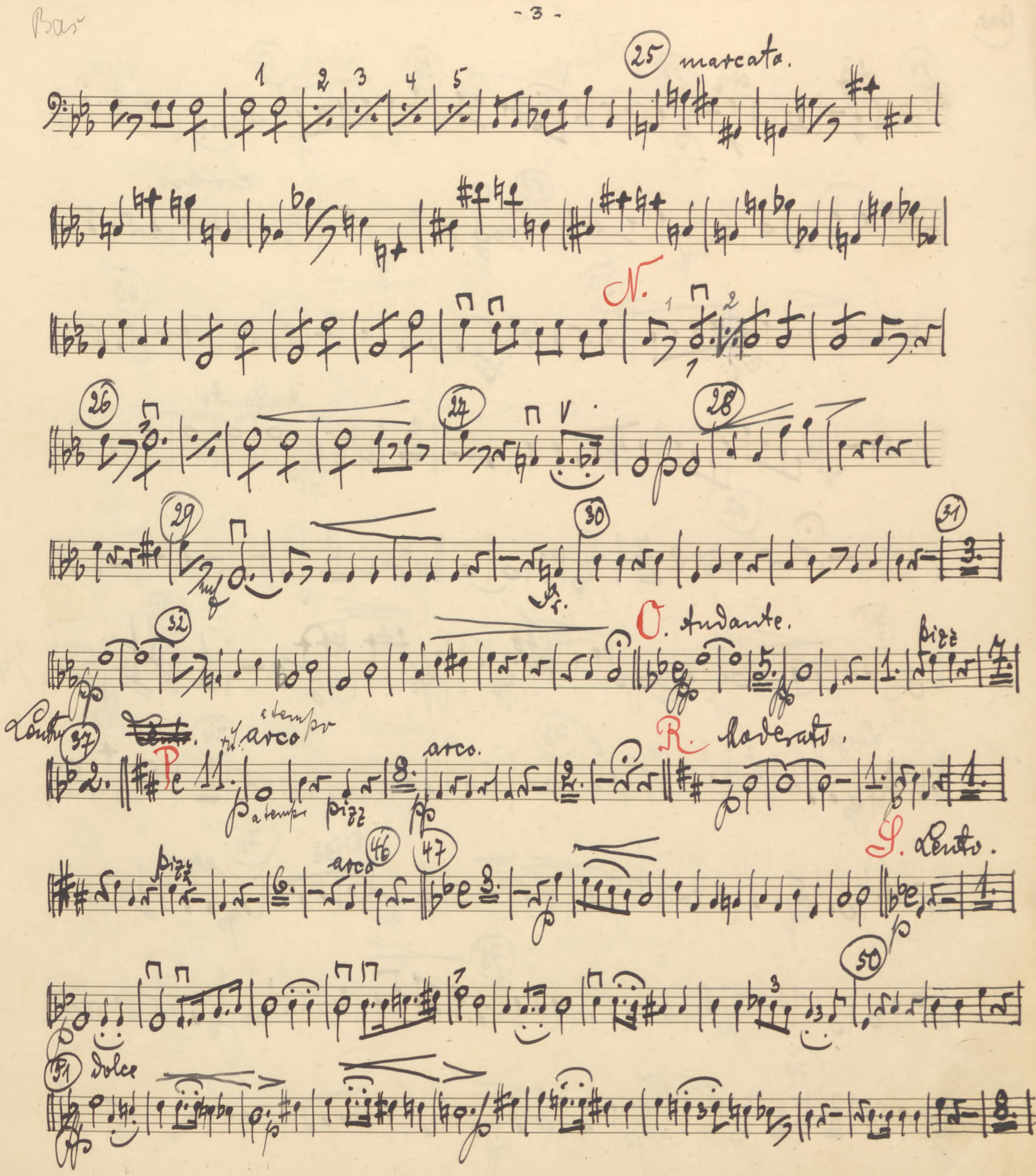
„Józef Piłsudski"

Oratorium

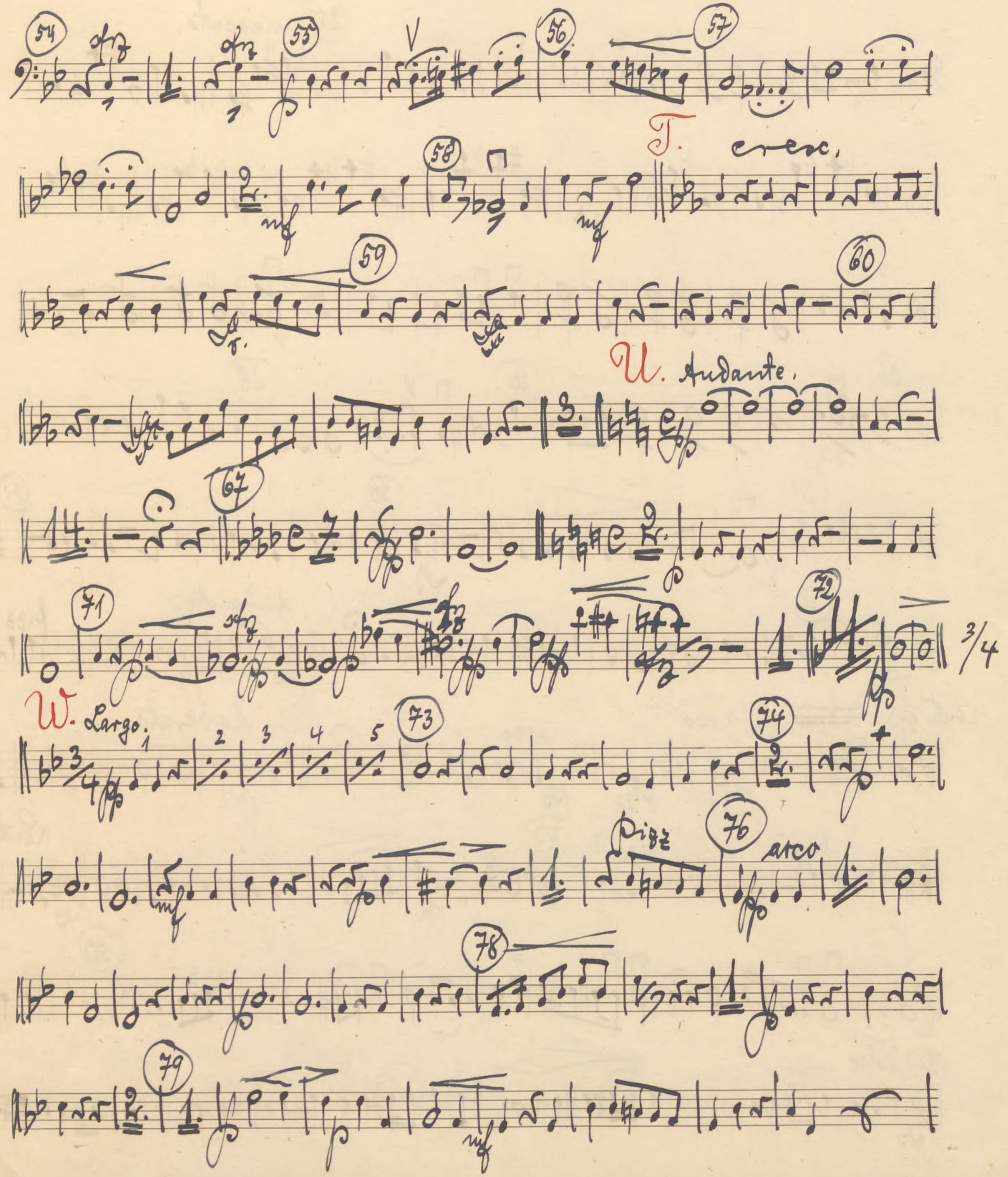
Zygm. Moczyński

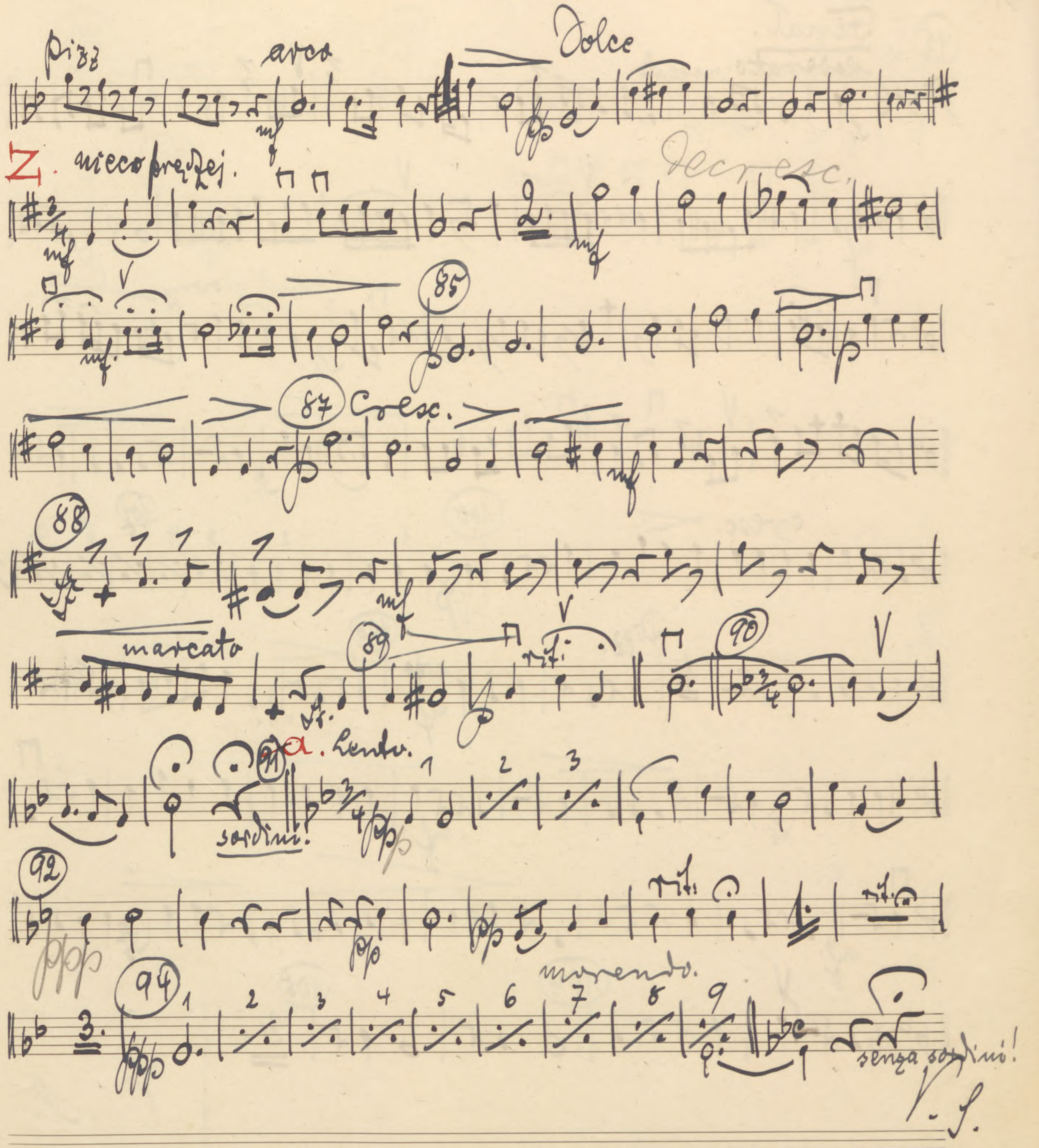


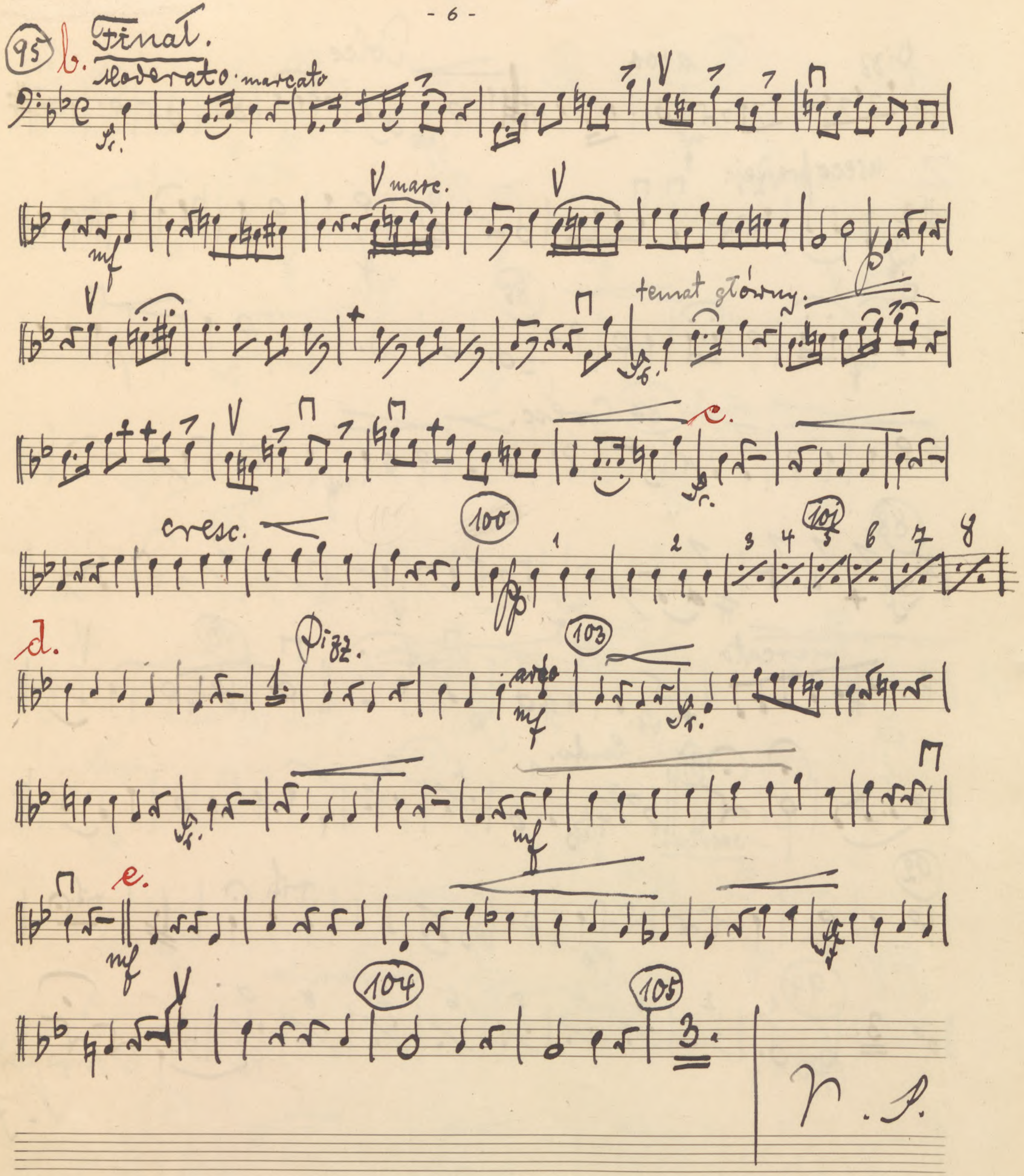

pizz
arco
rit.
G. a tempo
arco.
H. marcato.
Lento. dolce
I Largo.
pizz
arco
K.
Dolce
Cello-solo
pizz.
L. Allegro poco a poco cresc.
M.

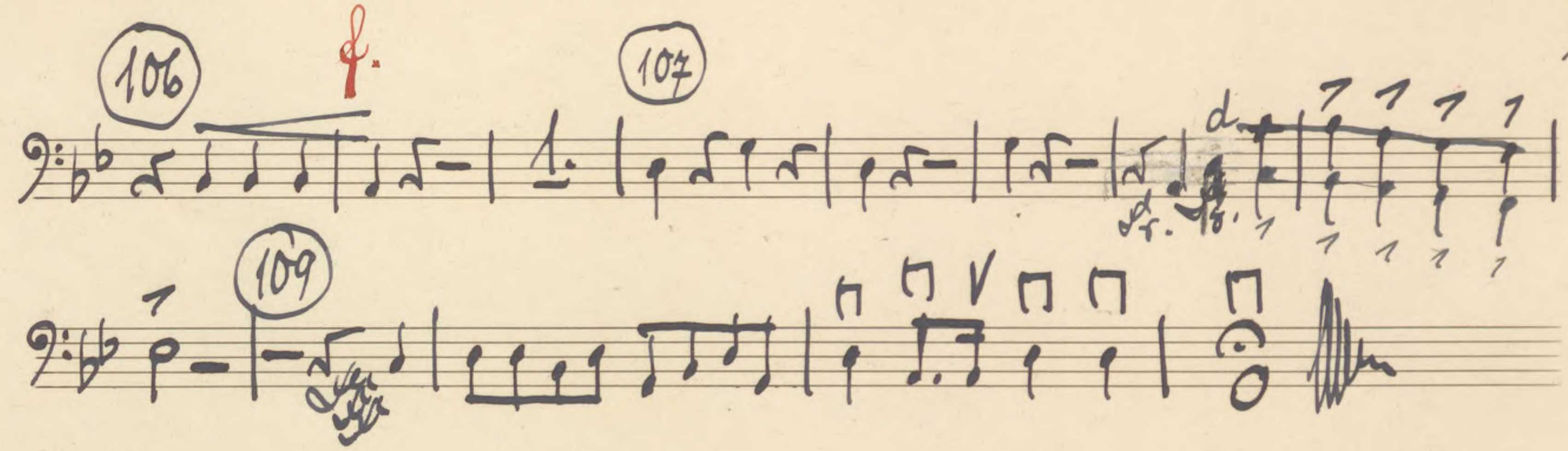

Baß
marcato.
N.
O. Andante.
pizz
Lento
rit. arco a tempo
arco.
a tempo pizz
R. Moderato.
pizz
arco
S. Lento.
dolce

Bas.


sfz
T. cresc.
U. Andante.
W. Largo.
pizz
arco


pizz
arco
Dolce
Z. nieco prędzej.
decresc.
Cresc.
marcato
a. Lento.
sordini!
morendo.
senza sordini!
V-S.


95
b. Finał.
Moderato marcato
mf
marc.
temat główny.
p
c.
cresc.
100
101
d.
pizz.
arco
mf
103
mf
e.
mf
104
105
3.
V. S.


106
f.
107
1.
109